



Creatividad: Una mirada polinizadora

**VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA,
IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y
II Seminario de Resiliencia AIRE**

*Comunicaciones
La danza de las abejas*



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Departament d'Investigació
Pedagògica Hospitalària
D'Neurologia i Pediatria

b Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Índice

Presentación	
Creatividad: Una mirada polinizadora	p. 6
Programa	
Programa	p. 10
Comités	
Comité Ejecutivo	p. 18
Comité Organizador	p. 18
Comité Científico	p. 19
¿Qué nos mueve?	p. 21
Comunicaciones: La danza de las abejas	
Arte y Cultura	p. 29
Ecoformación	p. 37
Educación y Psicología	p. 52
Formación	p. 69
Resiliencia	p. 80
Salud	p. 82
Mercado de experiencias	p. 86



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Departament d'Investigació
Pedagògica Hospitalària
D'Neumatolegia i Pediatria

b Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Presentación



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Creatividad: Una mirada polinizadora

El VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE *Creatividad: Una mirada polinizadora*, quiere plantear el papel de la creatividad en un mundo plural.

Las características que definen el mundo actual exponen la necesidad de profundizar en el arte y la cultura, la educación y la psicología, el multilinguaje, la salud y la resiliencia, a través de la creatividad, el emprendimiento y la ecoformación para caminar hacia un desarrollo humano.

Por ello, este Encuentro tiene como objetivo devenir un espacio en el cual compartir experiencias y debatir sobre propuestas innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos.

En este Encuentro Internacional nos proponemos:

- Compartir experiencias innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos de la actividad humana, con especial atención a los ámbitos de la educación y la salud.
- Debatir sobre propuestas ecoformadoras específicas que se estén llevando a cabo para mejorarlas y polinizarlas en sus respectivos entornos.
- Analizar y valorar las experiencias y proyectos sobre el papel de la creatividad en la enseñanza, la salud, el arte y la cultura, la comunicación, las nuevas tecnologías y la vida.
- Tomar conciencia de que la creatividad como potencial humano debe polinizarse en las instituciones educativas y en la sociedad para llevar a cabo mejoras sustentables.

En este Encuentro haremos un recorrido por nuestra naturaleza, por los mundos animales y vegetales, por los inanimados, volaremos y (nos)nutriremos con múltiples flores, todas ellas igual de necesarias para nuestra vida como especie animal y la vida del planeta. En ánimo de facilitar el recorrido, hemos decidido llamar a las flores que visitaremos de la siguiente forma: Arte y Cultura, Ecoformación, Educación y Psicología, Multilinguaje, Resiliencia y Salud.

Como abejas, mostraremos nuestros trabajos polinizadores y polinizantes en las flores y aprenderemos de las experiencias de las demás abejas en otras flores: intercambiaremos conocimientos, experiencias, buenas prácticas y vivencias transformadoras.



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Programa



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Departament d'Investigació
Pedagògica Hospitalària
ONCOLOGIA INFANTIL I PEDIÀTRICA

b Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Programa

Miércoles, 03 de julio de 2019

HORARIO	ACTIVIDAD	LUGAR
08:00 – 09:00	Entrega de documentación y selección de talleres	<i>Entrada sala de Grados</i>
09:00 – 9:45	Apertura del Congreso - Dra. Mar Camacho Martí Directora general d'Innovació, Recerca i Cultura Digital. Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. - Dra. Roser Boix Tomas Decana de la Facultat de Educació de la Universitat de Barcelona. - Dr. Xavier Triadó Ivern Director del Instituto de Desarrollo Profesional de la Universitat de Barcelona. - Dra. Olga Herrero Esquerdo Vicedecana Vicedecana de Estudios Sociales y de la Salud, y de Ordenación Académica de Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte de l'Universitat Ramon Llull. - Dra. Verónica Violant Holz Presidenta del congreso y Directora de didáctica y Organització Educativa de la Universitat de Barcelona.	<i>Sala de Grados - 4ª planta. Edificio Migdia 1. Facultat de Educació.</i>
Colmena (Conferencia) 10:00 – 11:00	<i>Érase una vez la humanidad.</i> Presenta: Saturnino De La Torre (UB, España) • Eva Marina (Fundación Educativa Universidad de Padres, España)	
Propóleo (Convivencia - Presentación libros) 11:00 – 11:30	<i>Presentación libros</i> - <i>Polinización Psicopedagógica.</i> Autor. S. DE LA TORRE Presenta. Marlene y Vera Lucia - <i>Regala creatividad con valores.</i> Autor. S. DE LA TORRE. Presentan. J. Mallart y M.A. Pujol	
Néctar (Mesas redondas/ Conversatorios) 11:30 – 12:30	<i>Ricardo Marín, polinizador de la creatividad en España e Iberoamérica.</i> Dinamiza: Verónica Violant (UB, España) • Saturnino De La Torre (UB, España) • Humberto Albarrán (Director General en Path Leadership Center, México) • Francisco Menchén (MEC, España)	<i>Sala de Grados - 4ª planta. Edificio Migdia 1. Facultat de Educació.</i>
	<i>Los patitos feos y los cisnes negros: resiliencia, creatividad y neurociencia.</i> • Anna Forés (UB, España) • Jordi Grané (Presidente de AIRE, España)	<i>Sala de Grados - 3ª planta. Edificio Migdia 1. Facultat de Educació</i>
Enjambre (Comunicaciones)	<i>Compartiendo investigaciones y reflexiones en creatividad.</i> 1. Arte y Cultura. Coordina: Oscar Costa	1. Aula 1203 Edificio de Ponent. Facultat de Psicologia

12:30 – 14:00	2. Ecoformación. Coordina: Vera Lucía S. de Silva 3. Educación y Psicología. Coordina: Albert Mallart 4. Educación y Psicología. Coordina: Vicente A. Benlliure 5. Salud y Resiliencia. Coordina: Carlota Rodriguez	2. Aula 1204 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
		3. Aula 1205 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
		4. Aula 2102 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
		5. Aula 2103 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
Propóleo (Convivencia - Comida y presentación de libros) 14:00 – 15:30	Comida - 14.00 a 15.00 Presentación de libros – 15.00-15.30 - <i>Cómo capacitar excelentes docentes innovadores. El sistema creativo del ser humano.</i> Autor. F. MENCHÉN. Presenta. J. Cabrera - <i>La creatividad en el aula.</i> Autor. F. MENCHEN	Sala de Grados - 4ª planta. Edificio Migdia 1. Facultad de Educación.
Néctar (Mesas redondas/ Conversatorios) 15:30 – 16:30	<i>Diálogo de experiencias creativas: Polinización de las escuelas en Brasil.</i> Dinamiza: Vera Lúcia Simão (UNIARP, Brasil) • Marlene Zwierewicz (UNIARP/UNIBAVE, Brasil) • Vera Lucia de Silva (ECOFOR, Brasil) • Joao Henrique Suanno (UEG, Brasil) • Maria Dolores Fortes (UFAL, Brasil)	Sala de Grados - 4ª planta. Edificio Migdia 1. Facultad de Educación.
	<i>Resiliencia por el mundo: la implicación del BICE en el trabajo con la resiliencia.</i> Dinamiza: Anna Forés (UB, España) • Verónica Hurtubia (UCSC, Italia)	Aula 1203 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
	<i>Creatividad y Sociedad.</i> • Jessica Cabrera (UAM, España) • Francisco García (UCM, España) • Julio Romero (UCM, España) • Manuela Romo (UAM, España) • Antonio Rodríguez (ULL, España)	Aula 1205 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
Enjambre (Comunicaciones) 16:30 – 18:00	<i>Compartiendo investigaciones y reflexiones en creatividad.</i> 1. Arte y Cultura. Coordina: Vicenta Gispert 2. Ecoformación. Coordina: Maritza Suanno 3. Educación - Formación. Coordina: Jessica Cabrera	1. Aula 2102 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
		2. Aula 2103 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
		3. Aula 2104 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
Propóleo (Convivencia - Presentación libros) 18:00 – 18:30	Propóleo (Convivencia) y presentación de libro - <i>Experiencias educativas.</i> Autor. J.M. GONZÁLEZ.	Aula 1203 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
Polen (Talleres) 18:30 – 20:00	<i>Sinapseando neuronas hacia la creatividad y la resiliencia.</i> • María Paula Céspedes (Fundación Cardioinfantil/IC, Colombia) • Sarah Muñoz Violant (University British Columbia, Canadá) • Patricia Correa (Palabras que acompañan, Colombia)	Aula 1203 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología

	Verónica Violant (UB, España)	
	<i>Sostenibilidad y biodiseño.</i> - Marilza R. Vanesa Suanno (UFG, Brasil) - Joao Henrique Suanno (UEG, Brasil)	Aula 1204 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
	<i>Emocionando con los cuentos: creatividad en la literatura infantil y juvenil.</i> - Georgina Llinares (Colegio Eulalia Bota, España) - Carme Martínez (Colegio Can Fabra, España)	Aula 1205 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
	<i>La polinización resiliente.</i> - Lilia Benítez (UPP, México) - Reyna Martínez (UPP, México)	Aula 2103 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
	<i>Dinámicas creativas para promover la resiliencia.</i> - Gloria E. Gil (ULL, España) - Nekane Sánchez (AIRE, España)	Aula 2104 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
	<i>Descubrir la alquimia de la creatividad.</i> Francisco Menchén (MEC, España)	Aula 2105 Edificio de Ponent. Facultad de Psicología
	<i>Generando ideas educocreativas.</i> Manuela Barcia (US, España)	Sala Lluna. Edifici de Calderes
Acto cultural	En Barcelona	

Jueves, 04 de julio de 2019

HORARIO	ACTIVIDAD	LUGAR
08:30 – 09:30	Entrega de documentación, selección de talleres e incidencias	<i>Entrada sala de Grados</i>
Colmena (Conferencia) 9:30 – 10:30	<i>Escuelas creativas y transformadoras para una nueva ciudadanía planetaria.</i> Presenta: Verónica Violant (UB, España) • María Cándida Moraes (PUC/SP, Brasil)	<i>Sala de Grados - 4ª planta. Edifici Migdia 1. Facultat de Educació.</i>
Propóleo (Convivencia - Presentación libros) 10:30 – 11:00	<i>Presentación libros</i> - <i>Educación y Salud. La pedagogía hospitalaria como un puente entre ambas.</i> <i>Autora V. VIOLANT. Presentan. M.P. Céspedes</i>	
Enjambre (Experiencias innovadoras y creativas) 11:00 – 14:00	<i>Mercado de Experiencias.</i> - Coordinadora: M. Antonia Pujol (UB/RIEC_ADEC, España)	<i>Claustro del Edificio de Llevant</i>
Propóleo (Convivencia - Comida y presentación de libros) 14:00 – 15:30	<i>Comida - 14.00 a 15.00</i> <i>Presentación de libros – 15.00-15.30</i> - <i>Saberes para una ciudadanía planetaria.</i> <i>Autora: Mª CÁNDIDA MORAES</i>	<i>Aula 1203 Edificio de Ponent. Facultat de Psicologia</i>
Néctar (Mesa redonda/ Conversatorio) 15:30 – 17:30	<i>Creatividad, Educación y Salud.</i> Dinamiza: Verónica Violant (UB, España) • A través de las Artes: Inmaculada Benedico (Departament d'Educació/ ASOCREA, España) • A través de STEAM: Xavier Àvila (URL- Blanquerna, España) • A través de Educación Inclusiva y Salud: María Paula Céspedes (Fundación Cardioinfantil, Colombia)	<i>Aula 1203 Edificio de Ponent. Facultat de Psicologia</i>
	<i>Polinizando creativamente Latinoamérica: presente y futuro.</i> Dinamiza: María Antonia Pujol (UB, España) • Fernando de Sousa (U. Algarve, Portugal) • Juan Miguel González (UMSA, Bolivia) • Marilza Rosa Vanesa Suanno (UFG, Brasil)	<i>Aula 1204 Edificio de Ponent. Facultat de Psicologia</i>

	<i>Polinizando resiliencias con Stefan Vanistendael.</i> Dinamiza: Javier Romeu (AIRE, Valencia) • María de las Olas Palma (UMA, EsRE, España) • Cristina Villalba (UPO, España)	<i>Aula 1205 Edificio de Ponent.</i> <i>Facultad de Psicología</i>
Propóleo (Convivencia - Presentación de libros) 17:30 – 18:00	<i>Presentación de libros</i> - Estágio Supervisionado na Formação Docente: experiências e práticas do IFSC-SJ. Autora M. ZWIEREWICZ - De lo lúdico a la creatividad: un enfoque hexádico y teatral. Autores: SHAI SERGIO HERVITZ y MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ	<i>Aula 1203 Edificio de Ponent.</i> <i>Facultad de Psicología</i>
Polen (Talleres) 18:00 – 20:00	<i>Construyendo una escuela creativa.</i> • Marlene Zwierewicz (UNIARP/UNIBAVE, Brasil) • Vera Lucia de Sousa e Silva (ECOFOR, Brasil)	<i>Aula 1105 Edificio de Ponent.</i> <i>Facultad de Psicología</i>
	<i>Creatividad, resiliencia y educación: mi mochila.</i> • Nekane Sánchez (AIRE, España) • Gloria E. Gil (ULL, España)	<i>Aula 1203 Edificio de Ponent.</i> <i>Facultad de Psicología</i>
	<i>Resiliando en la escuela: Claves para la acción.</i> • Raquel Flores (UJI, España) • Rosa Mateu (UJI, España)	<i>Aula 1204 Edificio de Ponent.</i> <i>Facultad de Psicología</i>
	<i>La colmena: vida y aprendizaje.</i> • Nùria Álvarez (UB, España) • Jesús Díez (Colegio Eulalia Bota, España)	<i>Aula 1205 Edificio de Ponent.</i> <i>Facultad de Psicología</i>
	<i>Educación cósmica y manipulativa para Educación Primaria.</i> • Xavier Àvila (URL-Blanquerna, España) • Betzabé Lillo (Montessori-Canela, España)	<i>Aula 2103 Edificio de Ponent.</i> <i>Facultad de Psicología</i>
	<i>La tecnología en la cadena creativa: reinventar lo inventado.</i> • Óscar Costa (U. Nebrija, España) • Araceli Parres (UAH, España)	<i>Aula 2104 Edificio de Ponent.</i> <i>Facultad de Psicología</i>
	<i>Teatro y Creatividad.</i> • Vicente Alfonso-Benlliure (UV, España)	<i>Sala Lluna. Edifici de Calderes</i>

Viernes, 05 de julio de 2019

Colmena (Conferencia) 09:30 – 10:30	<i>Los sabores de la resiliencia.</i> Presenta: Anna Forés (UB, España) • Stefan Vanistendael (BICE, Utrecht)	<i>Sala de Grados - 4ª planta. Edificio Migdia 1. Facultat de Educació.</i>
Jalea Real (Homenajes) 10:30 – 11:00	Homenaje a Stefan Vanistendael.	
Propóleo (Convivencia- Presentación de libros) 11:00 – 11:30	<i>Presentación de libros</i> - Ecoformação de professores com polinização de Escolas criativas. Autoras: M. ZWIEREWICZ, V y L. SILVA; V. SIMÃO.	
Néctar (Mesas redonda/ Conversatorio) 11:30 – 12:30	<i>Proyección de documental y debate.</i> Dinamiza: María Antonia Pujol (UB, España) • Participan todos los asistentes.	
Miel (Conclusiones) 12:30 – 13:00	<i>Conclusiones.</i> Presenta las conclusiones del Congreso: José Tejada (UAB, España)	
Jalea Real (Reconocimiento/ Premio) 13:00-14:00	<i>Reconocimiento a personas y escuelas creativas.</i> Entrega de reconocimientos: Saturnino De la Torre (UB, España), María Antonia Pujol (UB, España) y Verónica Violant (UB, España) <i>Premio Ricardo Marín.</i> Presenta y entrega: Francisco García-ASOCREA (UCM, España)	
Propóleo (Convivencia - Comida) 14:00 – 15:15	Comida	
15:15 – 16:15 (hora aproximada)	Asambleas RIEC-ADEC	<i>Sala de Grados - 4ª planta. Edificio Migdia 1. Facultat de Educació.</i>
15:15 – 16:15 (hora aproximada)	Asambleas de ASOCREA	
20:00	Propóleo (Convivencia) Cena de libre asistencia	



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Comités



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Departament d'Investigació
Pedagògica Hospitalària
D'Neurologia i Pediatria

b Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Comité Ejecutivo

- Presidencia: Dra. Verónica Violant (UB/ASOCREA, España)
- Vicepresidencia: Dra. María Antonia Pujol Maura (UB/RIEC-ADEC, Es.)
- Vicepresidencia: Dr. Saturnino De La Torre (UB/RIEC-ADEC, España)
- Vocal: Dr. Xavier Àvila (URL-Blanquerna, España)
- Vocal: Dra. Anna Forés (UB/AIRE, España)

Comité Organizador

- Dr. Vicente Alfonso-Benlliure (UV/ASOCREA, España)
- Dra. Manuela Barcia (US/ASOCREA, España)
- Dra. Jessica Cabrera (UAM/ASOCREA, España)
- Lic. Óscar Costa (U. Nebrija/ASOCREA, España)
- Lic. Jesús Díez (Colegio Pompeu Fabra/RIEC-ADEC, España)
- Lic. Leticia Fraga (UB, España)
- Lic. Jordi Grané (Presidente de AIRE, España)
- Lic. Betzabé Lillo (Montessori-Canela/RIEC-ADEC, España)
- Dr. Albert Mallart (UB, España)
- Lic. Francisco Menchén (MEC/ASOCREA, España)
- Dr. Luis Rodrigo (UVA/ASOCREA, España)
- Dra. Marilza Rosa Vanesa Suanno (UFG/RIEC-ADEC, Brasil)
- Secretaría: Lic. Nùria Álvarez Bertran (IE Costa i Llobera/UB/RIEC-ADEC, España)
- Secretaría: Dra. Inma Benedico Martinez (Departament d'Educació/ASOCREA, España)
- Soporte en Secretaría: Lic. Carlota Rodríguez (UB-Grupo de Investigación en Pedagogía Hospitalaria en Neonatología y Pediatría, España)

- Soporte en Secretaría: Lic. Elena Villacampa (UB-Grupo de Investigación en Pedagogía Hospitalaria en Neonatología y Pediatría, España)

Comité Científico

- Presidencia: Dra. Verónica Violant (UB/ASOCREA, España)
- Vicepresidencia: Dra. María Antonia Pujol Maura (UB/RIEC-ADEC, España)
- Vicepresidencia: Dr. Saturnino De La Torre (UB/RIEC-ADEC, España)
- Lic. Humberto Albarrán (Director General en Path Leadership Center, México)
- Dr. Xavier Àvila (URL-Blanquerna, España)
- Dra. Eleonora Badilla (Universidad Castro Carazo, Costa Rica)
- Dra. Jessica Cabrera (UAM/ASOCREA, España)
- Dra. M^a Paula Céspedes (Fundación Cardioinfantil/IC, Colombia)
- Dr. David De Prado (USC/ASOCREA, España)
- Dra. Anna Forés (UB/AIRE, España)
- Dra. Maria Dolores Fortes (UFAL/CEDU/PPGE/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. Francisco García (UCM/ASOCREA, España)
- Lic. Vicenta Gisbert (ULL/ASOCREA, España)
- Dr. Juan Miguel González (UMSA/RIEC-ADEC, Bolivia)
- Dr. Joan Mallart (UB/RIEC-ADEC, España)
- Lic. Eva Marina (Fundación Educativa Universidad de Padres, España)
- Dra. M^a Cândida Moraes (PUC/SP, Brasil)
- Dr. Tomás Motos (UV/ASOCREA, España)
- Dr. Daniel Neira (UDEDEC/RIEC-ADEC, Chile)
- Dra. Maria José de Pinho (UFT/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. Antonio Rodríguez (ULL/ASOCREA, España)
- Dra. Manuela Romo (UAM/ASOCREA, España)
- Dra. Vera Lúcia Simão (UNIARP/FURB/ECOFOR/RIEC-ADEC, Brasil)

- Dr. Fernando de Sousa (U. Algarve, Portugal)
- Dra. Vera Lucia de Sousa e Silva (ECOFOR/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. Joao Henrique Suanno (UEG/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. José Tejada (UAB/RIEC-ADEC, España)
- Lic. Stefan Vanistendael (BICE, Utrecht)
- Dra. Marlene Zwierewicz (UNIARP/UNIBAVE/RIEC-ADEC, Brasil)

¿Qué nos mueve?

Hablamos de **polinizar** la creatividad para que se inserte en las personas, las instituciones y la sociedad transformándolas para mejoras sostenibles. Pero, ¿qué es polinizar? Entendemos la polinización, según palabras del Dr. Saturnino De La Torre, (2019) como proceso mediante el cual compartimos, conectamos, damos vida y generamos cambios constructivos a nivel personal, profesional, organizativo, cultural o social, promovidos por impulsos internos o agentes externas, hasta su consolidación (fructificación). Polinizar conlleva transmitir valor generando cambios, mudanzas, vida, allá donde llega el mensaje. No es una simple difusión, sino que conlleva impacto transformador.

Al igual que sucede en el plano natural, es un proceso diversificado y complejo. Todo proceso transformador lleva creatividad en su germen. Esa creatividad que encontramos en la naturaleza como explica Gerd Binnig, premio Nobel de Física (1986). Por eso nos gusta la palabra y el concepto **polinizar**, porque va asociado a la creatividad y a la vida. Todos los grandes creadores, descubridores o fundadores, han sido y seguirán siendo polinizadores. Han contribuido a cambiar la sociedad, la cultura, las ideas, las creencias, las formas de vida con el “polen” de su mensaje. Polinizar es un concepto potente para trasladarlo al ámbito de la Educación, con mayúsculas.

En la polinización, la especie vegetal vive, convive y sobrevive propagando su especie. La polinización, al igual que la reproducción animal y vegetal, son fenómenos de supervivencia de las especies. Gracias a este proceso filogenético, que tiene lugar en los seres humanos, animales y plantas, las especies subsisten durante milenios sin grandes cambios en las especies superiores. Los mecanismos son diferentes en cada especie, pero en todos ellos tiene el sentido profundo y complejo de generación de vida y pervivencia.

Fructifica la flor para que surja un nuevo fruto, comparten sus propiedades y da continuidad a la especie. Eso es lo que pasa precisamente con la creatividad.

La Crea-tivi-dad, aporta algo nuevo, lo comparte y sobrevive más allá del hecho particular. Al crear, la persona, grupo u organización, genera algo diferente y

valioso, lo comparte con los próximos y al hacerlo, la obra sobrevive a la persona o grupo que lo creó. Vivir, convivir y sobrevivir, conforma la tríada que comparten Polinización y Creatividad.

La polinización psicopedagógica se desenvuelve y actúa mediante un proceso de cuatro pasos o momentos, semejantes al proceso creativo: compartir, conectar, fecundar y fructificar.

El primer paso es **compartir**, expandir, dar a conocer valiéndonos de encuentros, reuniones o acciones externas. Esta es una de las funciones de congresos como éste.

Un segundo momento es el **conectar** con uno mismo, el otro o los otros, estableciendo vínculos, haciendo que el mensaje tenga resonancia en la conciencia. Sin esa interiorización, el mensaje se queda en mera información. Eso es lo que ocurre muchas veces en las aulas.

El tercer momento es el de **fecundar** o germinar, el dar vida, el inicio de un nuevo elemento, el conectar lo que viene de fuera con lo de dentro para encontrar nuevo sentido. Es ahí donde se genera el cambio cognitivo, emocional, actitudinal y a nivel mayor institucional y social. Muchas veces tiene lugar en el silencio interior tras una conferencia, un curso, una lectura, una película, o un acontecimiento traumático en la vida. Esos son los agentes polinizadores, las abejas mediadoras.

El cuarto momento es el de fructificar, el dar fruto el hacer efectivo y duradero el cambio con repercusiones en los otros. Porque el fruto no sólo es para disfrutarlo, sino que lleva el germen para asegurar la continuidad de la especie con nueva vida. Todo lo bueno se difunde, decía Aristóteles, refiriéndose a los trascendentales del ser. Y la vida, al igual que la verdad, la bondad y la unidad tienden a expandirse y perpetuarse. Y estas reflexiones introductorias nos llevan a los principales agentes polinizadores: la abeja y su entorno de vida como analogía para concebir este congreso con base en la creatividad y la resiliencia.

Coherentes con este planteamiento, más que de líneas temáticas, hablamos de escenarios que puedan acoger a diferentes temáticas relacionadas

con la creatividad. Como en la vida, las temáticas no se abordarán separadamente, sino interconectadas en una visión holística. En estos escenarios se formularán preguntas generadoras y generativas, inspiradoras, que nos sirvan de referente en las diferentes intervenciones.

Es por ello que en este Encuentro nos valdremos de conferencias, experiencias creativas y creadoras, talleres, mesas redondas y conversatorios, así como de otras formas de comunicación y expresión, para compartir saberes, haceres y seres desde lo plural y lo holístico. No obstante, en este encuentro, las actividades no se denominarán por las formas clásicas, sino que todo estará visualizado desde una analogía biónica en la que tomamos como punto de referencia al fenómeno de la **polinización**. Por ello, a continuación, os presentamos la Eco-Colmena.

ECO-COLMENA

Las **abejas** son los animales polinizadores más audaces y efectivos, intrínsecamente ahorrativas, arquitectas, son las reinas de los insectos polinizadores. Muchas personas de la comunidad científica experta en el comportamiento de las polinizadoras, sentencia que «sin abejas no habría vida». También hemos leído que Albert Einstein dijo alguna vez que «cuando se muera la última abeja, cuatro años después desaparecerá la especie humana». Así lo creemos desde *Creatividad: Una mirada polinizadora. VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE*. En este encuentro polinizador y polinizante de experiencias, no solo haremos presente la analogía biónica de la polinización, sino que también lo haremos desde una conciencia medioambiental, ecoformadora y ecoformativa, poniendo el acento en la importancia y la necesidad de resituar y repensar el cultivo del mundo común y la generación de alimentos para la especie animal y vegetal, encarnándonos en el propio aguijón de las abejas.

En este encuentro haremos un recorrido por nuestra naturaleza, por los mundos animales y vegetales, por los inanimados, volaremos y (nos)nutriremos

con múltiples **flores**, todas ellas igual de necesarias para nuestra vida como especie animal y la vida del planeta. En ánimo de facilitar el recorrido, hemos decidido llamar a las **flores** que visitaremos de la siguiente forma: **Arte y Cultura, Ecoformación, Educación y Psicología, Multilinguaje, Salud y Resiliencia**. Como abejas, mostraremos nuestros trabajos polinizadores y polinizantes en las flores y aprenderemos de las experiencias de las demás abejas en otras flores: intercambiaremos conocimientos, experiencias, buenas prácticas y vivencias transformadoras.

Crearemos auténticas **colmenas** en lugar de las tradicionales **conferencias**. Todas las abejas, todas nosotras y nosotros, nos reuniremos para escuchar y presenciar activamente las experiencias de vida de las abejas reinas, las conferenciantes expertas en diferentes temáticas, emblemas de sus propias colonias, ya que tomarán su merecido protagonismo gracias a su infatigable trayectoria en relación a las flores que polinizan. También os recordamos que los **enjambres** son el proceso de expansión de las colmenas. Es por ello que los nuestros se constituirán en torno a las **experiencias innovadoras y creativas** que se presentarán durante el encuentro por las nuevas abejas que nos harán vivir en propio aguijón sus propuestas polinizadoras y polinizantes, tomando el relevo de las abejas reinas.

Como polinizadoras, en nuestros recorridos por las diferentes flores, nos alimentamos y recolectamos **polen**, que es un sinónimo de lo saludable. Nos nutrimos y ayudamos a la proliferación de la naturaleza, en una relación simbiótica con la misma. Es por ello que **el polen serán los talleres**, ocupando ese espacio y esa función en este encuentro, ya que su objetivo es la experimentación de las vivencias polinizadoras y polinizantes que las diversas abejas proponen para el encuentro. Como abejas, también recolectamos **néctar** de las flores. El néctar en esta instancia se convertirá en las **mesas redondas y conversatorios** que generaremos para hablar y reflexionar sobre las múltiples cuestiones que nos llamen la atención de las flores y de nuestras experiencias como abejas en la naturaleza, cuestiones que queremos seguir pensando con nuestras compañeras.

Como resultado de la recolección de polen y néctar y, tras una previa elaboración, las abejas obtenemos la **miel**, alimento sumamente energético. Para nosotras en este encuentro, **la miel serán las conclusiones**, ya que es el resultado de la recolección y la elaboración de otras sustancias y nos servirá de alimento también para otras especies animales, proporcionándonos energía para seguir polinizando.

Y, hablando de alimentos y sustancias, destacamos la importancia del **propóleo** como elemento que proporciona estabilidad a la colmena y que la protege de posibles enfermedades y parásitos. Por eso, en este encuentro, **el propóleo será nuestra convivencia**, espacio en el que dialogaremos y nos encontramos en otros niveles y a través del cual posibilitaremos la estabilidad de la colmena y, por tanto, futuros encuentros polinizadores y polinizantes. También la **jalea real** es una sustancia que nos alimenta a las abejas y, más que a ningunas, a las abejas reinas. Por ello, **la jalea real serán nuestros homenajes**, ya que las alimentaremos con la gratitud que se merecen por su tarea como coronas visibles, por su trayectoria como emblemas.

¿A QUIÉNES ANIMAMOS PARA CREAR ESTA ECO-COLMENA?

Se invita a participar a aquellas personas y profesionales con interés en conocer, desarrollar y polinizar la creatividad, ya sea en el ámbito personal o profesional, y muy particularmente a quienes se mueven en los ámbitos de la Educación, de la Salud, de las Organizaciones y Nuevas Tecnologías. Una llamada especial a los miembros de los equipos directivos de los centros educativos, pedagogos, psicopedagogos, profesorado de todos los niveles educativos. También resultará de interés este Congreso a los estudiantes de Magisterio, Pedagogía, Educación Social, Entorno Hospitalario y Comunicación Audiovisual, así como a Formadores, Asesores y Emprendedores en el ámbito empresarial.



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Departament d'Investigació
Pedagògica Hospitalària
D'Neurologia i Pediatria

b Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Comunicaciones:

La danza de las abejas



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Arte y Cultura

NOVES CARTOGRAFIES: UNA APROXIMACIÓ ALS PROJECTES CANAL*ACCESIBLE I BLIND WIKI D'ANTONI ABAD

Dra. Laia Manonelles Moner¹

La potencialitat de la producció artística en l'era digital pot concretar-se en diverses iniciatives i l'artista Antoni Abad, des de l'any 2003 en el marc del projecte *Megafone* (2004-2014), ha treballat creant canals de comunicació amb varis col·lectius amb risc d'exclusió social per donar visibilitat a la seva quotidianitat.

En la present comunicació s'analitzaran les propostes *Canal*Accesible* (2006-2013) i *Blind Wiki*, ***Desvelant allò que no es veu (2014-2019)*** en les que la creació esdevé un instrument per posar en comú vivències i per construir col·lectivament mapes digitals (publicats en les pàgines Web Zexe.net i Blind.wiki) en les quals es poden conèixer les zones accessibles i inaccessibles de diverses metròpolis. Antoni Abad, a BARCELONA*accessible (2006), GENÈVE*accessible (2008) i MONTRÉAL*in/accessible (2012-13), convidà a persones amb mobilitat reduïda i a invidents per a que fotografiessin (amb telèfons mòbils) les barreres arquitectòniques que els impediaven i dificultaven el pas. En la mateixa direcció, en el projecte *Blindwiki*, dut a terme a diferents ciutats com Venècia, Roma, Wroclaw, Berlin, Sidney i Castelló, **l'artista proposa** una xarxa d'àudio en què persones invidents o amb baixa visió comparteixen les seves experiències i recorreguts publicant enregistraments sonors mitjançant una aplicació als telèfons mòbils.

Abad facilita eines per cartografiar la realitat des de diferents perspectives, l'artista es transforma en un moderador, proporcionant megàfons digitals per a donar la paraula a certs col·lectius ignorats per la societat. Tals propostes

¹ Professora agregada, Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona.

s'adapten a cada entorn, a cada comunitat, sent indispensables els espais de trobada, de reflexió i debat. La creativitat i el compromís són elements essencials en les iniciatives esbossades, i s'estudiarà el procés de treball i la pol·linització d'aquestes pràctiques artístiques col·laboratives que tenen com objectiu estimular la participació de diversos grups, activar una consciència social, articular nous canals de comunicació oberts (en construcció continua), i intervenir la realitat per aconseguir un impacte transformador i millores inclusives.

EL GENIO, EL DUENDE, EL ARTESANO: TRES PERSPECTIVAS ESTÉTICAS SOBRE LA CREATIVIDAD

Tania Alba Rios²

El concepto de creatividad entró de lleno en el léxico del ámbito de las artes a partir del siglo XVIII, y lo hizo en vinculación con las teorías del “genio”, aplicadas a la figura del artista en la estética francesa e inglesa de la Ilustración, que cristalizarían con la estética kantiana. Fue el momento del nacimiento de las Bellas Artes; estas quedarían segregadas de cualquier otro tipo de saberes y prácticas, con el fin de especializarse (en lo “bello”, pero no en lo “útil”), aunque también de distinguirse y elevarse tanto moral como intelectualmente. La creatividad quedaría pronto asociada, así, a la originalidad, pero también a la novedad, condición *sine qua non* del artista, para pasar desde el siglo XX a un ámbito de aplicación más extensa como un buen requisito en cualquier tipo de actividad humana.

Tras un breve recorrido por las teorías de la creatividad, en especial la artística, nos centraremos en el análisis, comparación y examen de la actualidad de tres conceptos asociados a la misma, elaborados en momentos diferentes y por lo tanto como respuesta a necesidades (no solo filosóficas o artísticas, sino también sociales) de diversa índole que serán tenidas en consideración. Se trata, en primer lugar, del “genio” kantiano, trazado en su *Crítica de la facultad de juzgar*

² Departament d'Història de l'Art. Universitat de Barcelona.

(1790), del cual destacan las dotes naturales e innatas para producir al margen de las reglas e imponerse, sin embargo, como norma a seguir. En segundo lugar, del “duende” poéticamente teorizado por Lorca en una conferencia pronunciada en 1933 como figura que difiere de las del “ángel” y la “musa”, todas ellas relativas a la creatividad y la inspiración, pero con la particularidad de consistir aquel en una lucha interna que emerge desde las profundidades del individuo y una participación del cuerpo mucho mayor que en estas últimas. El “duende” se manifiesta en la ejecución, no en la planificación o conceptualización de la obra. Por último, el “artesano” reivindicado por el sociólogo estadounidense Richard Sennett en un texto reciente (2008) que recupera la importancia de la *techné*, del saber hacer del artesano que vuelve a conectar la producción con la vida y cuya labor requiere de unos *tempos* alejados del frenesí de la hiperactividad contemporánea.

DANÇA DA PAZ UNIVERSAL E DANÇAS CIRCULARES SAGRADAS – UMA EXPERIÊNCIA ANÍMICA DE PERTENCIMENTO, INTEGRIDADE E AUTOCONFIANÇA

Patrícia Tolentino³

“Todo ser humano tem o desejo intrínseco e natural de amar e ser amado, de pertencer a algum “núcleo” que lhe traga experiências afetivas positivas.” Este relato tem por objetivo compartilhar os mais de 22 anos de trabalho com as Danças da Paz Universal e as Danças Circulares Sagradas, testemunhando experiências significativas e transformadoras de pertencimento, integridade e autoconfiança. As Danças da Paz Universal e as Danças Circulares Sagradas surgiram em diferentes locais do mundo (Estados Unidos e Escócia) na mesma época, década de 70, e tem como foco principal promover o encontro de pessoas, possibilitar a vivência de paz, igualdade, respeito às diferenças sociais, culturais, religiosas e etc. Através de movimentos simples, em círculos de mãos

³ São Paulo, Brasil.

dadas, com músicas de todas as partes do mundo, honrando desde a relação com a natureza, equinócios, colheitas, até relações e acontecimentos rituais das comunidades como festejos e casamentos; danças de trabalho e danças meditativas. O pressuposto metodológico utilizado é teórico-prático, onde o contexto de cada dança, bem como música/letra/significado são compartilhados, seguido do ensino dos movimentos. O diferencial exponencial da “aplicação” das Danças é a adaptabilidade. A atividade pode ser realizada em diferentes tipos de ambiente, número de pessoas, faixa etária, pessoas portadoras de deficiências etc, portanto é aplicável e recomendável em qualquer circunstância que se deseje promover a paz, encontros, contatos.... Educadora e apaixonada por processos de desenvolvimento de pessoas, formais e informais, desenvolvo as Danças em grupo regular semanal desde 1997 em São Paulo, Brasil, assim como em diversos estados e outros países do mundo. Além do grupo regular, tenho especial interesse na diversidade e minha prática têm se dado no âmbito empresarial, social, educacional e de saúde, utilizando as danças como ferramenta em diferentes abordagens e com diversas metodologias, em conjunto ou não com outros contextos mais amplos, como complemento fundamental para a utilização e maior eficácia de resultados seja na assimilação de conteúdos, seja no envolvimento com processos e procedimentos. Os resultados da prática das Danças despertam mais segurança, autoestima, inteireza e centramento, auxiliando significativamente a amplitude de percepção e atuação no mundo. Uma experiência com as Danças valem mais que mil palavras.

ENCUENTROS ENTRE EL TRABAJO PRE-EXPRESIVO DEL ACTOR Y SUS POSIBILIDADES COMO INTELLECTUAL DE LA CULTURA

María Lourdes García Barrientos⁴

Este ensayo surge como una necesidad de comprender a partir de la propia experiencia y de dimensionar a través de la lectura, las aristas que atraviesan el

⁴ Universitat de Barcelona.

trabajo de la preparación del actor. Lo interesante es poder abordar cómo a partir de su entrega al proceso creativo que realiza a través de su trabajo corporal, el actor puede llegar a expresar un compromiso que abra las puertas al rol de intelectual de la cultura.

Para ello me propongo presentar y analizar la posición de Gramsci respecto a los intelectuales, el rol que cumplen dentro de la sociedad y la necesidad que plantea del nacimiento de un “nuevo intelectual”. De esta forma, continuaré por profundizar en las características y la naturaleza del trabajo del actor en su creación, más específicamente en el campo pre-expresivo, a partir de las reflexiones de Eugenio Barba (2013) en su trabajo *La Canoa de Papel*, identificando allí elementos que permitirían considerar al actor como este nuevo intelectual del que habla Gramsci.

Las disquisiciones llevadas a cabo a lo largo del trabajo serán ejemplificadas e intercaladas con experiencias propias, diarios personales y fotografías que ilustran procesos de creación concretos y la búsqueda de comprensión y de dimensión que menciono al principio.

ONDA DE DESPERDÍCIO – DO VISÍVEL AO INVISÍVEL, CIÊNCIA E ARTE PARA A POPULARIZAÇÃO DA POLUIÇÃO NOS OCEANOS.⁵

Camila Burigo Marin
Kátia Naomi Kuroshima
Nayara Martins Orsi⁶

O consumo da sociedade está muito além de suas necessidades, atingindo o consumismo, induzidos pela valorização social de padrões de comportamento

⁵ Colaboradores: Ana Lucia Berno Bonassina; Michael Ribeiro Dos Santos; Najla Da Silva Pires; Tainara Angela Piran Zanatta.

⁶ Curso de Oceanografia – Universidade do vale do Itajaí -UNIVALI.

ou pela publicidade abusiva, gerando dois impactos ao meio ambiente: a escassez dos recursos naturais, e a geração de resíduos, na sua maioria descartados incorretamente. Um dos maiores problemas destes resíduos são os plásticos. Com baixo custo, produção crescente, decomposição lenta e descarte incorreto; chegam nos oceanos, matando os animais por sufocamento, estrangulamento ou inanição. Se este plástico for fragmentado à microplástico, o seu impacto é ainda maior, carreando outros poluentes químicos, e se incorporando à cadeia alimentar, influenciando toda a cadeia trófica, inclusive o homem. A solução para este problema é muito complexa, pois implica em uma mobilização da sociedade, com mudanças de hábitos e redução do consumismo. Assim, a arte, utiliza uma linguagem universal, e junto com a ciência tem o potencial de unir a razão e a emoção e despertar o sensível no ser humano. Com base neste princípio, foi desenvolvido o Espetáculo Onda de Desperdício, unindo ciência e arte, procura levar o conhecimento científico através da linguagem artística, popularizando a poluição dos oceanos para a comunidade não científica. O espetáculo, com duração de 30 minutos, foi apresentado seis vezes, atingindo em torno de 2500 espectadores, entre 6 e 80 anos (aproximadamente), em cinco diferentes municípios, de dois países (Brasil e Índia). Logo após cada apresentação, foram realizadas entrevistas curtas (áudio), a uma amostragem aleatória entre os espectadores sobre mensagem transmitida. As entrevistas foram transcritas, analisadas sob a metodologia da análise de conteúdo e os resultados avaliados. Os espectadores revelaram que a principal mensagem do espetáculo foi: a poluição dos oceanos, atualmente em estado crítico com tendência à piorar, é causada pelos hábitos consumistas; porém, podemos mudar esta trajetória, com mudança de hábito. Desta forma, podemos concluir que o espetáculo, utilizando a linguagem da arte foi capaz de transmitir um conteúdo científico a públicos diversos, independentemente da idade, do seu conhecimento prévio sobre o assunto, ou da sua língua e/ou cultura.

CREATIVITAT FEMENINA, CREATIVITAT MATERNA.

LES ARTISTES MATRICIALS

Laura Mercader i Amigó⁷

L'any 1906 l'artista Paula Modersohn-Becker es va retratar amb el tors nu amb el ventre embarassat, sense estar-ho. Paula és la primera en autoretratar-se tant nua com prenyada. El nu, només decorat amb un collar d'ambre, apel·la a la divinitat i la sacralitat del cos de les dones, un cos nu que la pintura occidental dels artistes, en especial la dels moderns, ha reduït a mer objecte eròtic per a la mirada masculina. L'embaràs subverteix la metàfora patriarcal de la gestació creativa. La historiadora de l'art Gill Perry ha relacionat l'obra de Modersohn-Becker amb la investigació de l'antropòleg i jurista Johann Jakob Bachofen sobre les societats matrilineals prepatriarcal a *Das Mutterrecht* (1861). La possibilitat de que hagi existit un llarg període de temps en què els cossos de les dones no hagin estat ni dominats ni controlats pels homes ha fascinat a moltes artistes, arqueòlogues, antropòlogues i filòsofes del segle XX, i ha inspirat una manera d'entendre la creativitat en què no hi ha separació entre cos, ànima i idees, ni entre artistes i públic. La filòsofa Heide Göttner-Abendroth, *fundadora dels Estudis Matriarcal*, s'hi refereix com a “estètica matriarcal”, una estètica que vol intervenir en la realitat (“pol·linitzar”) a la manera del pensament màgic, és a dir, transformant la realitat psicosocial a través de símbols i rituals. Moltes artistes dels 70 de la Costa Oest dels Estats Units de Nord Amèrica han vist en les societats prehistòriques matrilineals de la Vella Europa i els seus cultes a les deesses un referent per unir art i culte, creativitat, maternitat, espiritualitat, naturalesa i experiència de vida. Una de les més entusiastes, Mary Beth Edelson, va organitzar un ritual/performance amb el seu fill amb l'objectiu de que la criatura aprengué que la natura no està fora sinó dintre de nosaltres.

En aquesta comunicació voldria explorar la relació entre creativitat, maternitat, espiritualitat, espai públic i naturalesa a través del treball d'algunes artistes del

⁷ Universitat de Barcelona.

segle XX que han tingut com a referent l'espiritualitat i l'organització sociopolítica dels clans materns, posant-les en relació amb els estudis sobre les societats matrilineals i els seus cultes femenins.

Ecoformación

DA POLINIZAÇÃO AO SABOR DO MEL: TRAJETÓRIAS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE GASPAR

Cristiane Luciano Corrêa⁸

Josiane Bernz Siqueira⁹

Vera Lúcia Simão¹⁰

No universo das abelhas, as colônias são uma imensidão, caracterizadas por aromas e sabores que variam de acordo com o lugar no qual buscam seu néctar. Gaspar, cidade localizada no Sul do Brasil em Santa Catarina, apresenta uma característica similar a das abelhas. Uma pequena colônia, com aproximadamente 69 mil “abelhas humanas”, dentre elas, aproximadamente 1000 dedicam-se à educação municipal, considerando a qualidade do ensino e da aprendizagem, fator inerente das políticas públicas educacionais. Este relato trata-se de uma experiência inovadora, cujo objetivo é socializar a trajetória da Secretaria Municipal de Educação de Gaspar (SEMED) nos processos de formação continuada. O início desta trajetória se deu a partir da intensificação da formação centrada no Projeto Político Pedagógico (PPP), com destaque a identidade educacional na perspectiva da qualidade do ensino, da aprendizagem, e de práticas criativas e inovadoras. Para tanto, a responsável pela formação, trouxe em sua fala a importância da formação humana. Em meio a suas palavras, destacou-se o *sentipensar*, chamando atenção de todos, não só pelo significado da palavra, mas pela evidência percebida na sua forma de conduzir os trabalhos. Outros conceitos foram surgindo, desde a transdisciplinaridade, a criatividade e a ecoformação. Durante o processo de formação, houve socialização de projetos desenvolvidos nas escolas, com

⁸ Prefeitura Municipal de Gaspar-SC-Brasil.

⁹ Prefeitura Municipal de Gaspar-SC-Brasil.

¹⁰ Universidade Regional de Blumenau-FURB. Universidade Alto Vale do Rio do Peixe-UNIARP.

caráter sustentável. Entre os relatos, a formadora instigou o grupo a conhecer os princípios da Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC) e do Projeto Criativo Ecoformador (PCE). Foi então, que despertou o interesse da SEMED em conhecer esta proposta. Surge a partir deste desejo, o convite da formadora para participarmos de dois eventos da RIEC para contarmos sobre nosso trabalho as outras instituições e municípios. A partir destas ações, constituímos a parceria entre a SEMED e a RIEC ECOFOR, dando início em 2019 ao Programa de Ecoformação Continuada de Gestores e Docentes em Escolas Criativas em duas Unidades que atendem em período integral. Este Programa vem despertando em todos nós, a tomada de consciência para si, para o outro e para o meio, polinizando saberes e fazeres. Além de saborearmos o mel do aprender e do *sentipensar*.

ECOFORMAÇÃO: MAPEAMENTO DOS GRUPOS E NÚCLEOS DE PESQUISA EM ATIVIDADE NO BRASIL.¹¹

Simone Caroline Piontkewicz¹²

A ecoformação representa uma proposta educacional ao enfrentamento da crise socioambiental contemporânea. Consiste numa abordagem fundamentada na transdisciplinaridade e complexidade, que favorece processos articulados de transformação nos seres humanos, por meio de três níveis de dimensões de valores: humana (autoformação), social (heteroformação) e ambiental (ecoformação). Essas dimensões expressam a relação vivencial entre às necessidades específicas dos seres humanos, seres não humanos e da natureza. Nesse sentido, o *objetivo geral* deste estudo consiste em caracterizar o campo da Ecoformação no Brasil. Para isso, foi realizado um *levantamento exploratório e documental* em grupos acadêmicos de pesquisa e núcleos cadastrados no diretório do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento

¹¹ Colaboradores: Carlos Alberto Cioce Sampaio; Luciana Butkze.

¹² Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Regional da Universidade Regional de Blumenau, Bolsista FAPESC.

Científico e Tecnológico), em funcionamento no Brasil, dentro da temática ecoformação transdisciplinar. O estudo ainda realizou uma avaliação comparativa entre os grupos e núcleos que abordam a dimensão ambiental em seus trabalhos, por meio de uma análise no banco de dados também do CNPq. *Trata-se de um recorte da pesquisa de mestrado*, realizada pela autora, no programa de pós-graduação em desenvolvimento regional, pela Universidade Regional de Blumenau, Santa Catarina, Brasil. *Ao pesquisar grupos e núcleos de pesquisa brasileiros que, abordam a temática da ecoformação*, através do diretório do CNPq, foi encontrado como resultado um número de amostra com 12 grupos e núcleos de pesquisa, que foram analisados no estudo. De modo geral, a descrição cadastrada pelos grupos, traz uma visão panorâmica das práticas de ações ecoformativas, transdisciplinares e das questões socioambientais que vêm sendo desenvolvidas dentro do campo universitário brasileiro, intensificando também as relações que os mesmos estabelecem entre si, formalizando assim futuras parcerias. Com base nestes pressupostos, a configuração de como grupos e núcleos vem desenvolvendo suas pesquisas contribuem para pensar e explorar metodologias mais proeminentes para serem inseridas no contexto do desenvolvimento local e escolar. Pois as universidades como formadoras de profissionais e com a função de ensinar, pesquisar e fazer extensão, ora, tem muito a contribuir efetivamente para o desenvolvimento local e na formação de profissionais mais significativos e criativos no campo do ensino e para a vida.

AUTOFORMAÇÃO COMO PROCESSO DO TORNAR-SE EDUCADOR(A): UM RELATO DE TRAJETÓRIA PESSOAL E ECOFORMADORA

Simone Caroline Piontkewicz¹³

¹³ Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Regional da Universidade Regional de Blumenau, Bolsista FAPESC.

A educação transdisciplinar favorece a religação das áreas do conhecimento. Em diálogo com a sabedoria humana e as histórias de vida, reconhece e respeita as tradições culturais, permitindo pensar a formação como um processo vital e permanente, formado a partir da interação entre si (auto), os outros (socio, hetero) e o mundo (eco). Com base nesse pressuposto, foram organizadas ações de ecoformação em uma comunidade rural, na localidade de Rio Natal, distante cerca de 30 km do Centro da cidade de São Bento do Sul, no estado de Santa Catarina, Brasil. Nesta vem se desenvolvendo um projeto de gestão integrada de resíduos sólidos, a partir da organização da Associação de Reciclagem Arecicla, formada por membros voluntários da própria comunidade. Este trabalho consiste no *relato das experiências* da Arecicla e parte da trajetória pessoal da autora, como processo de autoformação. Aprender a viver e fazer pesquisa consiste na combinação e articulação das experiências de vida individual, social e ecológica. Vida e pesquisa fazem parte do processo de autoformação. O *objetivo* consiste em relatar experiências ecoformadoras e de vida como forma de socializar o torna-se educador(a). Na história de vida se combinam educação e formação: educação como o processo de apropriação/recriação do conhecimento acumulado pela humanidade e formação como o processo interior que se liga a experiência pessoal do sujeito. Ainda, neste sentido, *conclui-se* que por meio da minha trajetória de vida, passei a compreender que é preciso pensar numa educação mais humanitária. A atual conjuntura global na qual nos encontramos, em crise socioambiental, exige do ser humano atitudes mais solidárias e de respeito com todos os seres vivos e não-vivos. Muitas são as discussões nacionais e internacionais sobre atual maneira como está se intensificando gradativamente esses problemas. Diante dessa condição, acredito que uma nova pedagogia educacional que introduza uma abordagem transdisciplinar e complexa, capaz de reconhecer os valores humanos, não-humanos e naturais, se faz necessária. Para tanto, os valores da ecoformação (autoformação, heteroformação e ecoformação), no qual nenhum dos três tem significado sem os demais, constituem-se de importância para essa

mudança, pois caminham na direção de um trabalho das relações entre sujeito interior, sociedade e natureza.

O DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE NO INSTITUTO CRESCER: FORMAÇÃO DE JOVENS EM VULNERABILIDADE SOCIAL NO BRASIL

Sandra Mara de Andrade¹⁴

Dayse Cristine Moraes dos Reis¹⁵

Vera Lúcia de Souza e Silva¹⁶

O Instituto CRESCER é uma Organização Não Governamental que trabalha com adolescentes em vulnerabilidade social no Brasil, e que desde 2016 realiza a formação de professores e gestores nos princípios da Ecoformação e Criatividade. Desde então, promove encontros de estudo, pesquisa e planejamento de ações docentes norteadas pela parceria com a Rede Internacional de Escolas Criativas-RIEC, núcleo RIEC ECOFOR. Este estudo apresenta resultados de uma pesquisa, cujo objetivo foi investigar o grau de desenvolvimento criativo do Instituto CRESCER, a partir da aplicação do Instrumento de Valoração do Desenvolvimento Criativo de Instituições Criativas-VADECRIE (TORRE, 2012), instrumento de coleta de dados elaborado e validado pela RIEC, a partir do método de aplicação individual e anônima, com 17 profissionais investigados, entre eles docentes e gestores. Para a análise dos resultados, utilizamos o método descritivo e a abordagem qualitativa. Os resultados demonstram que a instituição obteve uma avaliação geral próxima a 7,6 , revelando que o Instituto Crescer embasa seus trabalhos na direção de uma Consciência Criativa como Visão, Missão, Cultura e Valor. Possui uma grande variedade de projetos, realizados de forma dinâmica, caracterizando uma Cultura Inovadora, na busca da solução de seus desafios cotidianos, por meio de planejamentos integrados e coletivos. Pois o que buscamos no trabalho

¹⁴ Instituto CRESCER e RIEC ECOFOR. Itajaí-SC.

¹⁵ Instituto CRESCER e RIEC ECOFOR. Itajaí-SC.

¹⁶ Instituto CRESCER e RIEC ECOFOR. Itajaí-SC.

realizado é o desenvolvimento humano, a ampliação da consciência, da ética, da associação dos saberes, o que se percebe refletidos nas práticas docentes. Ressaltando ainda, que os Valores Humanos, Sociais e Ambientais estão presentes na cultura da instituição que aponta para a Cultura Inovadora. Os resultados revelam também a presença de uma Liderança Estimulante e Criativa, favorecendo o seu desenvolvimento e atraindo os Professores Criativos, qualificados para promover um processo de ensinar que procura desenvolver a autonomia e protagonismo dos estudantes, atingindo assim um Espírito Empreendedor e de Iniciativa, fatores essenciais de transformação social. Os indicadores da pesquisa mostram ainda que o Currículo Polivalente, aberto e flexível, e principalmente vivenciado, está presente no processo de ensino e de aprendizagem. Concluímos que o Instituto Crescer pode ser considerado como Instituição Criativa, e, portanto, submeter-se ao processo de reconhecimento como tal pela Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC.

COMPLEXIDADE, TRANSDISCIPLINARIDADE E ECOFORMAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA TRILHA DE OLHARES E SENSações PARA ALÉM DA SALA DE AULA

Beatriz Alves de Oliveira¹⁷

Marlene Zwierewicz¹⁸

Mudanças profundas caracterizam a realidade atual e desafiam as escolas e os profissionais que nelas atuam a superar o ensino fragmentado e descontextualizado, que se capilarizou no contexto brasileiro, especialmente com a expansão na oferta de escolas, ocorrida no decorrer do século XX. Motivado pelo interesse no desenvolvimento de práticas pedagógicas inovadoras, capazes de superar o distanciamento entre teoria e prática e entre o currículo e a realidade, este estudo objetiva avaliar o potencial de um Projeto

¹⁷ Centro de Educação Infantil Elmar Pereira Rosa.

¹⁸ Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP.

Criativo Ecoformador (PCE) para o desenvolvimento integral e o protagonismo de crianças de 1 a 2 anos, manifestados em interações com a natureza, promovidas a partir da criação de cenários de aprendizagem alternativos e de estratégias didáticas vinculadas tanto aos campos de experiência, previstos na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como à realidade do Centro de Educação Infantil Elmar Pereira Rosa, de Caçador, Santa Catarina. O estudo de abordagem qualitativa, envolverá a pesquisa-ação e a pesquisa documental. A coleta de dados será realizada por meio um roteiro para análise de projetos criados por outras instituições de ensino, visando a compilação de ideias adaptáveis ao projeto a ser proposto, um roteiro de entrevista a ser aplicado aos pais e ou responsáveis para conhecer sua percepção sobre a prática pedagógica e o desenvolvimento das crianças no decorrer do projeto e um roteiro de observação das crianças durante as intervenções pedagógicas para acompanhar o protagonismo na exploração dos cenários de aprendizagens e analisar as condições que as atividades oferecem para a formação integral. Espera-se que a pesquisa resulte em um produto educacional, que atenda as demandas do Mestrado Profissional em Educação Básica da UNIARP e facilite o planejamento de cenários de aprendizagem alternativos e sua exploração para o desenvolvimento integral e o estímulo ao protagonismo infantil.

EXPERIMENTAÇÃO DE ANÁLISES LABORATORIAIS: LEVANDO A QUÍMICA PARA ALÉM DA UNIVERSIDADE¹⁹

Katia Naomi Kuroshima

Camila Burigo Marin

Manoela Tormen Criveletto Canalli Pacheco

RESUMO

A água é um recurso natural vital, porém a necessidade deste recurso e o seu mal uso, tem no entanto gerando escassez, enchentes e depleção na qualidade

¹⁹ Curso de Oceanografia - Universidade do Vale do Itajaí – UNIVALI.

de água seja no aspecto químico ou microbiológico, comprometendo este recurso. Apesar da importância, poucos se responsabilizam por sua gestão ou desconhecem as causas destas problemáticas. Tanto nos meios de comunicação como nas escolas este assunto é abordado de forma superficial, não relacionando as causas deste desequilíbrio com as ações e hábitos humanos. Este projeto teve como objetivo principal a sensibilização da comunidade para a manutenção da quantidade e qualidade da água através do conhecimento científico instigado pela experimentação. Foram realizadas 14 intervenções na região de Itajaí, no Sul do Brasil, entre 2015 e 2018, com crianças e idosos (de 8 a 70 anos, aproximadamente). Antes da experimentação nos laboratórios da universidade, eram realizadas dinâmicas de grupo, para integração e conhecimento prévio do tema qualidade de água. A experimentação envolvia a determinação de principais parâmetros da qualidade química e biológica da água: pH, oxigênio dissolvido, salinidade, temperatura, turbidez e microscopia. As amostras eram coletadas na região pela própria comunidade que chegando no laboratório executavam os procedimentos práticos. A presença em local incomum com a utilização de equipamentos e EPI despertaram o encantamento com a experimentação. O deslumbramento e a curiosidade foram muitas vezes o fator motivador no processo de aprendizagem. Conteúdos de alta complexidade na área química, foram absorvidos com bastante facilidade pelos participantes, aliados ao pertencimento, no processo de coleta das amostras, bem como na legitimação dos resultados, levando a compreensão dos processos no seu entorno: da importância das suas ações refletidas na qualidade da água, como o descarte incorreto do lixo e esgoto de suas residências em córregos, rios e mares, evidenciado nos resultados obtidos pelas análises de água, se tornaram muito mais perceptíveis, sensibilizando-os para a sua preservação. Desta forma, estas abordagens interdisciplinares desvelaram conceitos, a priori, invisíveis para a maioria dos usuários deste recurso natural. Corroborando com a hipótese de que a participação efetiva do sujeito auxilia no processo de ensino e aprendizagem, independente das suas vivências e experiências.

UTILIZAÇÃO DE PRÁTICAS ECOFORMADORAS NO ESTUDO DA PERCEPÇÃO AMBIENTAL DE ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL²⁰

Nayara Martins Orsi

Kátia Naomi Kuroshima

Camila Burigo Marin

RESUMO: O modo de vida da humanidade impacta direta ou indiretamente o ecossistema marinho, logo nossos hábitos podem traçar o futuro do planeta. Embora muitas pessoas já enxerguem a sustentabilidade como algo que pode fazer a diferença, essa preocupação nem sempre se traduz em ações concretas. O estudo da percepção ambiental, busca não apenas o entendimento do que o indivíduo percebe, mas também pode promover a sensibilização e uma melhor compreensão do meio ambiente, do espaço e suas respectivas relações cotidianas. Esta temática é pouco trabalhada nas escolas fazendo com que a comunidade estudantil sofra com a escassez de informações de fácil compreensão. Ou quando presente, apresenta-se de forma fragmentada, em diferentes disciplinas, dificultando a percepção da relação do aluno com o meio ambiente, da sua importância como protagonista no uso dos recursos naturais e consequentemente no impacto ao meio ambiente, seja preservando-o ou auxiliando na sua devastação. Para auxiliar neste processo, este estudo se baseou nos conceitos de práticas criativas ecoformadoras para mapear os hábitos e preferências dos estudantes, além de registrar o seu conhecimento prévio sobre a influência destes hábitos sobre os impactos ambientais no ecossistema marinho. Foram realizadas quatro intervenções planejadas por Oceanógrafos, Biólogos e Pedagogos, em encontros semanais, no primeiro semestre de 2019 com aproximadamente 60 adolescentes, entre 14 e 18 anos de idade, de um programa de capacitação para a entrada no mercado de trabalho como jovens aprendizes do Grupo Fundacion Mapfre, em parceria com

²⁰ Curso de Oceanografia – Universidade do Vale do Itajaí -UNIVALI

o Instituto Crescer. As atividades ocorreram no contraturno escolar, nos espaços da Universidade do Vale do Itajaí, com as seguintes temáticas: água, energia, resíduo ou lixo, meio ambiente e as conexões, priorizando sempre metodologias diferenciadas, dinâmicas e oficinas que priorizassem a relação interpessoal, a colaboratividade, o trabalho em equipe, sempre fundamentadas em conceitos teóricos. Os resultados foram obtidos por meio de análise de conteúdo, transformando os dados qualitativos em quantitativos, tanto a nível de conhecimento quanto de valores e sentimentos. Após a epítome foi notada uma transformação nos alunos, focando não só na problemática, mas sim de um pertencimento deles à temática, os envolvendo emocionalmente com os conteúdos trabalhos.

EDUCAR PARA A SUSTENTABILIDADE: UM ESTUDO DE CAMPO SOBRE OS REFLEXOS GERADOS A ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE OCEANOGRAFIA²¹

Ana Lucia Berno Bonassina

Katia Naomi Kuroshima

Camila Burigo Marin

RESUMO

A proposta deste trabalho é analisar as percepções dos estudantes universitários do Curso de Graduação em Oceanografia da UNIVALI que se comprometeram a interagir com estudantes do Ensino Médio (EM), visando trabalhar assuntos relacionados à sustentabilidade ambiental através do Projeto de Extensão Universitária. A problemática gerada ao redor da (não) sustentabilidade se amplia e mobiliza a sociedade um pouco mais a cada dia. Logo, é preciso intensificar as discussões sobre esta temática, visto que é necessário respostas

²¹ Programa de Pós Graduação - Ciência e Tecnologia Ambiental - Universidade do Vale do Itajaí - UNIVALI

mitigadoras e propostas de modelos sociais mais sustentáveis. É diante da necessidade de alertar a sociedade sobre as questões ambientais que este projeto propôs estabelecer diálogos sistematizados com estudantes do EM, moradores de uma região litorânea do sul do Brasil para promover a discussão relacionada aos temas sustentabilidade, meio ambiente e oceanos, bem como para buscar caminhos para a construção de novos hábitos para uma sociedade mais sustentável. Para a efetivação desta pesquisa foram realizadas atividades com aproximadamente 206 alunos do EM, divididos em grupos de 20 a 40 alunos, com idades entre 14-18 anos, no contraturno do ensino formal, entre março e novembro de 2018. Foram realizados 56 encontros, com sete temáticas relacionadas à sustentabilidade, meio ambiente e oceanos. O objetivo era, para os alunos do EM, promover a ampliação do conhecimento instigados pela curiosidade e, para os universitários, a possibilidade de um encontro com outros estudantes e experimentação da formação ambiental e humana. Cada encontro foi planejado por uma equipe composta pelos universitários, professores oceanógrafos e pedagogos. Os encontros eram replanejados a cada etapa do processo com o objetivo de melhorar futuras interações. Com esse trabalho foi possível perceber a evolução dos universitários e a integração nos âmbitos de ação, cognição e emoção, visto que os mesmos se apropriaram dos conteúdos para ensinar/refletir com os estudantes do EM. Também tiveram a oportunidade de entender as necessidades, aspirações e deficiências dos estudantes do EM, podendo auxiliar na agregação de valores, cultura, empatia e confiança com vistas a promover um olhar mais apurado sobre a preservação do meio onde vivem, a sustentabilidade e a conservação dos oceanos.

DO JARDIM DE CASA PARA O JARDIM DE INFÂNCIA: a organização dos espaços externos na perspectiva da ecoformação e criatividade

Andressa Daiane Hein²²

²² Universidade Regional de Blumenau – FURB.

Vera Lúcia Simão²³

A pesquisa intitulada “Do jardim de casa ao jardim de infância: a organização dos espaços externos na perspectiva da ecoformação e criatividade” tem como objetivo principal, identificar as dimensões da ecoformação e da criatividade presentes na organização dos espaços externos em um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC. A partir disso, delimitamos a questão problema desta pesquisa “quais dimensões da ecoformação e da criatividade estão presentes na organização dos espaços externos em um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC”. Trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, cuja coleta de dados foi realizada por meio da observação direta das diferentes formas de organização do espaço externo, pautada por roteiro de observação e registro fotográfico, numa Turma Mista que reúne crianças da Creche III e do Pré I. No caso a pesquisa, refere-se à pesquisa bibliográfica e de campo. Ao longo da pesquisa, utilizamos como aporte teórico diversos autores que retratam a importância do espaço externo, dentre eles os Indicadores da Qualidade na Educação Infantil (BRASIL, 2009), Barros (2018), Ceppi e Zini (2013), Horn (2004), Torre (2008), Moraes (2014) e Torre e Zwierewicz (2009). As interpretações realizadas durante a pesquisa permitem concluir que as dimensões da ecoformação e da criatividade são evidenciadas nos espaços externos do Centro de Educação Infantil. Além disso, o jardim de casa está muito presente no jardim de infância, proporcionando as crianças um ambiente acolhedor e de respeito com todos aqueles que fazem desse espaço o seu lugar.

**PERTINÊNCIA DO ENSINO NO USO DA METODOLOGIA DOS PROJETOS
CRIATIVOS ECOFORMADORES (PCE): RESULTADOS DE UMA PESQUISA
COM INTERVENÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA**

Erenita Hoffmann

²³ Universidade
Regional de Blumenau – FURB.

Helena Castilho Zielinski

Escola Municipal de Educação Básica Gleidis Rodrigues

Marlene Zwierewicz²⁴

Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP

Transitar de um ensino descontextualizado a um ensino pertinente é um desafio, mas também uma possibilidade quando se investe na religação entre as áreas de conhecimento, através e além delas. Considerando a relevância de iniciativas formativas e metodológicas que favorecem essa condição, este artigo sistematiza os resultados de uma pesquisa que priorizou possibilidades para tornar viável essa transição. Constituindo-se por uma pesquisa-ação com abordagem qualitativa, o estudo teve como objetivo avaliar a utilização da metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores (PCE) e seus possíveis impactos sobre a pertinência do ensino em uma das turmas de 5º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública de Timbó Grande, Santa Catarina. Como técnicas de pesquisa, optou-se pelo grupo focal e pela entrevista, sendo utilizados dois roteiros e um questionário para a coleta de dados. A população foi formada por 46 (quarenta e seis) estudantes do 5º ano do Ensino Fundamental, sendo 24 (vinte e quatro) da Turma 1 e 22 da Turma 2. Destes, oito estudantes participaram do grupo focal (Turma 1) e oito da entrevista (Turma 2). Também participou da pesquisa a docente responsável pela turma entrevistada. Como resultado, destaca-se que o uso da metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores (PCE) possibilitou estimular uma aprendizagem vinculada à valorização da realidade dos estudantes, ao diagnóstico dos seus problemas, mas também de suas potencialidades, favorecendo que no processo fossem encontradas soluções que melhorassem a escola e a prática pedagógica. Portanto, os maiores beneficiados foram os estudantes, que participaram de atividades implicando a realidade local e global. Essas atividades foram apoiadas pelas perspectivas da transdisciplinaridade e

²⁴ Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP

da ecoformação, favorecendo a articulação teórico-prática e a aproximação do currículo escolar às demandas da realidade. Portanto, como produto educacional deste estudo, disponibiliza-se à Educação Básica um exemplo de Projeto Criativo Ecoformador (PCE) voltado para o estímulo à pertinência do ensino.

LOS JÓVENES QUE HACEN TEATRO SON MÁS CREATIVOS: ¿MITO O REALIDAD?

Alfonso-Benlliure, V.

Motos, Tomás

Univesitat de València

Cuando entrevistamos a los jóvenes que practican teatro estos manifiestan con gran entusiasmo que el teatro les ayuda en gran medida a afrontar los retos que les plantea su vida. La adolescencia está repleta de situaciones desafiantes que requieren de habilidades y pensamiento creativo para salir airosos de las mismas. Precisamente, uno de los aspectos que los adolescentes suelen destacar es cómo la práctica del teatro les permite incrementar su creatividad. El objetivo de este estudio es comprobar si la percepción de los jóvenes es cierta cuando les pedimos que la pongan en práctica y comparar los niveles de creatividad de esos adolescentes con los niveles de jóvenes que no practican teatro. Un grupo de 222 jóvenes de edades comprendidas entre los 13 y 21 años participaron en el estudio. Comparamos a los jóvenes que hacen teatro con los que no lo hacen. Después dividimos el grupo de jóvenes “actores” en dos grupos según su grado de experiencia con el teatro y volvimos a comparar los tres grupos. Los resultados ponen de manifiesto que no existen diferencias cuando comparamos dos grupos (Teatro no/Teatro si) pero sí cuando la comparación se hace entre los tres grupos (Teatro no/Teatro menos de dos años/Teatro dos años o más). Las diferencias aparecen tanto en medidas objetivas de pensamiento divergente (fluidez, flexibilidad y originalidad) como en medidas subjetivas de autopercepción creativa. Estos resultados ponen de manifiesto no solo que la práctica del teatro promueve la creatividad sino que es necesario un determinado nivel de experiencia para que ese impacto se manifieste.



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Educación y Psicología

REFLETINDO SOBRE AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INOVADORAS NA ÁREA DA EDUCAÇÃO E SUAS APROXIMAÇÕES COM AS PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INCLUSIVAS (PAII) BASEADAS NA TEORIA DA COMPLEXIDADE

Idenise Naiara Lima Soares²⁵

Maria Dolores Fortes Alves²⁶

Rosane Batista de Souza²⁷

O presente trabalho tem como objeto de estudo as práticas pedagógicas inovadoras na área da educação. Tem por objetivo explicitar o que vem sendo realizado no âmbito da educação como práticas pedagógicas inovadoras e observar suas aproximações com as práticas de aprendizagem integradoras e inclusivas. A relevância de explorar esta temática se dá pela necessidade de compreender o que vem sendo desenvolvido e enxergado como práticas pedagógicas inovadoras nas instituições de educação, as possíveis contribuições que estas formas de ensinar proporcionam no processo de aprendizagem e suas aproximações com as práticas de aprendizagem integradoras e inclusivas (PAII), visto que estas são baseadas na teoria da complexidade. Trata-se de revisão de literatura, do estado da arte, realizada em março de 2019. Foi realizado um levantamento dos artigos publicados nos últimos dois anos, na base de dados DATACAPES, que abordassem temáticas relacionadas ao objeto de estudo. Foram encontrados 19 artigos e submetidos a análise de conteúdo. Diante do explicitado, observou-se as aproximações existentes entre as práticas que vem sendo realizadas, com as PAII norteadas pela teoria da complexidade. As contribuições dos achados apontam para uma

²⁵ Universidade Federal de Alagoas- UFAL- Centro de Educação- CEDU.

²⁶ Universidade Federal de Alagoas- UFAL- Centro de Educação- CEDU.

²⁷ Universidade Federal de Alagoas- UFAL- Centro de Educação- CEDU.

reflexão do que vem sendo empreendido no campo educacional, e que contribuem com o processo de ensino e aprendizagem, apesar de alguns movimentos se voltarem apenas para uma dimensão do sujeito. Desta forma, é possível refletir que as práticas de aprendizagem integradoras e inclusivas, são práticas pedagógicas que enxergam o sujeito em suas múltiplas dimensões, em toda sua inteireza. Nesse sentido, apesar de haver algumas semelhanças das práticas pedagógicas explicitadas nos artigos analisados, faz-se interessante aproximar-se cada vez mais da perspectiva das PAII, norteadas pelo pensamento complexo e transdisciplinar.

VIOLÊNCIA SIMBÓLICA: O GRITO SILENCIADO PELO DESCONHECIDO

Anderson Francisco Vitorino²⁸

Maria Dolores Fortes Alves²⁹

Valdívia de Souza Duarte³⁰

Este artigo tem como foco discutir a respeito da violência simbólica que está presente no ambiente escolar, sem que o sujeito ao menos perceba a existência desta. Neste sentido, surgiu a inquietação por saber quais as metodologias adotadas pelo docente. Isso, no processo de ensino aprendizagem do discente surdo bilíngue em Língua brasileira de sinais (Libras) e Língua Portuguesa, modalidade escrita. Para tal, faremos uso dos autores, Gesser (2016); Quadros (2015); Strobel (2015); Stumpf (2015). A pesquisa objetiva analisar as práticas docentes utilizadas na sala de aula inclusiva. Assim, verificaremos a fusão e integração do “sentipensar” com outros valores como: persistir, interagir, atuar e comunicar, que impactam no processo ensino aprendizagem. Dessa maneira, agregaremos a pesquisa sobre o aspecto holístico, integrador e criativo no âmbito educacional, Alves (2016); Maturana (1999); Moraes (2000); Morin (1999); Torres (2001); dialogam a temática. Para tanto, utilizamos como método

²⁸ Universidade Federal de Alagoas – UFAL/Centro de Educação- CEDU.

²⁹ Universidade Federal de Alagoas – UFAL/Centro de Educação- CEDU.

³⁰ Universidade Federal de Alagoas – UFAL/Centro de Educação- CEDU.

a pesquisa qualitativa com abordagem etnográfica em um estudo de caso, a fim de observar e descrever os procedimentos de ensino. Os resultados apontam a importância da metodologia adequada em sala de aula, formação inicial e continuada dos docentes que ensinam discentes surdos. Entretanto, devemos nos conscientizar que os discentes surdos, antes de tudo, são pessoas que utilizam sua língua de instrução para se comunicar, ensinar e aprender os conteúdos diários e outras línguas. Deste modo, propiciamos que a não violência e a inclusão não somente aconteça pela força da lei, mas que possibilite a interdependência, a dinâmica do pertencimento social e cultural.^[SEP] Palavras chave: Formação docente; Humanização do sujeito; Surdo; Violência Simbólica.

Escolas criativas em Maceió: TERRA DO sol, sonhos E DESAFIOS

Maria Dolores Fortes Alves³¹

Adalberto Pedreira Duarte Filho³²

Marly Do Socorro Peixoto Vidinha³³

Maceió, a terra do sol, dos sonhos e muitos desafios. Um município/capital de Alagoas, uma pequena cidade do nordeste do Brasil, com 932.078 habitantes. Alagoas tem 3.080 escolas do Ensino Fundamental e 2348 de Educação Infantil³⁴. Um grande desafio mapear, as Práticas de Aprendizagem Integradora Inovadoras, Inclusivas e Criativas destas escolas. Fomentar e difundir as Práticas de Aprendizagem Integradora Inovadoras, Inclusivas e Criativas nos diversos eixos e linhas de pesquisa que compõem as ações do grupo PAII, juntamente com a Rede Internacional de Escolas Criativas-RIEC, eis nosso desafio. Deste feita, neste presente artigo objetivamos apresentar a pesquisa sobre “Práticas de Aprendizagem Integradora Inovadoras, Inclusivas e Criativas” que estamos desenvolvendo na cidade de Maceió/AL. Como caminho

³¹ Universidade Federal de Alagoas.

³² Universidade Federal de Alagoas.

³³ Secretária Estadual de Alagoas.

³⁴ Fonte Censo Escolar/INEP 2017 | Total de Escolas de Educação Básica: 3080 | QEduc.org.br

metodológico, mapeamos 4 escuelas que presentaban indicios de Enseño-aprendizaje Integradoras, Innovadoras, Inclusivas e Creativas. Adiante, presentamos una reflexión a la luz de la complejidad y del pensamiento complejo, sobre los sueños y desafíos para que nuestra meta. Con las Prácticas de Aprendizaje Integradora Innovadoras, Inclusivas e Creativas que ocurren en las escuelas públicas y privadas del Estado de Alagoas. Además, aspiramos a la construcción de saberes-haceres para ciudadanía planetaria, para reconstrucción de la paz y no violencia a través de las acciones de este proyecto. Fomentar-se-á incentivos al desarrollo de recién-doctores y doctorandos con las necesidades educativas del Estado de Alagoas e quizá, en Brasil. También, el conjunto de las acciones de esta propuesta resulten en nuevas producciones de conocimientos a ser socializados y divulgados por medio de grupos de estudios y formación continuada y consolidando, en el futuro próximo, la creación de nuevos cursos y programas educativos, además de la reverberación de prácticas de aprendizaje integradoras en otros espacios.

BASES CONCEPTUALES Y DIDÁCTICAS DE UN MÉTODO DE GENERACIÓN DE IDEAS CREATIVAS

Claudio León de la Barra Soto³⁵

Broderick Crawford Labrín³⁶

Domingo García Pérez de Lema³⁷

En esta comunicación se proponen las bases conceptuales y didácticas de un método para generar ideas de nuevos emprendimientos (productos), fundamentándose, respectivamente, en marcos de referencia de marketing y creatividad (Ulrich y Eppinger, 2013; Kotler y Trías de Bes, 2004; De Bono, 1994) y de aprendizaje experiencial (Kolb, 2015; Beard y Wilson, 2006).

³⁵ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso-Chile.

³⁶ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso-Chile.

³⁷ Universidad Politécnica de Cartagena-España.

Estas bases han sido identificadas, progresivamente, en dinámicas entre profesores y alumnos universitarios de distintas disciplinas.

Las bases conceptuales incluyen roles creativos, situación de inicio, proceso creativo, objetivos creativos, provocación, movimiento, marco disciplinario y facilitadores; y las de tipo didáctico se relacionan con la enseñanza – aprendizaje de diversos conceptos y técnicas de marketing y de creatividad, las tareas pertinentes al profesor y los estudiantes y, finalmente, los contenidos y contextos requeridos (Paños, 2017; Medina y Salvador, 2002).

Los resultados obtenidos indican que los conceptos considerados son los adecuados para la generación de ideas creativas y que la didáctica utilizada en aula facilita la enseñanza y el aprendizaje, en un proceso dinámico de co-construcción y de auto - observación de las capacidades creativas.

La consciència de la identitat corporeïtzada:

Una experiència creativa i transdisciplinària amb adolescents en un centre d'educació secundària obligatòria.

Dra. Inmaculada Benedico Martínez³⁸

L'adolescència és una etapa de la vida en què els nois i les noies viuen canvis relacionats amb la seva corporeïtat i necessiten redefinir-se. Per tal de garantir un desenvolupament saludable i autèntic de la identitat corporeïtzada, cal que els adolescents i les adolescents tinguin una actitud crítica i creativa davant dels models corporis de referència cultural. En un moment en què emergeix un paradigma educatiu que considera la necessitat d'orientar l'educació cap a l'estudi de la condició humana i la configuració d'una identitat planetària, així com la necessitat d'orientar les ciències de la motricitat humana cap a accions i principis pedagògics que afavoreixin la cerca de sentit en una societat de canvis constants, la recerca planteja l'objectiu de caracteritzar com les estratègies de creativitat expressiva susciten la consciència de la identitat corporeïtzada en

³⁸ Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

l'alumnat adolescent de 14 a 15 anys en un centre d'educació secundària obligatòria. L'enfocament metodològic de la recerca ha estat de tall qualitatiu fenomenològic. Hi han participat 6 professors i 55 alumnes de 14 a 15 anys de l'Institut Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar, Barcelona, Espanya.

La recerca conclou que, en aquest context, les estratègies de creativitat expressiva susciten la consciència de la identitat corporeïtzada en l'alumnat d'aquesta edat. Es conclou que l'alumnat descriu la identitat corporeïtzada com un fenomen complex, que no només depèn de la interconnexió de diferents aspectes –físics, pensaments, emocions, sentiments, accions i valors–, sinó que es configura a partir de la relació amb el proïsme. Al mateix temps, es conclou que les estratègies de creativitat expressiva estimulen la fluïdesa i la flexibilitat del pensament creatiu de l'alumnat respecte al significat de la identitat corporeïtzada, i que susciten una evolució de la vivència emocional cap a més positiva, en el cas de l'alumnat que partia d'una experiència prèvia menys positiva, i que és més positiva en el cas de l'alumnat que mostrava a l'aula més iniciativa i imaginació. Es conclou que les activitats en què estan més implicats els sentits afavoreixen la consciència de la identitat corporeïtzada i que les estratègies de creativitat expressiva fan possible que l'alumnat relacioni les dimensions de la corporeïtat amb els trets d'identitat que són més originals i significatius. Es conclou que les estratègies de creativitat expressiva susciten la consciència del significat que, per a l'alumnat, tenen els sentits (mirar i veure l'altre), l'espai (relacionar, adquirir), la introspecció (pensar, reflexionar, adonar-se, veure's, descobrir, conèixer) i el temps (canviar, no canviar, créixer, madurar, saber), en referència a la seva identitat.

LIDERAZGO CREATIVO

Claudio León de la Barra Soto³⁹

³⁹ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso-Chile.

Este ensayo analiza las principales tipologías de equipos creativos, valorándolas según distintos perfiles de liderazgo. Propone, igualmente, elementos que debieran caracterizar al líder creativo con el fin de lograr los objetivos grupales existentes (Menchén, 2007; Torre, 2007).

Las tipologías analizadas (Trías de Bes y Kotler, 2011; Lumsdaine y Lumsdaine, 1995; Kelley y Littman, 2006) plantean roles considerando el proceso creativo (Leonard y Swap, 2001), no abordando mayormente la labor del líder grupal (facilitador, profesor u otro).

Por su parte, la investigación sobre liderazgo enfatiza las actividades deseables del líder, las cuales no se corresponden con la finalidad principal de un equipo creativo (Daryono y otros, 2015; Spillane, 2006).

La conclusión principal es que el rol del líder debe redefinirse y ampliarse en las tipologías creativas, asumiendo como labor fundamental el estimular directamente el pensamiento creativo de los integrantes del grupo, especialmente el divergente, debidamente enfocado en los objetivos buscados (Nijstad y otros, 2014).

ESCOLAS CRIATIVAS, INTEGRADORAS E INCLUSIVAS: CAMINHOS PARA RELIGAR SABERES, DIVERSIDADE E HUMANIDADE

Maria Dolores Alves⁴⁰

Abdizia Maria Alves de Barros⁴¹

Maria Betânia Correia de Oliveira⁴²

Neste artigo apresentaremos reflexões sobre três escolas visitadas no Brasil que classificamos como escolas criativas e que fazem uso de Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inovadoras, a partir de nossas vivências e experiências, além da aplicação do instrumento VADECRIE. Nosso olhar metodológico será por traçar uma pesquisa qualitativa, com estudos multicaseos

⁴⁰ Universidade Federal de Alagoas.

⁴¹ Universidade Federal de Alagoas.

⁴² Secretaria Municipal de Maceió.

juntamente com a observação participativa, visto que, estivemos em imersão por 2 ou três dias vivenciando as atividades destas instituições, trocando experiências e registrando valores de cada experiência. Tais escolas: Projeto Ancora, Cidade Escola Ayni e Escola Gimbernau são inspiradas em pedagogias inovadoras como Waldorf, Montessori e Pedagogia Ecosistêmica. As referidas instituições buscam como objetivo comum, uma “Educação para todos: com novos caminhos para religar saberes, diversidade e humanidade”, como nos ensina Moraes e Torre (2017), Alves (2016) entre outros. A partir do referencial teórico acima citado e da aplicação do instrumento VADECRIE, podemos dizer que essas instituições são espaços de fortalecimento da tessitura humana, complexa, criativa e ecoformativa em que cada sujeito é visto como único, singular e portador de sua história. Pela partilha de saberes, seguem construindo saberes, valores e a cidadania planetária.

INDICADORES DE PRÁTICAS TRANSDISCIPLINARES E PERTINÊNCIA DO ENSINO NO USO DA METODOLOGIA DOS PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMATORES (PCE)

Helena Castilho Zielinski⁴³

Erenita Hoffmann⁴⁴

Marlene Zwierewicz⁴⁵

Transitar de um ensino descontextualizado a uma perspectiva transdisciplinar é um desafio, mas também uma possibilidade quando se investe na pertinência do ensino e em práticas de leitura, produção e interpretação que articulem texto e contexto. Considerando a relevância de iniciativas formativas e metodológicas que favorecem essas condições, este artigo apresenta uma síntese de duas investigações que priorizaram a pesquisa-ação e a abordagem qualitativa. Enquanto a primeira pesquisa teve como objetivo avaliar os impactos do uso da

⁴³ Escola Municipal de Educação Básica Gleidis Rodrigues.

⁴⁴ Escola Municipal de Educação Básica Gleidis Rodrigues.

⁴⁵ Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP.

metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores (PCE) na pertinência do ensino em uma das turmas de 5º ano do Ensino Fundamental de uma escola vinculada à Rede Municipal de Timbó Grande, em Santa Catarina – Brasil, a segunda sistematizou indicadores de práticas transdisciplinares de leitura, produção e interpretação textual detectados no desenvolvimento do Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas, oferecido a docentes da referida escola. Os dados foram coletados por meio de grupo de discussão, entrevista e questionário e envolveram a participação de docentes e estudantes que participaram da formação e das práticas efetivadas em sala de aula. Como resultado, destaca-se que o uso da metodologia do PCE possibilitou estimular uma aprendizagem vinculada à valorização da realidade dos estudantes, ao diagnóstico dos seus problemas, mas também de suas potencialidades, favorecendo que no processo fossem encontradas soluções que melhorassem a escola e a prática pedagógica. Também possibilitou a identificação de dez indicadores de práticas transdisciplinares de escrita, produção e interpretação textual. São eles: vinculação das temáticas textuais à realidade local/global; suportes que articulem texto e contexto; utilização de cenários alternativos de aprendizagem; ampliação do conhecimento sobre a realidade próxima; articulação teórico-prática; valorização de conteúdos vivos; comprometimento com a transformação; estímulo à escuta e à observação; alternância nas interações; estímulo ao protagonismo. Os indicadores e o PCE desenvolvido se constituem em produtos educacionais que atendem as premissas do Mestrado Profissional em Educação Básica da UNIARP, ao qual as duas pesquisas foram vinculadas.

O PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM NO CONTEXTO DA PROVA BRASIL

Arlete Rodrigues dos Santos Santa Rosa

Maria das Dolores Fortes Alves

Natália Nascimento Santos

A busca por melhoria da qualidade da educação brasileira exige medidas e ações que possam reverter a situação de baixa qualidade da aprendizagem. No caso da educação básica do Brasil, essa problemática pressupõe por um lado, identificar os fatores condicionantes da política de educação e, por outro, refletir sobre quais estratégias para o enfrentamento são mais adequadas para proporcionar as mudanças necessárias. O investimento na educação básica inclusiva, é um grande desafio para o nosso país, em especial para a formação de professores. Outra questão relevante, é sobre qual é o conceito de qualidade estamos nos referindo. Este não pode ser reduzido a rendimento escolar e/ou tomado como referência para o estabelecimento de mero ranking entre as instituições de ensino. Contudo, antes, deve ser dotada de um conjunto de fatores intra e extraescolares que se materializem na atividade docente, no ensino e no cotidiano escolar. Com o objetivo de refletir sobre o caso de uma escola pública do ensino fundamental I, em processo de avaliação do “prova Brasil 2019” e suas repercussões na atividade docente, essa pesquisa, filiada na matriz metodológica do materialismo dialético e na Complexidade, buscou discutir a respeito da qualidade social da educação, e que esta deve assegurar um processo pedagógico pautado no respeito, cooperação, criatividade, diálogo e apropriação do conhecimento construído de um modo ecossistêmico: saber munido de humanidade e inter-relações entre seres e saberes. Destarte, concluímos que a educação não pode tornar-se mais um instrumento de reprodução e manutenção do sistema social e elitista/excludente como historicamente tem se mostrado na sociedade brasileira. De acordo, com Freire (2000), Alves (2014) e Moraes (2016), é na relação entre teoria e prática, que ocorre a construção do conhecimento, em um processo de auto-organização que associa o indivíduo e contexto.

CRIATIVIDADE NA EDUCAÇÃO: pensar complexo

Juliana Berg⁴⁶

Carla Luciane Blum Vestena⁴⁷

Cristina Costa-Lobo⁴⁸

Propomos ensaio teórico que busque discussão e fomento reflexão e crítica relativa a criatividade na educação, sob viés cognitivista e em perspectiva complexa. Pretendemos oferecer conhecimento que coloque em movimento vários elementos complementares, transcendentais e concorrentes antes que se possa afirmar que houve criatividade. Objetivamos sob tal perspectiva e arcabouço teórico oferecer dimensão complexa do constructo criativo que provoque noção clara de sua complexidade e amplitude. Para tanto, nos concentramos na compreensão da pessoa da criatividade, do potencial, dos estímulos, das motivações, dos empecilhos, do processo de desenvolvimento, métricas, assim como treino cognitivo e ambiente escolar.

O FUTURO DA CRIATIVIDADE:

reflexões a partir da ciência de complexidade

Juliana Berg⁴⁹

Carla Luciane Blum Vestena⁵⁰

⁴⁶ Bolsista Capes, doutoranda em Educação pela Universidade Federal do Paraná, Mestre em Educação pela Universidade Estadual do Centro-Oeste. Investigadora do Laboratório de Psicologia Educacional (LAPE).

⁴⁷ Dra. em Educação e docente nos Programas de Pós-Graduação em Educação das Universidades: Federal do Paraná e Estadual do Centro-Oeste, ambas brasileiras. Investigadora do Laboratório de Psicologia Educacional (LAPE).

⁴⁸ Dra. em Psicologia, investigadora da Cátedra UNESCO de Juventude, Educação e Sociedade, docente e investigadora do Instituto de Estudos Superiores de Fafe, das Universidades: Portucalense Infante D. Henrique, Portugal, UNIFACS-Bahia e Estadual do Centro-Oeste, no Brasil.

⁴⁹ Bolsista Capes, doutoranda em Educação pela Universidade Federal do Paraná, Mestre em Educação pela Universidade Estadual do Centro-Oeste. Investigadora do Laboratório de Psicologia Educacional (LAPE).

⁵⁰ Dra. em Educação e docente nos Programas de Pós-Graduação em Educação das Universidades: Federal do Paraná e Estadual do Centro-Oeste, ambas brasileiras. Investigadora do Laboratório de Psicologia Educacional (LAPE).

Cristina Costa-Lobo⁵¹

O presente texto compreende ensaio teórico reflexivo, parte de pesquisa de doutorado desenvolvida no Brasil, relativo à criatividade sob perspectiva de Complexidade, segundo preceitos de Edgar Morin. Para tanto, percorre caminho filosófico e dialógico problematizando a capacidade humana de criar e destruir sob viés ético, apontando para importância da “moralidade do bem” na criatividade e da “moral do mal” na destrutividade. Nesse sentido, considera que a criatividade atual, assim como a razão humana, está em crise manipulada pela visão cartesiana de mundo e oprimida pelo tempo, cada vez mais escasso. Nesse intuito pede problematização e ampla discussão sobre os conceitos adotados até o momento, bem como de olhar mais criterioso no que tange aos constructos associados a criatividade até então pesquisados. Ao fim deixa, mesmo que indiretamente, mensagem de apelo à educação para ética planetária.

(BIO) DIVERSIDADES DE SER EM CONTEXTOS LITERÁRIOS

Rosanna Ross Espezim da Silva⁵²

Os desafios atuais da Educação implicam na necessidade de aproximação do currículo escolar à realidade local e global, bem como o estímulo à criatividade, transdisciplinaridade e ecoformação. O trabalho a ser apresentado no Congresso Internacional *Creatividad: Una mirada polinizadora. VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIR*, é um relato de experiência com um Projeto Criativo Ecoformador – PCE, desenvolvido na Escola Básica Municipal Visconde de Taunay, certificada como escola criativa pela RIEC e pelo

⁵¹ Dra. em Psicologia, investigadora da Cátedra UNESCO de Juventude, Educação e Sociedade, docente e investigadora do Instituto de Estudos Superiores de Fafe, das Universidades: Portucalense Infante D. Henrique, Portugal, UNIFACS-Bahia e Estadual do Centro-Oeste, no Brasil.

⁵² Escola Básica Municipal Visconde de Taunay- Blumenau/ SC Brasil.

MEC. O projeto foi desenvolvido com estudantes de 2º anos do ensino fundamental. O PCE (Bio) Diversidades do Ser em Contextos Literários , tem como pressupostos teóricos a ecoformação, afetividade, criatividade e leitura, baseados em Torre, Zwierewicz, Snyders, Weil, Puebla e Smith. Por meio de movimentos literários e da construção de uma praça literária , os estudantes puderam vivenciar e refletir sua relação intrapessoal , interpessoal e com o meio o qual estamos inseridos. As literaturas foram desenvolvidas nesse PCE com práticas baseadas, na criatividade, atitudes e habilidades dos envolvidos. Os contextos literários transcenderam os espaços da escola. Cada momento foi vivenciado de forma intensa levando a reflexão crítica e criativa. O respeito as diferenças, a valorização das habilidades de cada estudante foi possível constatar nas ações vivenciadas , oferecendo a todos um ensino de qualidade, onde todos aprendem e se respeitem. Estimular a fantasia, a imaginação e a afetividade, fez desenvolver as habilidades de relacionamento intrapessoal, interpessoal e o meio o qual estão inseridos, proporcionando o desenvolvimento de sentimento positivos em relação as literaturas (respeito, proteção, valorização, diversidade, amor). Os resultados sectários do uso dessa abordagem inovadora e criativa para o ensino, como base em uma proposta transdisciplinar e motivadora, indicam para o desenvolvimento da criticidade, criatividade, autonomia, imaginação, emoção e sensibilidade. Compreendemos que a base fundamental de uma educação criativa, transdisciplinar e afetiva, no PCE (Bio) Diversidades de Ser em Contextos , vem contribuindo na formação e desenvolvimento dos estudantes que fizeram parte desse processo evolutivo.

EDUCAÇÃO TRANSDISCIPLINAR:

UM OLHAR TRANSFORMADOR NA CONTEMPORANEIDADE

Kênia Paulino de Queiroz Souza⁵³

⁵³ Doutoranda em Ciências do Ambiente pela Universidade Federal do Tocantins – UFT. Mestre em Educação-UFT. Membro do grupo de Pesquisa em Rede Internacional Investigando Escolas Criativas e Inovadoras. Membro da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC. Email: keniaqueiroz06@hotmail.com

Maria José de Pinho⁵⁴

Marlene Zwierewicz⁵⁵

Colaboradores⁵⁶

As discussões contemporâneas a respeito do cenário educacional têm permeado as dimensões de natureza ontológica, epistemológica e metodológica. Diversas reflexões têm despertado para a compreensão de que não se trata de uma teoria ou caminho único que consiga responder as demandas apresentadas na educação. É preciso ter uma certa abertura para o novo e, principalmente, para a religação dos conhecimentos científicos e conectando-os com outros saberes. Com o objetivo de apresentar uma reflexão sobre a perspectiva transdisciplinar que visa religar os saberes e transcender a realidade a partir do cenário educacional, optou-se metodologicamente pela revisão bibliográfica com priorização a pensadores contemporâneos como Morin (2009, 2015) e Nicolescu (2005, 2014). Os referenciais teóricos sinalizaram que a partir da transdisciplinaridade o olhar se abre para a compreensão da religação dos saberes e a superação da dicotomia entre o sujeito e o objeto, percebendo que o ser interliga e transcende as dimensões da realidade e os níveis de percepção. Esse novo olhar consegue ir além do previamente estabelecido, supera as dicotomias epistemológicas e conecta o ser à vida e aos vários saberes como parte de um todo. Nessa perspectiva, o ser, o fazer e o conhecer no cenário educativo são interligados e já não faz mais sentido vê-los de forma isolada, fragmentada. Compreende-se, ainda, com a visão transdisciplinar que as práticas pedagógicas tradicionais e disciplinares impossibilita o reconhecimento do ser humano como um ser criativo, racional, intuitivo, imaginário, emotivo,

⁵⁴ Professora Doutora da Universidade Federal do Tocantins e do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Letras e no Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação. Coordenadora do grupo de Pesquisa em Rede Internacional Investigando Escolas Criativas e Inovadoras. Membro da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC. Email: mjpgon@mail.uft.edu.br

⁵⁵ Professora Doutora da Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP e do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação Básica - UNIARP. Coordenadora da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC BRASIL. Email: marlenewwierewicz@gmail.com

⁵⁶ Professora Doutora Marina Haizenreder Ertzogue da Universidade Federal do Tocantins e do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Ciências do Ambiente – UFT. Email: marina@mail.uft.edu.br

cultural e histórico. Assim, emerge, cada vez mais intensa a necessidade de revolucionar o modo de pensar dos educadores, como também um novo fazer pedagógico a partir do religar saberes, vidas e seres como partes interligadas numa dimensão planetária.

Práticas pedagógicas complexas, transdisciplinares e criativas na rede pública de ensino no Centro-Oeste brasileiro

SUANNO, João Henrique.⁵⁷

As mudanças processadas no século XXI denotam a necessidade de ressignificar as práticas pedagógicas, priorizando iniciativas que colaborem para transformar o *modus operandi* das instituições de ensino. Entre as mudanças situa-se o desregramento ecológico, a exclusão social, a exploração sem limites dos recursos naturais, a busca desumanizante do lucro e a ampliação das desigualdades sociais (MORIN, 2015). Ao analisar o processo de mutação que se intensificou a partir da década de 1990, Bauman (2003) afirma que se vivencia uma espécie de modernidade líquida, fluida, desapegada de compromissos sociais e políticos e caracterizada pelo consumismo exacerbado. Para o autor, essas condições favorecem a individualidade e o isolamento. Apesar de essas problemáticas influenciarem no âmbito educacional, existe uma ampla, grave e cada vez mais profunda inadequação “[...] entre os saberes separados, fragmentados, compartimentados entre disciplinas” (MORIN, 2009, p. 13), e amplia dizendo que também entre as mais diversas realidades e problemas que são, cada vez mais, transversais, multidimensionais, transnacionais, globais e planetários. Essa referência de ensino desvinculado da realidade tem contribuído para preservar conhecimentos separados artificialmente em disciplinas (MORIN, 2013). Para o autor, essa perspectiva é determinante para que as escolas não ensinem o que é o conhecimento, reservando-se à responsabilidade de transmiti-lo, o que resulta em uma tarefa reducionista. Em

⁵⁷ Universidade Estadual de Goiás – UEG, ESEFFEGO, Brasil.

contrapartida, Morin (2007, p. 21) defende que “[...] o conhecimento científico não pode tratar sozinho dos problemas epistemológicos, filosóficos e éticos [...]” presentes na realidade atual e, possivelmente, na futura. Comprometendo-se com as demandas da realidade atual e atentas às incertezas em relação ao futuro, a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC) e a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC Brasil) têm intensificado suas ações no sentido de colaborar na identificação, potencialização e difusão de instituições educativas que desenvolvam práticas de ensino, pesquisa e extensão criativas, transdisciplinares e ecoformadoras, em âmbito nacional e internacional, visando a valorização de iniciativas que apoiem a religação dos saberes, a formação integral e a consciência planetária (RIEC BRASIL, 2014). Para tanto, colaboram para que as instituições de ensino desenvolvam experiências vinculadas a este objetivo.

ESCOLAS CRIATIVAS E INOVADORAS: A RESSIGNIFICAÇÃO DO PAPEL DA ESCOLA, DO CONHECIMENTO E DA FORMAÇÃO HUMANA

SANTOS, Lindalva Pessoni.⁵⁸

SUANNO, João Henrique.⁵⁹

Este trabalho é resultado de um Projeto de Pesquisa oriundo do acordo internacional firmado em 13 de junho de 2012 via Declaração de Adesão da Universidade Estadual de Goiás – UEG, representada pelo coordenador Prof. Dr. João Henrique Suanno, junto à Rede Internacional de Escolas Criativas: construindo a escola do século XXI - RIEC, sob a coordenação geral do Prof. Dr. Saturnino de La Torre. Inicialmente, esteve à frente desse Projeto de Pesquisa, Marilza Vanessa Rosa Suanno, professora da Universidade Estadual de Goiás, Câmpus Inhumas. Em 2016, a referida professora, em virtude de seu afastamento da Universidade, transferiu a coordenação do Projeto para a

⁵⁸ Universidade Estadual de Goiás – UEG, Câmpus Inhumas, BRASIL.

⁵⁹ Universidade Estadual de Goiás – UEG, ESEFFEGO, Brasil.

professora Lindalva Pessoni Santos, também professora da Universidade Estadual de Goiás, Câmpus Inhumas, que deu continuidade à pesquisa. A Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC – objetiva reconhecer os potenciais das escolas que têm uma visão transformadora, criativa e inovadora da educação e da sociedade. Para alimentar a Rede, essa pesquisa tem como objetivo geral investigar, identificar e analisar o potencial inovador e criativo de escolas e projetos educativos do Estado de Goiás, Brasil. Nessa busca por reconhecer e divulgar escolas que estão em processo de mudança paradigmática, deparou-se com o projeto da Escola Casa Verde – instituição particular, situada na cidade de Aparecida de Goiânia, que atende crianças da educação infantil às séries iniciais do Ensino Fundamental. O Projeto e as ações da referida escola chamaram a atenção, por apresentar uma proposta de educação e formação que se aproxima dos princípios e fundamentos que são defendidos pela RIEC. Isso motivou a escolha dela como campo de pesquisa do Projeto Escolas criativas e inovadoras. A investigação caminhou com uma abordagem de natureza qualitativa exploratória. Os dados foram obtidos por meio da observação participante, entrevistas semiestruturadas com gestores e professores que compõem o quadro da escola, análise de documento (Projeto Político Pedagógico- PPP) e aplicação do VALDECRIE a três segmentos da escola: pais, professores e gestores. Os dados e análises da Escola Casa Verde apontam características que superam práticas instituídas e naturalizadas nas escolas formatadas pelo paradigma tradicional. A pesquisa concluiu que se trata de uma escola criativa e inovadora.

Formación

ESTÁGIO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA FRONTEIRA BRASIL/PARAGUAI

Profª Dra Maria de Fátima Viegas Josgrilbert

Profª Ma. Emne Mourad Boufleur

João Antônio da Silva Barbosa

Os cursos de formação de professores das Faculdades Magsul, de Ponta Porã/MS, resolveram romper com a proposta tradicional de estágio supervisionado e implantar um novo modelo para contribuir com a melhoria da permanência dos alunos na escola. Para tanto, optaram por uma escola municipal na linha de fronteira, que atende aos alunos brasileiros e paraguaios, com problemas de aprendizagem. O objetivo do trabalho foi criar uma relação intrínseca do Ensino Superior com a escola, desenvolvendo práticas de ensino, pesquisa e de formação criativa, transdisciplinar e ecoformadora, buscando atividades pautadas na religação dos saberes, na formação integral e na consciência planetária. O trabalho tem como base Hernández, 1998; Moraes e Torre, 2004; Morin, 2011; e Suanno, 2015; e a proposta é pautada em uma prática inovadora para a formação docente local, com base nos fundamentos da complexidade e da transdisciplinaridade, direcionadas pelo paradigma emergente/pensamento complexo, que propõe uma reorganização dos conhecimentos. A complexidade é "um fator constitutivo da vida que responde pelo entrelaçamento existente entre os fenômenos e os processos constitutivos da dinâmica natural da própria vida" (MORAES, 2010, p. 296). O estágio foi iniciado com uma pesquisa junto à comunidade escolar para verificar seus anseios e suas possibilidades. Dos 38 professores entrevistados, 30 são funcionários efetivos de carreira no município e apenas 8 são temporários, isso permite-nos afirmar que qualquer proposta de formação em serviço tem

potencial de ser eficaz na resolução de problemas didáticos. Em análise preliminar percebemos que o texto da Proposta Pedagógica da Escola prevê práticas inovadoras em uma perspectiva sócio-crítica, mas esse fato, mesmo sendo de conhecimento de praticamente todos os professores, não é levado em consideração de maneira consistente no momento do planejamento das aulas. O resultado da pesquisa aponta a indisciplina como principal problema da escola, mas outros pontos foram identificados, como: idioma, nacionalidade e melhoria dos espaços escolares. O estágio foi elaborado com base nos problemas identificados e, atualmente, estamos vivenciando o segundo ano de estágio nessa escola com alguns resultados positivos.

LA CREATIVIDAD, UN COMPONENTE CLAVE EN EL DESARROLLO DEL SER HUMANO. PROPUESTA PEDAGÓGICO- CURRICULAR DESDE LA PERSPECTIVA DEL CUBO LIQUIDO EN EL CURRÍCULO FRACTAL

PhD María del Pilar Rodríguez Gómez

PhD Shai Sergio Hervitz

Las problemáticas que enfrenta el ser humano en la actualidad demandan soluciones creativas desde un nuevo paradigma, que impliquen una transformación ética del ser humano con privilegio del bien común y colectivo; que invierta su energía en una vida creativa que le genere propuestas de solución. Situaciones que retan a la educación desde una nueva epistemología de la pedagogía dirigida a formar la conciencia ética, como la forma más elevada de creatividad, a movilizar potencialidades y/o capacidades de las personas en forma creativa para su actuar; y proyectos pedagógico curriculares innovadores que incluyan como eje de formación de docentes, la creatividad.

La Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE) asume la transformación de la docencia, orientada a garantizar la formación de ciudadanos comprometidos con la construcción de una sociedad crítica, creativa

y solidaria; y con capacidad de aprender a aprender para afrontar la compleja sociedad contemporánea. En este contexto, surge este proyecto de investigación- innovación para el diseño de una propuesta pedagógico-curricular orientada a la formación en creatividad. Fundamentada epistemológicamente en el paradigma de la complejidad y la transdisciplinariedad, en la pedagogía lúdico-creativa, a través de la metodología del cubo líquido para el desarrollo de competencias creativas; orientada desde el modelo curricular fractal, ambos desarrollados por los autores y fusionados en la propuesta de un modelo pedagógico-curricular para el desarrollo de la creatividad.

Se utilizó una metodología cuali y cuantitativa para el desarrollo de las fases del proyecto con aportes en cada una. Primeramente, se identifican creencias, expectativas y se diagnostican las necesidades formativas en creatividad mediante la aplicación de encuesta a representantes de diferentes estamentos de la comunidad educativa de la UNAE, que conformaron el grupo de colaboradores del proyecto. A continuación, se identifican lineamientos pedagógico-curriculares orientados al desarrollo de la creatividad en la UNAE a través del análisis documental. Posteriormente, se diseñan estrategias pedagógicas desde la metodología del cubo líquido, aplicadas y reflexionadas en talleres y conversatorios con el grupo de colaboradores. Finalmente, se diseña la propuesta de un modelo pedagógico-curricular para la formación en creatividad en el nivel de educación superior, que incluye estrategias en los niveles macro, meso y microcurricular.

CONTRIBUIÇÕES DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO-AÇÃO EM ESCOLAS CRIATIVAS PARA A FORMAÇÃO DE DOCENTES DE ESCOLA DO CAMPO

Aline Lima da Rocha Almeida⁶⁰

Marlene Zwierewicz⁶¹

Circe Mara Marques⁶²

⁶⁰ EMEB Rodolfo Nickel.

⁶¹ Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP.

⁶² Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP

As escolas do campo apresentam características que lhes são peculiares e suscitam práticas pedagógicas articuladas ao perfil dos estudantes e à realidade das comunidades em que se inserem. São modos de ser, viver, conviver e produzir expressados à medida que se favorece a pertinência dos processos de ensino e de aprendizagem. Com base nessa premissa, esta pesquisa teve como objetivo avaliar o potencial de um programa de formação, norteado pela perspectiva transdisciplinar e ecoformadora, para a transformação da prática pedagógica e o atendimento das necessidades formativas dos docentes da Escola Municipal de Educação Básica Rodolfo Nickel, situada na zona rural de Caçador, Santa Catarina, Brasil. Constituindo-se prioritariamente por uma pesquisa-ação, norteada pela abordagem qualitativa, a investigação contou com a participação de oito docentes e dezoito estudantes vinculados à referida escola, uma gestora da Secretaria de Educação e cinquenta estudantes visitantes. Para a coleta de dados foram utilizados dois questionários, um roteiro de entrevista e dois formulários. Os resultados indicaram que a proposta formativa contribuiu para transformação da prática pedagógica dos docentes, destacando-se na articulação teórico-prática ao aproximar os conteúdos da realidade em que os estudantes estão inseridos, nas oportunidades para ampliação de diálogos fundamentados na teoria, ressignificando a visão sobre os processos de ensino e de aprendizagem, na ampliação da criatividade, do protagonismo e do trabalho colaborativo. Em relação às necessidades formativas dos docentes que indicavam temas de preferência, além de estratégias para ampliação da participação da comunidade, do interesse dos estudantes e do comprometimento com a aprendizagem, a formação acentuou a discussão do planejamento e da metodologia de ensino e estimulou a implicação dos pais e/ou responsáveis em várias ações desenvolvidas, o comprometimento dos estudantes e o interesse pela apropriação dos conteúdos, especialmente por ter sido estimulada sua articulação com a realidade local, sem subestimar demandas globais.

DISCIPLINA: PROJETO INTERTIDISCIPLINAR COMUNITÁRIO, UM OLHAR AO DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL

Helia del Carmen Farías Espinoza⁶³

Para complementar o aprendizado teórico e prático obtido na Universidade foi proposta uma disciplina que através da intervenção na comunidade, levasse os acadêmicos a conhecer o modo de vida do entorno universitário, fortalecendo o tripé ensino, pesquisa e extensão, com objetivos sociais mobilizadores nos municípios de Itajaí e Balneário Camboriú, SC, Brasil. Neste artigo são apresentados os resultados obtidos na aplicação de um questionário a quase 400 acadêmicos advindos de diferentes cursos da Escola de Arte, Comunicação e Hospitalidade, que tiveram que cursar a disciplina de Projeto interdisciplinar comunitário pertencente ao núcleo comum com caráter obrigatório no último período, relatando a importância da abordagem criativa na construção do conhecimento e a experiência dos professores na busca do desenvolvimento profissional dos acadêmicos. De maneira objetiva, a construção social do conhecimento pressupõe uma interação e algum tipo de cooperação entre diversos atores. Nesta disciplina diversos setores da comunidade foram convidados a participar a cada semestre junto aos acadêmicos. A disciplina sendo semipresencial, solicitava a realização de diversas leituras quando a distância, focadas nos objetivos de desenvolvimento sustentável, na pesquisa-ação e projetos sociais. Já nos encontros presenciais a través de uma metodologia participativa construída na base da sistematização das práticas interativas e eco-criativas (dinâmicas, vídeos e jogos), associando à crítica e à reflexividade nasciam as propostas de atividades a serem executadas junto a comunidade escolhida, propiciando o contato dos universitários e levando a reflexão na ação proposta no decorrer dos encontros dando um direcionamento adequado e corrigindo possíveis erros. A atividade era proposta e uma vez aceita pela comunidade, executada pelos acadêmicos. No último encontro cada

⁶³ Universidade do Vale do Itajaí.

grupo apresentava a atividade desenvolvida na comunidade escolhida. Alguns dos resultados obtidos pelas atividades desenvolvidas mostram a importância da disciplina para comunidade de entorno (divulgação da imprensa e a participação de organizações públicas e privadas), sendo que aproximadamente 85% dos acadêmicos, acreditam que esta disciplina os ajudou no desenvolvimento profissional, permitindo melhorar também o desenvolvimento pessoal, um dado interessante é que 65% dos acadêmicos do último período consideram ter alguma dificuldade para relacionar-se com grupos novos, deste número 20% afirma ter muita dificuldade, afetando o desempenho profissional.

LLENGUATGES ADORMITS? UNA EXPERIÈNCIA EN LA FORMACIÓ INICIAL DE MESTRES D'EDUCACIÓ INFANTIL

Dra. Montserrat González Parera⁶⁴

Amb aquest treball volem plasmar l'experiència portada a terme per despertar llenguatges adormits de l'alumnat del Grau d'Educació Infantil. Veurem que la construcció del rol d'educador implica un procés de reconstrucció de les experiències, el que porta a afirmar que allò en què es converteix un docent és el resultat del diàleg i d'influències permanents amb el seu context creatiu.

Introducció

Representar les idees a través de diferents llenguatges és un fet consubstancial a l'ésser humà. Des de petits i petites, un infant que es comunica és una persona sana, que expressa la seva vivència del món, que es desenvolupa de forma global, que posa en marxa la capacitat creativa, que explora i que per tant: aprèn. El professorat és un dels principals agents del procés educatiu, per aquest motiu com més ens acostem a propostes específiques que aclareixin qüestions relacionades amb la seva formació inicial, millor podran ser els resultats

⁶⁴ Universitat Autònoma de Barcelona.

d'aquesta formació i en conseqüència més ens acostarem a millorar els resultats de les actuacions dels i les mestres en el sistema educatiu.

Orígens de la proposta

El Ministeri d'Educació i Ciència estableix els requisits per habilitar l'exercici professional de Mestre d'Educació Infantil. A l'apartat on es defineixen els objectius-competències diu: *“Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.”*

En aquest treball partim de la base que en una formació orientada a l'adquisició de competències professionals el punt de partida són les experiències i la posterior reflexió que en fan els i les mestres en formació.

Naturalesa i objectius

La naturalesa de la proposta busca dotar dels elements teòrics i pràctics que permeten entendre la complexitat de l'aprenentatge dels llenguatges. I els objectius del treball eren:

- 1.-Investigar els múltiples llenguatges que tenim a disposició com a mestres.
- 2.-Entendre la importància de la vivència personal dels llenguatges per part del professorat, per tal d'enriquir la futura praxis a l'educació infantil.

Descripció de l'experiència

Dintre del marc de l'assignatura de Didàctica del llenguatge en el Grau d'Educació Infantil, es va portar a terme un projecte de creació d'escenaris expressius on els futurs mestres cerquen més enllà dels seus llenguatges expressius habituals.

Estudio de los bloqueos en Resolución de Problemas en futuros docentes y su superación

Alberto Mallart Solaz⁶⁵

Manuela Romo Santos⁶⁶

Vicente Alfonso Benlliure⁶⁷

El objetivo principal de esta investigación es desarrollar la reflexión didáctica en futuros profesores de matemáticas de primaria sobre los bloqueos que pueden surgir durante la resolución de problemas, y cómo superarlos. En cierto sentido, el proceso polinizador sería desarrollar la reflexión didáctica inherente a toda labor docente sobre los momentos en que no se sabe avanzar a la hora de resolver un problema. Encontrar la respuesta del problema podría considerarse como encontrar dónde está el alimento. La muestra fue de 53 alumnos universitarios de la asignatura de Didáctica de la Geometría para Educación Primaria. Para ello se diseñaron e implementaron cuestionarios, lecturas de expertos, discusiones en grupo, y resolución de problemas. Los instrumentos para recoger la información fueron de registro escrito. Se distinguen tres tipos de orígenes de los bloqueos: afectivo, cognoscitivo, cultural y ambiental; también se trata en especial el bloqueo afectivo de tipo emocional. Se concluye que tener competencia en resolución de problemas no implica la superación de bloqueos; además, un bloqueo no superado puede derivar en otros. A pesar de tener un listado de bloqueos, no implica que sepan crear problemas que susciten un determinado bloqueo, aunque tengan la competencia de proponer problemas adecuados. El detectar correctamente los bloqueos en un problema, se ha visto que tampoco implica tener la competencia de proponer problemas. No pueden prever todos los bloqueos, pero sí pueden ayudar a superarlos a partir de los heurísticos. Aunque sean capaces de detectar bloqueos, y ayudar a superarlos, no implica una resolución correcta.

⁶⁵ Universidad de Barcelona, Facultad de Educación.

⁶⁶ Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Psicología.

⁶⁷ Universidad de Valencia, Facultad de Psicología.

FORMAÇÃO CONTINUADA: GAMIFICAÇÃO, ARTE E MÚSICA COM USO DAS METODOLOGIAS ATIVAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Lindamir Aparecida Rosa Junge⁶⁸

Este é um relato de experiência que teve como objetivo qualificar professores da educação básica mediante ações sistemáticas de formação continuada e instrumentalização com materiais educativos especializados do campo da arte, a fim de contribuir para a melhoria da prática pedagógica, envolvendo Artes Visuais, Música e Arte-Tecnologia. A formação aconteceu pelo Projeto Arte na Escola do polo FURB, durante um ano, e foram envolvidos 34 professores da Rede Municipal de Educação Infantil da cidade de Indaial (SC) Brasil. Foram seis encontros assim distribuídos: dois com atividades específicas nas áreas de Arte e Tecnologia e dois para Música, finalizando com dois encontros para integração das áreas e socialização das práticas. Os conteúdos trabalhados envolveram gamificação e sistemática de jogos aplicados à educação. Os recursos utilizados foram imagens e escuta musical ativa no repertório instrumental com possibilidades de aplicação músico-pedagógicas em canções do folclore nacional e catarinense. Os professores, após a formação, aplicaram a proposta nas suas escolas, e a relação teoria e prática ocorreu por meio do fazer e experimentar as metodologias ativas e da gamificação. Os conteúdos trabalhados com as crianças nesta experiência foram manifestações folclóricas: Parlendas e Trava-Línguas do Folclore Catarinense. Com essa prática, instigou-se a curiosidade das crianças ao manusear e utilizar as diversas tecnologias, criando sua arte e experimentando outras possibilidades de aprendizagem com uso das diferentes tecnologias. Desenvolveu-se também a autonomia dos educandos no fazer artístico, enriquecendo seus repertórios artístico e cultural por meio da apreciação e uso das ferramentas tecnológicas. Segundo relato das professoras envolvidas na formação, no percurso do projeto, as crianças foram despertando cada vez mais a curiosidade pelos equipamentos e materiais disponibilizados. O “cantinho”, montado com diferentes aparelhos eletrônicos,

⁶⁸ Universidade Regional de Blumenau-FURB/SC/Brasil.

tornou-se o espaço preferido das crianças, com olhares curiosos e investigativos, elas exploravam com frequência aquele ambiente. O projeto contribuiu ainda com o aumento e desenvolvimento da linguagem oral e do vocabulário, possibilitando uma interação mais expressiva em que dialogavam constantemente utilizando os aparelhos de maneira espontânea. A partir da formação continuada, os professores, na FURB, desdobram propostas em Arte, possibilitando que as crianças desde pequenas conheçam e explorem diferentes materialidades, suportes, elementos naturais, artistas, códigos e vivências da Arte.

EL PROCESO DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA PARTITURA GRÁFICA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Dra. Marina Buj Corral⁶⁹

La presente comunicación pretende compartir una experiencia educativa relacionada con la estimulación de la creatividad musical y artística: la creación e interpretación sonora de partituras gráficas. Esta experiencia se ha llevado a cabo en la asignatura “Arts, qualitat i multiculturalitat”, del Grado de Maestro de Educación Primaria de la Universitat de Girona, en las sesiones del bloque de música, durante el presente curso académico.

La mencionada asignatura, compartida entre las áreas de música, artes visuales y teatro, propone entre sus competencias seleccionar y elaborar recursos didácticos creativos, estéticos y sostenibles. Para la realización de dicha experiencia educativa, se parte de la premisa de que las partituras gráficas o visuales son, ante todo, imágenes de estimulación creativa. En ellas, los grafismos actúan como detonadores de nuevos procesos sonoros, fomentando la imaginación y la posibilidad de crear desarrollos musicales a partir de lo que los elementos gráficos sugieren.

⁶⁹ Universitat de Barcelona (UB) y Universitat de Girona (UDG).

Para la realización de esta experiencia, previamente, se ha trabajado la creación de paisajes sonoros y la experimentación sonora. A través de la visualización y audición de diferentes obras, se introduce el concepto de partitura gráfica. Posteriormente, se propone a los estudiantes la escritura gráfica de líneas melódicas, a partir de ejercicios que ofrecen una base para la traducción sinestésica y la transposición de un medio artístico a otro. Seguidamente, se ofrece a los alumnos una secuencia de pautas posibles para realizar una partitura gráfica. Por parejas, los estudiantes crean su propia partitura gráfica que, posteriormente, habrán de interpretar. El resultado es la creación de pequeñas piezas musicales creadas a partir de la interpretación de los grafismos.

La intervención educativa da lugar a un gran número de propuestas muy variadas e imaginativas, así como a desarrollos plásticos y sonoros creativos y sorprendentes. La polinización de la experiencia se realizará a través de la práctica docente de los futuros maestros, ahora estudiantes. La experiencia educativa realizada presenta un doble valor: por una parte, el desarrollo de la propia creatividad musical y plástica y, por otra, la adquisición de un recurso didáctico que podrán aplicar en el futuro en sus aulas de educación primaria para fomentar, a su vez, la creatividad de los alumnos.

Referencias bibliográficas

- Buj, M. (2015). Partituras gráficas y gráficos musicales circulares en el Arte Contemporáneo (1950-2010). Universidad de Barcelona. Tesis Doctoral.
- López-Ibor, S. (2011). Blue is the sea. Music, dance and visual arts. San Francisco, California: Peter Greenwood.
- Shafer, M. (1998). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi americana.

Resiliencia

LA RESILIENCIA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA AUTOCONFIANZA EN EL AULA

Reyna del Carmen Martínez Rodríguez⁷⁰

Lilia Benítez Corona⁷¹

Transformar los ambientes áulicos es un desafío socioeducativo relevante, promover un lenguaje positivo, de respeto y aceptación en el que se resalten los aciertos y las experiencias que han enriquecido a las personas permite compartir aprendizajes de resiliencia. Se presentan resultados preliminares de una investigación cualitativa por medio de la técnica de grupo focal con 24 estudiantes de primer cuatrimestre de ingeniería en la que se instrumentó una estrategia centrada en la resiliencia para fortalecer la autoconfianza de estudiantes de recién ingreso.

Cuando el estudiantado ingresa a la universidad, inicia un proceso de adaptación por encontrarse en un ambiente escolar que le demanda una mayor responsabilidad en los compromisos escolares que tiene que cumplir para alcanzar un desarrollo competencial que le permita obtener su título profesional, sin embargo, se observa que varios estudiantes carecen de técnicas de estudio adecuadas lo que genera inseguridad en el desempeño escolar en las diferentes asignaturas. Lo que nos llevó a la pregunta de investigación; ¿Qué factores permiten implementar la resiliencia como estrategia para fortalecer la autoconfianza de estudiantes de ingeniería?

⁷⁰ Universidad Politécnica de Pachuca.

⁷¹ Universidad Politécnica de Pachuca.

Se diseñó una metodología cualitativa en la que se implementó a la resiliencia como estrategia para fortalecer la autoconfianza del estudiantado. Se realizaron registros en el grupo y se compararon las calificaciones obtenidas antes y después de la implementación. Posteriormente se llevó a cabo un grupo focal con 11 alumnos para validar el impacto de la estrategia. Los hallazgos dieron cuenta de que compartir experiencias resilientes por medio de escenificaciones y diversificación de estímulos permitió al estudiantado fortalecer su autoconfianza y mejorar su desempeño.

Salud

INTEGRIDADE ADULTA - CUIDAR COM AMOR DAS NOSSAS CRENÇAS EMOCIONAIS NA PRIMEIRA INFÂNCIA

Patrícia Tolentino⁷²

Filha e neta de educadoras, há mais de 70 anos minha avó, minha mãe, e eu dedicamos nossas vidas a abrir e trilhar caminhos que levem à integridade adulta cuidando especialmente das vivências e processos de construção de crenças emocionais das crianças na primeira infância. Este é o foco da Casa da Vovó, fundada em 1977 em São Paulo, Brasil. Esta comunicação tem por objetivo compartilhar a experiência de mais de 30 anos nesta instituição, que desenvolve através de metodologia própria, atividades com crianças de zero a seis anos, em período integral, durante todo o ano, sem interrupções. A metodologia, criada para o desenvolvimento sócio emocional cognitivo das crianças, tem como principal pressuposto a transdisciplinaridade, o desenvolvimento físico-neuro-emocional de cada criança, e a diversidade de experiências oferecidas. A ferramenta mais importante é o afeto e a ampla percepção da necessidade/potencialidade de cada criança. As ações e práticas pedagógicas são baseadas em histórias e contos de fadas, que servem como pano de fundo para todas as atividades realizadas na casa: físicas, cognitivas, artísticas, emocionais, alimentação, sono e etc. Os espaços são dedicados a cada tipo de atividade e as crianças, assim como em suas casas, mudam de espaço conforme a atividade realizada com seu grupo, reunidos por maturidade emocional. O símbolo da casa é um arco íris e as crianças desde bebês (turma vermelha) até os seis anos (turma lilás), vão caminhando pelas cores, revivendo cada ano com mais profundidade e maturidade as emoções de cada história. Atividades como hora do canto, psicodrama, cuidar da comida, casinha, hora do descanso, yoga, jogos cooperativos/brincadeiras rítmicas, acantonamentos no sítio fazem parte

⁷² Escola de Educação Infantil Casa da Vovó, São Paulo, Brasil.

do cotidiano da casa. Parte fundamental do processo é o forte vínculo dos educadores e colaboradores e a parceria estreita com os pais. Os resultados da prática pedagógica desenvolvida pela Casa da Vovó apontam para adultos íntegros, felizes, confiantes e autoresponsáveis, mensurados através de avaliações e feedbacks das escolas subsequentes, e do acompanhamento dos alunos até a idade adulta. O acolhimento dos filhos dos filhos de nossas crianças na Casa é o sinal sensível de reconhecimento do nosso trabalho e inspiração para continuarmos a fazer diferença para um mundo melhor.

PERFORMANCES CORPORAIS EMERGENTES NAS RELAÇÕES COM AMBIENTES E MATERIAIS NÃO ESTRUTURADOS - CONSTELAÇÕES ENTRE BRINCAR E FAZER ARTE

VALERIA RIBEIRO PEREIRA⁷³

A partir da noção de “criança performer”, criada pela pesquisadora brasileira Marina Marcondes Machado, e da noção de Cultura como Performance, usada pela teatróloga alemã Erika Fischer-Lichte, este ensaio tem como objetivo investigar relações entre brincar e fazer arte. A partir destes conceitos, foram analisados acontecimentos em diferentes contextos, na cidade de São Paulo, entre outubro e dezembro de 2017. O principal espaço observado foi um centro de convivência e lazer de grande circulação. Durante seis dias, foi montada uma instalação com diversos tipos de materiais, onde crianças e seus acompanhantes poderiam brincar livremente, sem direcionamento específico. Em comparação a este evento, também foram descritos outros acontecimentos em outros espaços da cidade. O texto dialoga com a relação entre adulto e criança e também de crianças com outras crianças enquanto brincam entre si, instabilizando a hierarquia entre sujeito e objeto ou: propositor e receptor. Também são observadas as relações que emergem com espaços e materiais não estruturados. Como ferramenta de análise, foi utilizado o conceito “Feedback

⁷³ RIEC - ECOFOR

loop”, também desenvolvido por Erika Fischer-Lichte, que permite analisar relações a partir de três aspectos principais: troca de papéis, criação de comunidades e toque físico. Ao longo do texto, busca-se observar as relações entre o brincar e o fazer artístico como atividades que permeiam a vida cotidiana, entrelaçam-se e sobretudo demonstram capacidade de criação. Como resultado, é possível afirmar que nas relações analisadas, a proposta de cada espaço, sendo ele específico ou não para crianças, a variação do número de pessoas e fatores de classe social são determinantes em cada contexto. Portanto, que não existiria neutralidade nem nos espaços, nem mesmo nas crianças que participam de determinada atividade, pois todos os elementos do ambiente contribuem para as relações que serão criadas. Também foi observada a necessidade de cuidado com a generalização e romantização tanto em relação à arte, quanto em relação à infância.

A PEDAGOGIA DA COOPERAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DO SENTIDO DE COMUNIDADE EM UM GRUPO DE FAMÍLIAS DE UMA ESCOLA PÚBLICA DE SÃO PAULO-BRASIL⁷⁴

ANA TERESA ALMEIDA DE SOUZA LIMA⁷⁵

DANIELA MARIA CAMARGO AZEVEDO⁷⁶

VALERIA RIBEIRO PEREIRA⁷⁷

Esta pesquisa aborda a investigação da relação entre a Pedagogia da Cooperação e o Sentido de Comunidade. A partir da percepção de que a sensação de isolamento é constante e os laços de cooperação são cada vez mais escassos, buscou-se aproximar o percurso proposto pela Pedagogia da Cooperação com as quatro dimensões do Sentido de Comunidade. São elas: pertença, influência, ligação emocional compartilhada e integração e satisfação

⁷⁴ Colaborador: FERNANDO RODRIGUES GALHARDO - RIEC ECOFOR

⁷⁵ RIEC ECOFOR

⁷⁶ RIEC ECOFOR

⁷⁷ RIEC ECOFOR

de necessidades. Tal aproximação visava observar e propor caminhos para a criação de uma comunidade com vínculos fortes, capaz de envolver seus membros e de criar soluções para as demandas que dela pudessem emergir. A metodologia utilizada foi a pesquisa-ação. Dessa forma, a pesquisa prática se deu a partir de cinco encontros com familiares de uma escola pública de São Paulo, entre os meses de junho e agosto de 2018. O grupo de focalizadores reuniu as sete práticas da Pedagogia da Cooperação e seus demais elementos em atividades práticas e reflexivas em torno do tema da criação e manutenção de uma comunidade. Entre os resultados mais relevantes, destaca-se que a formação do grupo atingiu os objetivos iniciais de contato e formação de vínculo. No entanto, observou-se a necessidade de um contato contínuo e de maior duração para aprofundar os laços formados até então. Conclui-se que a Pedagogia da Cooperação pode ser um caminho para o desenvolvimento do Sentido de Comunidade e suas dimensões em um grupo espontâneo. Para além disso, poderia ser ainda mais efetiva no fortalecimento de grupos já existentes e com desejo de se tornar uma comunidade em sentido mais amplo.

Mercado de experiencias

E 1

LENGUA DE LA GENEROSIDAD

RAIMUNDA JOANA DE MELO ARAUJO DE MORAES⁷⁸

El presente trabajo tiene por objetivo investigar las acciones que puedan mejorar las relaciones sociales desarrolladas en el ambiente escolar así como también resaltar acciones positivas y sus impactos en el cotidiano de los alumnos y profesores. Seguro que estas están directamente asociadas a las prácticas escolares e involucrada al contenido pedagógico para la enseñanza de un idioma.

Léo Fraimam (2017) psicólogo y escritor, nos muestra en su libro **“Como Ensinar Bem a criança e adolescentes de hoje: Teoria e Prática na sala de aula”** que los aspectos que promueven una relación más estimulante de los alumnos con el conocimiento están relacionados no solo con las competencias discursivas de los profesores, sino que también con la promoción del proceso de significación, con las interacciones en clase y con la contextualización del conocimiento para su evolución. Él es autor de una metodología propia, así que en su opinión “emprender es practicar acciones para el bien estar de un grupo”. Este trabajo ha sido desarrollado por un trimestre en el año 2018, con los alumnos del 9º año de la secundaria en Barueri/ Brasil.

Los temas que siguen ejemplifican las acciones y todos están registrados en la página Web www.facebook/linguadobem. Las acciones fueron: 1-) Videos cortos en español hablando sobre “La escuela que yo quiero”. 2-) Canciones con mensajes positivos interpretadas por los alumnos. 3-) Payasos de la alegría jugando con los alumnos menores. 4-) Mensajes y elogios a todos los profesores y empleados de la escuela. 5-) Recaudación de alimentos para un hospital. 6-) Compartiendo buenas noticias de la sociedad en nuestra página Web de Facebook. 7-) Recaudación de 140 botellas plásticas con anillos de latas para cambiar por una silla de ruedas. 8-) Recaudación de pañoletas para las mujeres que sufren con el cáncer de mama. 9-) Conjunto para limpieza con detergente y paño de mesa, para limpiar mesas y pupitres. 10-) Visitas a un orfanato para donación de juguetes en buen estado. Todas estas acciones dieron a los alumnos una visión más sensible y gentil. La generosidad ahora hace parte de la rutina de la escuela.

⁷⁸ FIEB – FUNDAÇÃO INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DE BARUERI

E 1

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: Persona responsable: RAIMUNDA JOANA DE MELO ARAUJO DE MORAES Otras personas implicadas: PATRICIA KARIN DE ALMEIDA RODRIGUES (DIRECTORA DE LA ESCUELA) Nivel/Edad: (AL PUBLICO DESTINADO) ALUMNOS DE SECUNDÁRIO 14 A 16 AÑOS

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA: Centro docente: FIEB (FUNDAÇÃO INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DE BARUERI) Dirección: AV. ANDRÔMEDA, 500 CP: 06473-000 Población: BARUERI / SÃO PAULO / BRASIL Teléfono: 55 (11) 2078-7810 Correo electrónico: patricia.karin@fieb.edu.br Web: <https://fieb.edu.br/unidade/alphaville/>

Número total de alumnado: 2200 Número total de profesorado del centro: 120

Resumen inicial: (Introducción o justificación, orígenes de la experiencia) El presente trabajo ha sido desarrollado por un trimestre (septiembre, octubre y noviembre) en el año 2018, con los alumnos del 9º año de la secundaria en Barueri/ Brasil. Así que lo hicimos con 8 grupos de alumnos del mismo grado, con la finalidad de mensurar el impacto de las acciones positivas en el cotidiano escolar. El trabajo fue creado a partir de una charla con un respetado psicólogo Léo Fraiman, que tiene una metodología para escuelas llamada (OPEE) Ofreciendo Orientación Profesional para el trabajo y enseña a los alumnos a emprender con actitudes bondadosas, a través de una mirada más humana.

Naturaleza: (qué se pretende, agentes implicados, contextos) Vivimos en un mundo competitivo. Las nuevas tecnologías nos acercan a muchas informaciones y nos alejan de momentos de intimidad con familiares y amigos. Tras la necesidad de promover relacionamientos más saludables y estables que darán a los jóvenes una manera más positiva de ver la vida. Esa experiencia fue desarrollada con alumnos de 14-16 años. Con 8 turmas aproximadamente 240 jóvenes.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar: (descripción de cómo se lleva o ha llevado a cabo, seguimiento y valoración, difusión y polinización de la experiencia)

Los temas abajo ejemplifican las acciones y todos están registrados en la página Web www.facebook/linguadobem

- La escuela que yo quiero – Se trató de una analogía a un cuadro del telediario, en que las personas comentaban el Brasil que querían, pues era un periodo pre-elecciones a presidencia de la República. De esa manera, los alumnos deberían hacer lo mismo, a través de un video corto de pocos minutos, pensando en deseos posibles y altruistas a la escuela en que estaban insertos.
- The voice del corazón – También fue una analogía a un programa televisivo, donde

las personas cantaban por una premiación. En esta adaptación, los alumnos tendrían que elegir una canción con un mensaje positivo y optimista a ser representada por los alumnos de cada grupo.

- Payasos de la alegría – durante la semana de los niños, dos grupos a la vez, vinieron en el turno de la tarde para entretener a los niños en sus recreos. Los alumnos jugaron, hicieron pinturas en sus rostros, maquillajes y muchos juegos corporales.

- Espacio Poesía – Aquí, los alumnos interesados pudieron crear, o buscar mensajes y poesías seguidas de ilustraciones para exponer en forma de lectura en las clases.

- Diario de la Buena noticia – Aquí, uno de los alumnos era encargado de hacer el arte

digital de buenas noticias de asuntos variados para ponerlas en la página Web y mostrar a todos que hay muchas cosas buenas ocurriendo, pero muchas veces no nos llaman la atención o a las emisoras no les interesan tanto ponerlas en evidencia.

- Octubre color de arco iris – En Brasil hay muchas festividades en el mes de octubre (día de los niños, de los profesores, “octubre rosa”- una mirada al cáncer de mama y a las mujeres que sufren con esta enfermedad. Así que, fueron puestos en práctica muchos homenajes: Se les regalaron a los profesores y a todos los funcionarios de la escuela una tarjetita con un bombón. A las personas que cuidan de la comida y de la limpieza de la escuela, les fueron regalado un bollo para el desayuno y hubo entre los amigos de clase un desayuno colectivo. Además, todos tendrían que practicar la amabilidad, el elogio y acciones positivas entre ellos.

- Campaña de los lacres – Hay algunas instituciones en São Paulo/ Brasil que cambian miles de anillos (aquel que cierra la lata de gaseosa) por silla de ruedas. Así que, pudimos recoger unas 15 botellas plásticas llenas de anillos. Pero, para que tengamos una silla de ruedas, son necesarias 140 botellas de 2l llenas, una misión para nuestra escuela que tiene más de 2 mil alumnos (desde la enseñanza primaria hasta el bachillerato).

- Conjuntos de limpieza – Fue puesto en cada clase un conjunto para mantener limpio

el ambiente, conteniendo (detergente, esponja y paño de mesa), los alumnos pueden

cuando sea necesario limpiar sus pupitres y mesas manteniendo así la organización, un ambiente acogedor y limpio.

Observaciones: (Consideraciones finales) Uno de los resultados, fue percibir que todos nosotros somos capaces de producir relaciones más maduras y respetar al próximo es algo necesario. Ser gentil, bondadoso son comportamientos que llevan adelante acciones que seguramente traerán cambios positivos al grupo. Es imprescindible traer a los jóvenes esa mirada y esa experiencia.

Referencias bibliográficas: CORTELA, Mario Sergio. Família Urgências e Turbulências. São Paulo; Cortez, 2017.

FRAIMAN, Leo. Como Ensinar Bem a criança e adolescentes de hoje: Teoria e Prática na sala de aula. Editora FTD. São Paulo. 2017

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
GOLEMAN, Daniel. *Inteligência Emocional: a teoria revolucionária que define o que é ser inteligente*. Ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

Neceidades: Mesas: 1

Paneles: 1

Vídeo: Sí

Ordenador: ¿utilizarán el personal? Sí

E 2

ESTRATEGIAS PARA PREVENIR EL ABANDONO ESCOLAR LUIS HUMBERTO GARZA VAZQUEZ

Se comparte en el *Mercado de Experiencias* una estrategia socioeducativa sustentada en la *Resiliencia*, entendida como la capacidad que tiene el ser humano para enfrentarse a condiciones de vulnerabilidad que parecen difíciles de superar, pero que a pesar de ello no sólo las supera, sino inclusive sale fortalecido de las mismas. **Antecedentes:** La estrategia se comenzó a desarrollar, en el 2003, en la Unidad Académica Multidisciplinaria de Ciencias, Educación y Humanidades; inició en el 2018 en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Victoria; ambas Dependencias de Educación Superior (DES) de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT). **Objetivos:** Fortalecer los Programas Educativos y el Programa Institucional de Tutorías; además, disminuir los índices de abandono escolar en las DES-UAT. **Metodología:** La estrategia contempla los siguientes elementos: coordinación, articulación y sinergia entre directivos, responsables de los programas educativos, del programa de tutorías y las áreas de apoyo; estudios de perfil de ingreso, factores de riesgo y protección y de trayectorias escolares; proyectos sustentados en la *Resiliencia*, entre los cuales están: Escuela resiliente, Centro de Desarrollo Integral del Estudiante, Comedor universitario, Grupo académicos por período escolar (GAPES), Aprendiendo a crecer como estudiante resiliente

Aprendiendo a crecer como docente resiliente; además, monitoreo de la implementación de los proyectos socioeducativos y, por último, evaluación del impacto de los proyectos.

Resultados: En los programas educativos y las administraciones de las DES-UAT donde se realizaron estudios y se promovió la *Resiliencia* a directivos, responsables de los programas educativos y de tutorías, docentes y estudiantes, principalmente en los de nuevo ingreso, se disminuyó el abandono escolar en el primer año y durante la trayectoria escolar.

Conclusiones: De lo expuesto se concluyelo siguiente: la estrategias sustentada en la *Resiliencia* tiende a contribuir para que en las Instituciones de Educación Superior, entre estas la UAT, disminuya el abandono escolar; tal como lo recomiendan los organismos internacionales, entre ellos, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y el Consejo Internacional para el Desarrollo de la Educación (CIDE); y nacionales, como la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Asociación Nacional de Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

E 3

SENTIPENSAR NAS AULAS DE BIOLOGIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA CRIATIVA ANA MARIA QUINOTO IMHOF⁷⁹

Este resumo relata uma prática pedagógica inovadora realizada em 2018, com 110 estudantes de biologia do Ensino Médio da Escola de Educação Básica Feliciano Pires, Brusque-SC, Brasil. Trata-se de atividade pedagógica criativa, baseada nos princípios do *sentipensar* (TORRE, 2004) que reúne ciência e poesia, que vem ao encontro dos objetivos da RIEC e RIECECOFOR, ou seja, desenvolver processos pedagógicos baseados nos princípios da Ecoformação. Partindo do interesse dos estudantes, na área de Botânica, planejamos um programa de atividades nas aulas de Biologia em que pudessem estudar as flores, sua anatomia e fisiologia com objetivos de: alfabetizar cientificamente; desenvolver autonomia, relatar a prática no formato *power-point*, escrever uma poesia, utilizar a poesia e fazer uma representação artística, reunir as produções e organizá-las num livro no formato e-book, posteriormente polinizar o trabalho nas instituições de ensino. A partir de um roteiro, executado em equipe, os estudantes exploraram inicialmente os objetos de estudo com os sentidos: visão, olfato, tato. Posteriormente, com auxílio de uma lupa, realizaram observação mais detalhada, e em seguida as lupas foram substituídas pelos celulares, em função da qualidade das imagens. As flores foram, aos poucos, seccionadas para melhor observação. A etapa seguinte foi buscar junto aos livros didáticos ou internet a função dos componentes e por último apresentar a pesquisa no formato *power-point*, encerrando o trabalho com a produção de uma poesia. No último bimestre daquele ano letivo, os estudantes representaram a poesia em desenho. Os estudantes foram avaliados durante todo o processo: postura em pesquisa, postura nos debates, verbalização do conhecimento, habilidade para síntese, competência nas apresentações, esforço poético, dedicação ao

⁷⁹ Escola de Educação Básica Feliciano Pires⁷⁹

desenho e empenho na produção de um livro no formato e-book: “*Ciência e Poesia na Elaboração dos Saberes Escolares*”. Considero que a prática aflorou nos estudantes: descobertas para sintetizar, tomada de posição, competência para oralização, expressão artística, conhecimentos de tecnologia. Como professora tive a oportunidade de observar: brilho no olhar, alegria no aprender, conflitos internos, paixões reprimidas, solidão e coleguismo. Quando desenvolvemos projetos baseados na trilha *sentipensar*, a única certeza que temos é o ponto de partida, a chegada caberá a cada estudante.

Introdução

Necessitamos em sala de aula, urgentemente, de estratégias que desafiem os estudantes a permitir-se vivências, manifestar autonomia, revelar criatividade, agir com cooperação, favorecendo a construção de um clima emocional propício às novas aprendizagens.

No ensino médio os programas de ensino geralmente são impostos pela administração e o professor, normalmente, preocupa-se com os conteúdos e não com as metodologias e a organização de suas aulas. Segundo Torre e Pujol (2013, p.16) “*o professor concentra a sua atenção mais nos conteúdos do que nos estudantes, nos seus interesses nas expectativas e aspirações{...}, muitas vezes gerando tédio ao invés de despertar paixão pela aprendizagem*”.

Ao lado disso, encontramos estudantes conectados às redes sociais durante horas, diariamente, mas sem propósito de aprendizagem dos conteúdos curriculares. Apesar dos avanços tecnológicos serem promissores, o estudante não sabe usar ferramentas úteis à aprendizagem escolar: uma pesquisa filtrada, o envio de um e-mail, uma apresentação em *PowerPoint* e etc. Enfim, há recursos, mas não são utilizados por falta de conhecimento. Por conseguinte, os estudantes saem do ensino médio sem saber se comunicar, pesquisar, apresentar o resultado de uma pesquisa. E tudo continua: conteúdo engessado, avaliações congeladas, recorte de conteúdos.

Para Maturana, 1999, o professor tem dificuldade em fazer algo, existe, de fato, dificuldade no “querer”, faceta que fica oculta pela argumentação sobre o fazer. Cabe aos educadores criar espaços educacionais, presenciais ou virtuais, propícios à ação e à reflexão, espaços acolhedores, amigáveis, amorosos, criativos e não competitivos. Ambientes onde se estimule e valorize o FAZER em contínuo, o diálogo com o SER que se expande e transcende. Esses espaços permitem que nos transformemos de acordo com o fluir de nosso sentipensar.

O termo *Sentipensar*, criado pelo professor Saturnino de la Torre (1997), indica: “O processo mediante o qual colocamos para trabalhar conjuntamente o pensamento e o sentimento (...), é a fusão de duas formas de interpretar a realidade, a partir da reflexão e do impacto emocional, até convergir num mesmo ato de conhecimento a ação de sentir e pensar”.

Pensar o fazer, o ser, é uma decisão, escolha e desafio, segundo Morin (2007). Nos desafios assumimos os riscos e as incertezas. Nas incertezas podemos “caminhar” por novas trilhas e descobrir novas formas de florescer a paixão por um conteúdo.

Para Torre e Zwierewicz (2009) deve-se desenvolver saberes na dimensão cognitiva, afetiva e atitudinal. O desenvolvimento desses saberes provoca mudanças interiores, que chamamos de ecoformação.

Estimulada pelos autores citados, surgiu a proposta de executar com estudantes do Ensino Médio uma atividade prática e inovadora nas aulas de biologia, assumindo risco e certezas de novas paixões.

2. Objetivos

A atividade pedagógica criativa ciência e poesia, baseou-se nos princípios do *sentipensar* (TORRE, 2004) e o desenvolvimento dos processos pedagógicos, nos princípios da Ecoformação. Partindo do interesse dos estudantes, na área de Botânica, foram planejadas atividades práticas para as aulas de Biologia com os objetivos: estudar as flores (sua anatomia e fisiologia), praticar habilidades de trabalho em equipe, alfabetizar cientificamente, desenvolver autonomia, relatar a prática em *Power-Point*, produzir uma poesia, criar uma representação artística, reunir as produções e organizá-las num livro no formato e-book e, posteriormente, polinizar, ou seja divulgar o trabalho em instituições de ensino.

3. Conteúdos

O ensino de biologia nos segundos anos do Ensino Médio em Santa Catarina foca o estudo dos seres vivos. Inicia o ano letivo, revendo o que caracteriza um ser vivo. Na sequência introduz conceitos e exemplos da taxonomia, apresenta regras internacionais de nomenclatura científica, atinge os grandes reinos. No segundo semestre, de acordo com o plano de ensino, explora-se o *reino plantae* e suas principais divisões

Estudar angiospermas é interessante, desafiador e há diversidade de experiências que podem ser desenvolvidas. Dentre as experiências disponíveis, optou-se pelo estudo da flor, sua anatomia, fisiologia, importância no meio ambiente e na interação social. É sabido, também, que flores provocam reações pois remetem a vivências, sentimentos, percepções. Associou-se isso à necessidade de adolescentes passarem por experiências que os façam refletir sobre suas vidas, reacender a chama de sentimentos camuflados por viverem mais no mundo virtual do que no real.

Enfim, a atividade prática permitiria avaliar o que tinham apreendido sobre as regras de nomenclatura, promover o conhecimento científico, observar a capacidades de síntese das equipes para elaboração dos slides no programa *power-point*. Inclusive, observar percepções mediante uma singela flor e a entrega pessoal na parte final da primeira etapa: escrever um poema.

O trabalho realizado na linha do *sentipensar*, gera a certeza de que temos o ponto de partida da experiência, porém, à medida que as atividades vão acontecendo, outros caminhos ou experiências podem trazer novas diretrizes.

4. Metodologia

A aula é um momento único e, se atentos, verificamos que não existe uma única forma de aprender e de ensinar, por isso, para que alcancemos os objetivos desejados, devemos combinar espaços, atividades, metodologias, estudantes e tempos. Os avanços tecnológicos exigem que sejamos mais e mais criativos, pois as informações estão disponíveis a qualquer momento e nossos estudantes já não aprendem mais só com auxílio do professor, mas aprendem com os pares, com desconhecidos, com as diferenças. Quando fazemos a integração de situações de aprendizagem formal com a informal ou aberta estamos proporcionando ao nosso estudante um ensino híbrido. Essa metodologia não é nova, mas no século XXI é mais relevante, visto que temos nos celulares um minicomputador e as informações que necessitamos para resolver situações problemas são instantâneas.

Para Christensen (2012), as estratégias em sala de aula devem ser repensadas, aprender com os pares torna o conhecimento muito significativo, quando temos objetivos claros. Ao refletir sobre as diferentes formas de aprender e simplificar o significado e exercitando um ensino híbrido, optei por um roteiro de prática sobre as flores.

Na primeira aula de Biologia, no segundo semestre de 2018, no retorno das férias escolares, os estudantes receberam o planejamento das aulas com conteúdos e atividades a serem desenvolvidas no terceiro bimestre. O *reino plantae* era o objeto de estudo. Uma aula prática estava prevista: o estudo das flores. Previamente foram avisados que deveriam trazer flores, de livre escolha, para um estudo. Na data marcada, os estudantes se organizaram em duplas ou trios. Cada equipe recebeu o roteiro para a execução da atividade. Inicialmente exploraram a flor com os sentidos: visão, olfato, tato. Posteriormente, com auxílio de uma lupa, realizaram uma observação mais detalhada. Em seguida as lupas foram substituídas pelos celulares, visto que tínhamos somente cinco lupas, e celulares em maior número e com câmeras que possibilitavam ótimas imagens, resolvemos o nosso problema de imediato. As flores foram analisadas com os sentidos, fotografadas, seccionadas e novamente fotografadas para melhor observação. No caderno registraram os componentes para posterior pesquisa.

A pesquisa em livros ou internet implicou conhecer a função de cada componente, e seu nome científico. Essa etapa foi realizada extraclasse pois nem todas as equipes tinham internet nos celulares. O relatório da prática, realizado no laboratório da escola, deveria ser feito no formato PowerPoint e ao final apresentar uma poesia da equipe, que envolvesse o tema flor. Escrever poesia é desafiador, é momento de expor-se, revelar sensibilidade. Orientei-os a não se preocuparem com ortografia, pontuação. Nosso objetivo era a externalização de sentimentos. O tempo planejado para a prática do início até a apresentação revelou-se suficiente: seis aulas.

O quarto bimestre chegou e continuou-se a prática: os estudantes deveriam representar a poesia com um desenho. No novo desafio contou-se com a professora de arte, que disponibilizou duas aulas para traçarem seu empenho artístico. Ela utilizou o momento e o resultado em trabalhos para avaliá-los na sua disciplina. Os desenhos também foram considerados e avaliados pela professora de Biologia.

Com a aquiescência de todos, resolveu-se reunir as poesias e compilar um livro no formato e-book. Foi contatado um empresário gráfico, que abraçou a iniciativa e permitiu que em momentos de ‘calmaria’ um funcionário da gráfica organizasse as poesias no programa *Corel*, finalizando o livro digital.

5. Inclusão

Em duas turmas tínhamos alunos com necessidades de atendimento diferenciado (NEE). As duas classes tinham acompanhamento de um segundo professor que atendia esses estudantes não somente com atividades concretas, mas também assistia-os no grupo. Na turma que intitulei de “**A**”, os estudantes acolheram o aluno para participar da prática, aceitando suas investigações na oralidade, visto que não era alfabetizado. Na primeira etapa, quando usamos os sentidos, ele se saiu muito bem, pois é um aluno com muita percepção visual, observando detalhes que passavam muitas vezes despercebidos a outros. A colaboração desse aluno, na equipe, foi a representação da poesia em um desenho.

Na turma “**B**” havia dois estudantes com necessidade de acompanhamento. Um, deles autista cuja participação foi fotografar. Como não interage, também não produz no coletivo, mas em casa, juntamente com a mãe, escreveu uma poesia e retratou-a por um desenho. O outro estudante, com déficit de aprendizagem ficou responsável por trazer a flor a ser estudada, desenhar, relatar suas observações para que sua equipe registrasse pontos importantes.

6. Evidências

Quando se avalia de forma qualitativa, a preocupação com nota passa para um segundo plano. A formação de grupos, o partilhar, o desapego de um trabalho de excelência para beneficiar colegas com grau maior de dificuldade, mostra aprendizagem e amadurecimento. Pode-se dizer que a proposta de trabalhar a prática na forma *sentipensar* permite que durante o processo revele-se ao outro o “meu eu” e vice-versa. Como resultado prático, além das apresentações dos relatórios, elaborou-se o livro de poesias, ilustrado pelo empenho artístico das equipes. Na semana dos direitos humanos, na UNIFEBE, o projeto foi apresentado no formato banner e os estudantes explicaram aos acadêmicos de direito sua realização e resultados. Algumas poesias foram escolhidas para ilustrar capítulos de um livro que será lançado em julho, que reúne projetos de instituições que trabalham os princípios da ecoformação. Este trabalho despertou o interesse de educadores, por isso fomos convidados e o apresentamos em Massaranduba(SC) no Seminário internacional de Ecoformação, também o relatamos na Semana dos Direitos Humanos, na UNIFEBE(Centro Universitário de Brusque)(SC) e, sem dúvida, o e-book “Ciência e Poesia na Elaboração dos Saberes Escolares” foi visitado e elogiado por muitos educadores, amigos, familiares e outros.

7. Avaliação

A Escola de Educação Básica Feliciano Pires tem como prioridade uma avaliação qualitativa e o projeto desenvolvido nas aulas de biologia preocupou-

se com esses objetivos. Professora e estudantes apresentaram um crescimento na autonomia da resolução de problemas que foram surgindo durante a execução das práticas. Na avaliação quantitativa, as equipes foram mensuradas com notas pelas etapas concluídas dentro das datas previstas: escolha das flores, formação das equipes, desenhos, síntese dos conteúdos, a produção do relatório no formato *Power Point*, apresentação ao grande grupo. Neste trabalho tivemos a oportunidade de fazer uma recuperação paralela na apresentação do relatório no formato PowerPoint. O primeiro relatório não recebeu nota, pois o objetivo era aprender como fazer uma apresentação. Depois de feitas as devidas correções, as equipes entregaram via e-mail suas apresentações para depois apresentarem ao grande grupo.

Estudantes com *NEE* foram avaliados pelas contribuições orais. Os grupos que os acolheram não foram prejudicados, quando esses não apresentavam algumas etapas na data prevista. Aos alunos que apresentavam maiores dificuldades nas pesquisas, foi delegada a função do empenho artístico. A equipe não se preocupou com a perfeição dos desenhos, mas com o envolvimento do estudante com os pares: o fazer atribuiu voz ao pensamento, possibilitou mostrar-se ao outro e a si mesmo.

A etapa desenvolvida no quarto bimestre foi avaliada juntamente com a professora de arte. A nota atribuída foi registrada nas duas disciplinas.

Essas aulas propiciaram princípios da ecoformação, estudantes foram auxiliados no desenvolvimento de valores e habilidades individuais; permitiram que os estudantes observassem que seu professor estuda, se atualiza e se transforma; juntos foram transpostas barreiras disciplinares.

Como conclusão fica registrado que este trabalho se adequa às propostas contemporâneas: um ensino humanizado, com integração das diversas áreas do conhecimento. Revelou-se um trabalho interdisciplinar e ao mesmo tempo transdisciplinar. O ensino híbrido enriqueceu o processo de aquisição do conhecimento e da alfabetização científica.

REFERENCIAS

MATURANA, H. **Transformación en la convivencia.** Santiago: Dolmen Ediciones, 1999.

MORAES, M.C.Y. TORRE, S. DE LA (2004). **Sentir pensar.** Fundamentos e estratégias para reencantar a educação. Petrópolis/RJ. Editora Vozes

MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo.** 3. ed. Porto Alegre: Sulina, 2007.

PASQUALI, S. **Novos Talento: Processos Educativos em Ecoformação/** Pasquali, Schiley. Vera Lúcia de Souza e Silva – Blumenau: Nova Letra, 2015.

TORRE, S.; ZWIREWICZ, M. **Projetos criativos ecoformadores.** In: ZWIREWICZ, M.; TORRE, S. Uma escola para o século XXI: escolas criativas e resiliência na educação. Florianópolis: Insular, 2009,

TORRE, S.; PUJOL, M.A.; M.C. **Documentos para transformar a educação**: um olhar complexo e transdisciplinar. Rio de Janeiro ; Wak, 2013

<https://www.machadodeassis.com.br/galeria.php?galeria=323&id=377>

<http://www.grupoa.com.br/revista-patio/artigo/11551/aprender-e-ensinar-com-foco-na-educacao-hibrida.aspx>

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: Sentipensar nas aulas de Biologia: um relato de experiência pedagógica criativa

Persona responsable: Ana Maria Quinoto Imhof

Otras personas implicadas:

Nivel/Edat:

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: Escola de Educação Básica Feliciano Pires

Dirección: Mari Regina Gilz

CP: 88350 160

Población: 122 mil

Teléfono: 01547 32518200

Correo electrónico: eebfp@sed.sc.gov.br

Web:

Número total de alumnado del centro: 1285

Número total de profesorado del centro: 107

Resumen inicial:

(Introducción o justificación, orígenes de la experiencia)

Este resumo relata uma prática pedagógica inovadora realizada em 2018, com 110 estudantes de biologia do Ensino Médio da Escola de Educação Básica Feliciano Pires, Brusque-SC, Brasil. Trata-se de atividade pedagógica criativa, baseada nos princípios do *sentipensar* (TORRE, 2004) que reúne ciência e poesia, que vem ao encontro dos objetivos da RIEC e RIECECOFOR, ou seja, desenvolver processos pedagógicos baseados nos princípios da Ecoformação.

Este resumen relata una práctica pedagógica innovadora realizada en 2018, con 110 estudiantes de biología de la Enseñanza Media de la Escuela de Educación Básica Feliciano Pires, Brusque-SC, Brasil. Se trata de una actividad pedagógica creativa, basada en los principios del *sentipensar* (TORRE, 2004) que reúne ciencia y poesía, que viene al encuentro de los objetivos de la RIEC y RIECECOFOR, o sea, desarrollar procesos pedagógicos basados en los principios de la Ecoformación.

Naturaleza:

Partindo do interesse dos estudantes, na área de Botânica, planejamos um programa de atividades nas aulas de Biologia em que pudessem estudar as flores, sua anatomia e fisiologia com objetivos de: alfabetizar cientificamente; desenvolver autonomia, relatar a prática no formato *power-point*, escrever uma poesia, utilizar a poesia e fazer uma representação artística, reunir as produções e organizá-las num livro no formato e-book, posteriormente polinizar o trabalho nas instituições de ensino

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

Os estudantes se destacaram pelo coleguismo, esforço poético, dedicação ao desenho e empenho na produção de um livro no formato e-book: "*Ciência e Poesia na Elaboração dos Saberes Escolares*".

A BIODIVERSIDADE DAS AVES: UM PROJETO CRIATIVO NO DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA DE ADOLESCENTES

Ana Maria QuinotoImhof⁸⁰

A observação de fenômenos naturais do contexto e do cotidiano dos estudantes, a partir da escolha de sequências metodológicas adequadas para a pesquisa sob a abordagem da alfabetização científica, pode contribuir para o desenvolvimento da autonomia dos adolescentes. Neste trabalho relatamos uma pesquisa realizada durante os anos letivos de 2015 e 2016, por 29 estudantes com faixa etária entre 13 e 14 anos, do sétimo ano da Escola de Educação Básica Feliciano Pires, em Brusque-SC, Brasil. O projeto “Mapeamento da biodiversidade das aves em alguns bairros de Brusque - SC” é resultado de um curso de formação continuada de professores realizado na Universidade Regional de Blumenau. Os objetivos do projeto foram: investigar a biodiversidade das aves de alguns bairros da cidade; desenvolver a autonomia nas pesquisas e representações sobre o tema; e o desenvolvimento da alfabetização científica. A pergunta inicial da pesquisa consistia na seguinte questão de investigação elaborada juntamente com os estudantes: Onde encontraríamos maior biodiversidade de aves, nos bairros ou no centro da cidade? Para realizar a pesquisa estabelecemos, como critério, gravar o gorjeio das aves, pelos alunos, nos bairros em que residiam. A investigação foi realizada a partir de pesquisas bibliográficas para identificação das aves, desenhos, mapeamento e estatística dos dados coletados. Houve envolvimento da comunidade, representada por pais, amigos, um empresário, um designer gráfico, professores: de informática, português, arte. Foram identificadas 19 espécies nos 13 bairros investigados, com dados relativos a nome científico, características gerais, representações gráficas. Após a identificação das aves, o trabalho foi apresentado na feira de matemática da escola. O projeto culminou com a elaboração e publicação do livro no formato e-book, “Cores, Sons e Saberes: As Aves de Brusque na Escola”, disponibilizado pela plataforma SoundCloud e pelo QRCode. Percebemos que os estudantes se tornaram protagonistas da própria aprendizagem e enfrentaram desafios no processo de organizar e implementar um projeto de pesquisa, tais como: trabalhar em equipe, tomar decisões individual e coletivamente, desenvolver o senso de observação e registro, organizar e interpretar dados coletados, pesquisar e selecionar fontes científicas para pesquisa, comparar dados, e sintetizar ideias para fazer uma transposição didática.

Introdução

Este estudo foi desenvolvido de forma a articular compreensões sobre a alfabetização científica, autonomia e o estudo da biodiversidade em aulas de ciências, tendo como objeto de análise uma experiência docente, com estudantes de uma escola pública, em uma investigação coletiva sobre as “aves de nossa cidade”.

Vivemos um tempo em que os problemas socioambientais nos desafiam à sensibilidade, a elaborar novos conhecimentos e valores, a usar a criatividade, a aumentar a nossa capacidade de (auto) conhecimento e de participação, de forma colaborativa e responsável, para decidir sobre o presente e o futuro em uma sociedade que se efetive de forma sustentável.

⁸⁰ Escola de Educação Básica Feliciano Pires

Por conseguinte, a escola pode se constituir em espaço e tempo privilegiado para a alfabetização científica do seu coletivo, com a democratização de acesso e a possibilidade de cada um exercer o direito de aprender conhecimentos científicos e tecnológicos, de forma contínua e progressiva, ampliando o seu estilo de pensar a fim de indagar (se) e estabelecer relações cada vez mais complexas e sustentáveis no mundo, com o mundo e nas relações com os outros. Isso pode contribuir para além do desenvolvimento do estudante, também o coletivo a que pertence se transforma (Tomio, 2012).

Compartilhamos da ideia de Chassot (2003) de que a alfabetização científica pode ser considerada como uma das dimensões para potencializar alternativas que privilegiam uma educação mais comprometida com o mundo em que vivemos. Dessa forma, o conhecimento científico pode contribuir para facilitar ao cidadão fazer uma leitura do mundo onde vive, com conceitos científicos e, essencialmente, uma reflexão dos fatores éticos e políticos que circundam suas práticas.

Nessa direção, socializamos um processo educativo realizado com um coletivo de estudantes de uma escola pública da cidade de Brusque/Santa Catarina, que resultou em uma pesquisa participante com o objetivo de elucidar uma prática docente com foco em alfabetização científica, a partir do mapeamento da biodiversidade das aves na cidade de Brusque/SC.

Para abordar a investigação, iniciamos com os fundamentos sobre alfabetização científica, que deram suporte ao planejamento e desenvolvimento, da prática docente descrita e analisada na sequência.

2 Alfabetização científica para a biodiversidade

No final do século XX as escolas passaram não apenas a proporcionar a alfabetização funcional da linguagem escrita. Ler e escrever a norma culta já não era mais suficiente para atender os desafios sociais e tecnológicos. Durante e após a Segunda Guerra Mundial produziu-se muita tecnologia, mas seu uso, produção e impactos ambientais eram desconhecidos por grande parte da população.

A partir dessas necessidades, a tarefa da escola passou a ser a promoção da alfabetização científica, mas com o processo de globalização, tornou-se uma tarefa com grandes desafios. No início do século citado não havia a grande disseminação de informações, facilitada pelos diferentes meios de comunicação, nas salas de aula. A escola era referência na comunidade pelo saber que detinha, entretanto, no final século, o processo se inverteu. O mundo entrou no espaço da sala de aula e o professor não mais detinha informações suficientes e a rapidez de acesso, proporcionado pelas tecnologias. Segundo Chassot (2003 p.90):

A globalização determinou em tempos que nos são muito próximos, uma inversão do fluxo do conhecimento. Se antes o sentido era da escola para a comunidade, hoje é o mundo exterior que invade a escola. Assim, a escola pode não ter mudado, entretanto, pode-se afirmar que ela foi mudada.

Como não se pode mudar o percurso da história, pode-se mudar o papel da escola, tornando-a mais atuante na disseminação do conhecimento. A alfabetização científica é uma alternativa de mudança para a educação, como destaca Chassot (2006, p. 38, grifos do autor):

Amplio mais a importância ou as exigências de uma **alfabetização científica**. Assim como se exige que os alfabetizados em língua materna sejam cidadãos e cidadãos críticos, em oposição, por exemplo, àqueles que Bertolt Brecht (1988) classifica como analfabetos políticos, seria desejável que os **alfabetizados cientificamente** não apenas tivessem facilidade de leitura do mundo em que vivem, mas entendessem as necessidades de transformá-lo, e transformá-lo para melhor.

A alfabetização científica é um conceito que reflete um objetivo educacional contemporâneo. Para Miller (1983) alfabetização científica:

É o domínio, por parte da população em geral, e conhecimentos básicos sobre ciência, para capacitar as pessoas a se comportarem como consumidores de forma responsável e eficaz, bem como posicionar-se acerca de questões relativas a políticas científicas, garantindo às ações governamentais voltadas para a ciência uma natureza democrática com participação efetiva dos cidadãos.

O autor apresenta a alfabetização científica como o conhecimento dos termos e conceitos, os métodos da ciência e os impactos da tecnologia e da ciência sobre a sociedade. Também para Santos (2007, p.479) “não basta ao cidadão ler o vocabulário científico, deve conversar, discutir, compreender os impactos da ciência e da tecnologia sobre a sociedade”. Fourez (1997, p.51) defende a importância de o cidadão ser autônomo para tomar as decisões, defendê-las e responsabilizar-se pelas mesmas. A escola contemporânea tem um papel muito importante na promoção da alfabetização científica e é defendida por Chassot (2003), Santos (2007) e Fourez (1997).

De acordo com os autores citados a escola contemporânea tem um papel muito importante na promoção da alfabetização científica, porém encontra dificuldades em promovê-la, de forma que efetivamente contribua para o entendimento de questões políticas, sociais, econômicas e ambientais. Isso, possivelmente, decorre como resultado do ensino descontextualizado, hierarquizado em disciplinas, favorecendo as de natureza exata em detrimento das ciências naturais e das humanas.

Nesse sentido, cabe aos atores que fazem parte da escola promover práticas diferenciadas para alcançar os objetivos dessa alfabetização. Como atora da Escola E.B. Feliciano Pires, acredito que essas práticas possam promover a alfabetização científica e levar o estudante à discussão, compreensão, por exemplo, de como a vida urbana com suas construções verticais, os agrotóxicos ou pesticidas possam impactar na biodiversidade dos seres vivos. Para Schroeder, (2013 p.20) o tema biodiversidade deve ser uma preocupação da escola e pauta recorrente em salas de aula. Sem uma educação científica adequada corre-se o risco de condenar cidadãos e cidadãs a se situarem à margem do desenvolvimento e das riquezas produzidas no país, mas “quando o jovem estudante começa a elaborar de forma significativa os conceitos sobre determinados objetos ou fenômenos, como os relacionados à nossa biodiversidade, começam a construir um significado fundamental para sua aprendizagem”.

3 Percorso investigativo

Para compreender o percurso empregado na prática docente que resultou nesta investigação, apresentamos o coletivo participante; descrevemos os objetivos da prática e seu desenvolvimento. Para (Esteban, 2010), este tipo de pesquisa possibilita pensar

possíveis soluções para dificuldades e problemas que ocorrem em determinados campos de atuação. As soluções podem trazer mudanças significativas em diferentes contextos, melhorando sistemas sociais, técnicos e até mesmo educacionais, podendo envolver, neste caso, o professor e os seus estudantes. Participaram da prática docente 29 estudantes do sexto ano, do ensino fundamental e sua professora de Ciências (primeira autora desse artigo) de uma escola pública estadual, situada na região central da cidade de Brusque/SC, nos meses de novembro de 2015 a maio de 2016.

A ideia que orientou esta prática docente foi resultado da participação da professora em um ciclo de estudos em Ecoformação e Biodiversidade, numa proposta de Formação Continuada Docente, organizado na Universidade Regional de Blumenau, no Projeto *Novos Talentos*⁸¹, com financiamento da CAPES, durante o ano de 2014.

Com base nas vivências e propostas realizadas no curso, foi desenvolvido o projeto coletivo na escola “Mapeamento da biodiversidade das aves na cidade de Brusque, SC”. A pergunta inicial da pesquisa consistiu em: *Onde encontramos maior biodiversidade de aves, nos bairros ou no centro da cidade de Brusque?*

O tema de pesquisa proposto aos estudantes teve, em conformidade com fundamentos da alfabetização científica, os seguintes objetivos:

- Conhecer e identificar a biodiversidade das aves na cidade de Brusque;
- Coletar informações com autonomia, em campo e em bibliografias e representá-las em diferentes linguagens;
- Identificar as aves pelos seus cantos, com a colaboração de pessoas mais experientes da cidade;
- Investigar o nome científico das aves identificadas, suas características, alimentação e habitat;
- Registrar no mapa da cidade de Brusque, os bairros onde foram feitas as gravações das espécies;
- Escrever um livro coletivamente com a participação de todos os estudantes integrantes do projeto e voluntários.

Para cumprir os objetivos foram desenvolvidas as seguintes etapas:

3.1 Etapa 1: Planejamento coletivo

As aves canoras são reconhecidas pelo canto, que pode revelar o sexo, a defesa do território, a estação do ano, acasalamento, construção dos ninhos, como resposta a modificações dos hormônios. O cantar permite às aves identificar o entorno. São mais ativas durante a primavera e o início do verão. Esse comportamento facilita sua observação, pois estão ocupados com o cortejo. (Belton, 1986). Do amanhecer até 11 horas da manhã é o período mais favorável para encontrá-las. Após esse período, elas tornam-se menos ativas. Voltam a ser ativas novamente duas horas antes do pôr do sol. O mês de novembro foi escolhido para investigação das aves, por ser primavera, estar no final do ano e muitos estudantes estarem apresentando desinteresse para dar prosseguimento aos estudos.

⁸¹Os organizadores desse Projeto são professores da graduação e pós-graduação FURB (demais autoras do artigo) que, também, constituem os Programas de Extensão “Educação em Ciências para o Século XXI” e “Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC-FURB”

No conteúdo curricular do sexto ano trabalha-se a biodiversidade dos seres vivos, no início do ano e para encerrar terminariamos com as gravações da biodiversidade das aves na cidade de Brusque.

Utilizando recursos tecnológicos como gravadores e celulares, os estudantes deveriam gravar o gorjeio das aves no bairro em que residiam ou de algum familiar. Estabeleceu-se como critério, gravar o canto das aves de dois a cinco minutos, entre seis e sete horas da manhã. A escolha do horário das gravações justifica-se pelo fato dos estudantes estarem acordados, preparando-se para irem à escola. Além disso, nesse horário o trânsito é menos intenso e a maioria das empresas não iniciou suas atividades, e assim os ruídos rotineiros da cidade são menores.

A cidade de Brusque, SC, é conhecida como "Berço da Fiação Catarinense" e "Cidade dos Tecidos", pois foi nesse local que se iniciou um dos maiores polos têxtil de Santa Catarina e do Brasil. Devido à sua população inicial - imigrantes italianos e alemães - destaca-se como herança culinária alemã, o marreco com repolho roxo.

A cidade é dividida em bairros, sendo Santa Terezinha, Centro 1, Águas Claras e Steffen considerados os mais populosos. Extraoficialmente são 32 bairros (localidades) e - por não influenciar no conteúdo do projeto apresentado -, nas páginas a seguir, denominaremos apenas: bairros.

O município localiza-se na vertente atlântica (Sevegnani, 2013 p. 97). Vertente atlântica é a denominação à área das bacias hidrográficas cujos rios drenam para o litoral do Estado de Santa Catarina. O clima é bastante favorável ao desenvolvimento florestal: Temperado Úmido de Verão Quente. O fotoperíodo ou número de horas de luz do dia - pelo sistema de Köppen (1948) - é elevado, tendo o verão 13 h e 50 min e o inverno 10 h e 27 min aproximadamente, Nimer (1990).

Predomina a Floresta Ombrófila Densa, vegetação que cobre o relevo desde as planícies até os mais altos morros, montanhas e encostas das Serras do Mar e Geral voltados para o Oceano Atlântico. A complexa floresta se caracteriza por árvores que podem atingir até 35 m de altura, formando uma estrutura com dossel, composto por densas copas., a fauna catarinense é rica em sua biodiversidade.

Atualmente, Brusque conta com uma população de 122.775 habitantes (IBGE, 2015), é considerada uma cidade em evolução, com relativa segurança, e possibilidade de escolaridade do berçário a cursos de pós-graduação. A escola estadual, em que este projeto foi desenvolvido, situa-se no centro histórico do município e recebe alunos de diferentes bairros.

Na medida em que realizavam as gravações os estudantes iam à sala de informática da Escola e juntamente com o professor, criaram pastas ou arquivos para guardarem as informações coletadas por bairros. O ano de 2015 foi encerrado sem que conhecêssemos as espécies. Apenas ouvimos suas gravações.

No início do mês de janeiro de 2016, período de férias escolares, convidou-se um senhor, antigo caçador da região, hoje preocupado com conservação de espécies, com conhecimento de aves para identificá-las pelo canto. Buscou-se a valorização do conhecimento popular, para dar prosseguimento ao objetivo do projeto, conhecer a biodiversidade e introduzir a alfabetização científica. Identificadas as aves pelos nomes populares, estas foram agrupadas por bairros.

No final do mês de fevereiro, início do ano letivo, retomamos o projeto, a turma agora no sétimo ano, com 29 alunos, entre esses, cinco com necessidade de acompanhamento de

uma professora tutora, chamada de professora dois, que passou a orientá-los nas etapas que seguiram.

3.2 Etapa 2: Elaboração de um livro e-book

Como resultado, foram identificadas 19 espécies de aves. O Bairro Bateias foi aquele com maior número de espécies gravadas. No total se observa quase que uma uniformidade das espécies.

A etapa seguinte foi o momento da alfabetização científica. Utilizar o nome popular para descobrir o nome científico. Para isso os estudantes deveriam formar equipes e em consenso escolherem uma das aves como objeto de pesquisa em sites ou livros especializados, destacando as características, localização e alimentação. Uma vez concluída a pesquisa buscariam imagens dando preferência a fotógrafos Brusquenses que disponibilizam essas fotos na internet. Os desenhos representativos foram elaborados pelos estudantes da turma. O próximo passo: início da escrita do livro e-book “*Cores, Sons E Saberes: As Aves De Brusque Na Escola*”. Utilizando como modelo e fonte de pesquisa o livro “*Guia das aves = Vôo pela Fiocruz*”, os estudantes deveriam produzir uma ficha da ave com informações coletadas, a foto, o desenho e cantos. Os sons das aves foram salvos e disponibilizados para audição pelo programa QRcode.

4 Considerações finais

Os estudantes se tornaram protagonistas de sua aprendizagem e enfrentaram desafios, tais como: trabalhar em equipe, desenvolver o senso de observação e registro, comparação de dados e sintetizar ideias para fazer uma transposição didática. Aqueles com maior dificuldade cognitiva receberam acompanhamento da família, da professora dois e dos pares de classe.

Com o andamento das etapas do projeto percebi, enquanto professora, que deveria ter clareza do meu papel de mediadora, considerando-se aspectos como: organizar, desafiar, apoiar, motivar, acompanhar. Fourez (1997) sugere que os professores identifiquem, busquem situações problemas reais, para integrar os diversos saberes e dessa forma promover a alfabetização científica.

O resultado da pesquisa sobre a biodiversidade das aves: onde encontraríamos mais espécies nos bairros ou no centro da cidade, mostrou os bairros, Bateias e Limeira, mais afastados do centro, com maior número de espécies. De acordo com Odum e Barret (2007), a diversidade será maior quanto mais complexo os ecossistemas. Nos bairros mais afastados encontramos ainda áreas cobertas de vegetação nativa, e a conservação da diversidade vegetal favoreceu a biodiversidade animal.

A utilização desta metodologia: observação e registro, para estudar a biodiversidade das aves pressupõe que se abandone o ensino baseado na lógica transmissão-recepção. Os estudantes passam a trabalhar, após as gravações iniciais, em equipes, ação que os desafia a desenvolver atitudes importantes como a tolerância, respeito à opinião do colega, organização, interação, negociação, decisão, entre outras. Os desafios também se estenderam à professora, uma vez que, como mediadora, teve necessidade de organizar diferentes situações como o espaço físico da sala de aula, muitas vezes inadequado, a falta de material, de computadores, devido a mudanças constantes de horários, rotatividade de professores, a dificuldade dos mesmos em se organizarem, e, evidentemente, a motivação do aluno e seu engajamento.

Os critérios usados para avaliação do projeto foram: pontualidade na entrega das gravações, escolha da dupla, da pesquisa sobre o nome científico, as características, a síntese, as representações, avaliação individual de aprendizagem.

Considero como prazerosa a etapa da gravação, escolha da dupla. À medida que os objetivos foram sendo cobrados, percebia-se que os estudantes demonstravam inseguranças nas tomadas de decisões, pois no ensino tradicional, a autonomia é irrelevante.

A escolha metodológica da pesquisa (observação e registro) revelou que os estudantes desenvolveram habilidades e atitudes de maior consciência na necessidade de preservação dos recursos naturais do entorno em que vivem e do meio natural em geral. Isso, reflete o caráter de alfabetização científica desenvolvido durante o projeto, permitiu que os estudantes questionassem sua participação na preservação dos recursos naturais do planeta.

A realização deste trabalho foi prazerosa, interessante, desafiadora e trouxe reconhecimento de educadores, por isso foi apresentado: no MIPE(Mostra Integrada de Pesquisa e Extensão.) realizado na FURB(Universidade Regional de Blumenau..) em Blumenau; na Feira de Matemática, realizada em Brusque, SC, V Jornada de Escolas Criativas no Campus da UNIBAVE(Centro Universitário Barriga Verde), em Orleans SC ; na escolha do Prêmio Professores do Brasil, realizado pelo Mec, em 2017.; no curso de Formação Continuada para professores da rede municipal em Massaranduba(SC), no III Colóquio Internacional de Ciências Sociais da Educação, em Braga, no Instituto de Educação da Universidade do Minho em Portugal.

O encontro inovador, desafiador, entre professores e alunos gera interesse, engajamento e resultados positivos e, mais conveniente: jovens, quando alfabetizados cientificamente, têm a opção de tomar decisões criativas e conscientes capazes de transformar para melhor, os espaços ocupados na biosfera.

REFERENCIAS

BELTON, W..**Aves silvestres do Rio Grande do Sul**. 2. Ed. Porto Alegre, Fundação Zoobotânica do Rio Grande do Sul,1986.

CHASSOT, A. **Á. Alfabetização Científica: uma possibilidade para a inclusão social.** *Revista Brasileira de Educação*, Rio de Janeiro. Nº 22 Jan/Fev/Mar/Abr. p. 89-100, 2003.

ESTEBAN, M. P. S. **Pesquisa qualitativa em educação: fundamentos e tradições**. Porto Alegre: Artmed, 2010.

CHASSOT, Á. **Alfabetização científica: Questões e desafios para a Educação**. Ijuí: Editora Unijuí., 2006.

FOUREZ, G. et al. **Alfabetización científica y tecnológica. Acerca de las finalidades de la enseñanza de las ciencias**. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue,1997

MASSARANI, L. (coord.).**Voo pela Fiocruz: guia de aves do campus**. / Coordenação: Luisa Massarani e Rosicler Neves; Davi Castro e Salvatore Siciliano. Rio de Janeiro: Museu da Vida/ Casa de Oswaldo Cruz / FIOCRUZ, 2011.

ODUM, E. P.; Barrett, G. W. (2007) **Fundamentos de Ecologia**. São Paulo: Thompson Learning, 2007.

ROSÁRIO, L. A. do. **As aves em Santa Catarina:** distribuição geográfica e meio ambiente. Florianópolis: FATMA, 1996.

SANTOS, W. L. P. dos. **Educação científica na perspectiva de letramento como prática social: funções, princípios e desafios.** Revista Brasileira de Educação V 12 n.36 Rio de Janeiro Set./Dez. p. 474 – 492, 2007

SCHROEDER, E. Educação científica para a conservação da biodiversidade. In: Schroeder, E.; Sevegnani, L. **Biodiversidade Catarinense: características, potencialidades, ameaças.** Blumenau: Edifurb, 2013..

TOMIO, D. **Circulando sentimentos pela escrita nas aulas de ciências (tese).** Com interlocuções entre Fritz Muller, Charles Darwin e um coletivo de estudantes / Daniela Tomio; orientadora Suzani Cassiani- Florianópolis, SC, 2012.

E 4

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA:

A BIODIVERSIDADE DAS AVES: UM PROJETO CRIATIVO NO DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA DE ADOLESCENTES

LA BIODIVERSIDAD DE LAS AVES: UN PROYECTO CREATIVO EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DE ADOLESCENTES

Persona responsable: ANA MARIA QUINOTO IMHOF

Otras personas implicadas:

Nivel/Edad: Ensino Fundamental II

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: Escola de Educação Básica Feliciano Pires

Dirección: Mari Regina Gilz

CP: 88350 160

Población: 122 mil

Teléfono: 01547 32518200

Correo electrónico: eebfp@sed.sc.gov.br

Web:

Número total de alumnado del centro: 1285

Número total de profesorado del centro: 107

Resumen inicial:

A observação de fenômenos naturais do contexto e cotidiano dos estudantes, a partir da escolha de sequências metodológicas adequadas para a pesquisa sob a abordagem da alfabetização científica, pode contribuir para o desenvolvimento da autonomia de adolescentes. Neste trabalho relatamos uma pesquisa realizada durante os anos letivos de 2015 e 2016, com 29 estudantes com faixa etária

de 13 a 14 anos, do sétimo ano da Escola de Educação Básica Feliciano Pires, em Brusque-SC, Brasil.

La observación de fenómenos naturales del contexto y cotidiano de los estudiantes, a partir de la elección de secuencias metodológicas adecuadas para la investigación bajo el abordaje de la alfabetización científica, puede contribuir al desarrollo de la autonomía de adolescentes. En este trabajo relatamos una encuesta realizada durante los años lectivos de 2015 y 2016, con 29 estudiantes con edades de 13 a 14 años, del séptimo año de la Escuela de Educación Básica Feliciano Pires, en Brusque-SC, Brasil.

Natureza:

O projeto “Mapeamento da biodiversidade das aves em alguns bairros de Brusque - SC” é resultado de um curso de formação continuada de professores realizado na Universidade Regional de Blumenau. Os objetivos do projeto foram investigar a biodiversidade das aves de alguns bairros da cidade; desenvolver a autonomia nas pesquisas e representações sobre o tema; e o desenvolvimento da alfabetização científica.

El proyecto "Mapeo de la biodiversidad de las aves en algunos barrios de Brusque - SC" es el resultado de un curso de formación continuada de profesores realizado en la Universidad Regional de Blumenau. Los objetivos del proyecto fueron investigar la biodiversidad de las aves de algunos barrios de la ciudad; desarrollar la autonomía en las investigaciones y representaciones sobre el tema; y el desarrollo de la alfabetización científica.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

O projeto culminou com a elaboração e publicação do livro no formato e-book, “Cores, Sons e Saberes: As Aves de Brusque na Escola”, disponibilizado pela plataforma SoundCloud e pelo QRCode.

El proyecto culminó con la elaboración y publicación del libro en formato e-book, "Colores, Sonidos y Saberes: Las Aves de Brusque en la Escuela", disponibilizado por la plataforma SoundCloud y el QRCode.

Observaciones:

Percebemos que os estudantes se tornaram protagonistas da própria aprendizagem e enfrentaram desafios neste processo de organizar e implementar um projeto de pesquisa, tais como: trabalhar em equipe, tomar decisões individual e coletivamente, desenvolver o senso de observação e registro, organizar e interpretar dados coletados, pesquisar e selecionar fontes científicas de pesquisa, comparar dados, e sintetizar ideias para fazer uma transposição didática.

Se percibió que los estudiantes se convirtieron en protagonistas del propio aprendizaje y se enfrentaron a desafíos en este proceso de organizar e implementar un proyecto de investigación, tales como: trabajar en equipo, tomar decisiones individual y colectivamente, desarrollar el sentido de observación y registro, organizar e interpretar datos recopilados, buscar y seleccionar fuentes científicas de investigación, comparar datos, y sintetizar ideas para hacer una transposición didáctica.

Referencias Bibliográficas

Belton, W.(1986). *Aves silvestres do Rio Grande do Sul*. 2. Ed. Porto Alegre, Fundação Zoobotânica do Rio Grande do Sul..

Cimardi, A. V.(1996) *Mamíferos de Santa Catarina*. Florianópolis: FATMA,

Chassot, A.(2003) Á. *Alfabetização Científica: uma possibilidade para a inclusão social*. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro. Nº 22 Jan/Fev/Mar/Abr. p. 89-100, 2003.

Esteban, M. P. S. *Pesquisa qualitativa em educação: fundamentos e tradições*. Porto Alegre: Artmed, 2010.

Chassot, Á.(2006) *Alfabetização científica: Questões e desafios para a Educação*. Ijuí: Editora Unijuí.

Fourez, G. et al.(1997) *Alfabetización científica y tecnológica. Acerca de las finalidades de la enseñanza de las ciencias*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue.

Gil-Pérez, D.; Vilches, A. *Contribution of Science and Tecnological Education to Citizens Culture*. Canadian Journal of Science, Mathematics, & Technology Education, 5(2) p. 253-263, 2005.

Klein, R. M..(1980) *Ecologia da flora e vegetação do Vale do Itajaí (Continuação)*. Sellowia. Itajaí: Anais Botânicos do Herbário Barbosa Rodrigues.

Massarani, L. (coord.).(2011). *Voo pela Fiocruz: guia de aves do campus*. / Coordenação: Luisa Massarani e Rosicler Neves; Davi Castro e Salvatore Siciliano. Rio de Janeiro: Museu da Vida/ Casa de Oswaldo Cruz / FIOCRUZ.

Odum, E. P.; Barrett, G. W. (2007) *Fundamentos de Ecologia*. São Paulo: Thompson Learning.

Prewitt, Kenneth.1983 Scientific literacy.Daedalus. *Journal of the American Academy of Arts and Sciences*, 1983.

Rosário, L. A. do.(1996) *As aves em Santa Catarina: distribuição geográfica e meio ambiente*. Florianópolis: FATMA, 1996.

Santos. W. L. P. dos.(2007) *Educação científica na perspectiva de letramento como prática social: funções, princípios e desafios*. Revista Brasileira de Educação V 12 n.36 Rio de Janeiro Set./Dez. p. 474 – 492.

Schroeder, E.(2013) Educação científica para a conservação da biodiversidade. In: Schroeder, E.; Sevegnani, L. *Biodiversidade Catarinense: características, potencialidades, ameaças*. Blumenau: Edifurb.

Necesidades:

Mesas: 01

Paneles: 01 - 85cm x 130cm

Video: No

Ordenador: ¿utilizarán el personal? No

E 5**(ECO)FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DO INSTITUTO CRESCER:
EXPERIÊNCIA EM INSTITUIÇÃO EDUCACIONAL PARA JOVENS****VERA LÚCIA DE SOUZA E SILVA⁸²****SANDRA ANDRADE⁸³**

Este resumo é um relato dos avanços de uma experiência de formação de 22 professores e gestores desenvolvida por professores pesquisadores em Ecoformação e Criatividade da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC, Núcleo RIEC ECOFR-SC. É um programa organizado com base nos princípios que norteiam a RIEC e a RIEC Brasil, incorporados em uma proposta formativa adequada ao atendimento das demandas indicadas pelo Instituto CRESCER, de Itajaí-SC, Brasil. Esta proposta de formação visa a formação de cidadãos ecologicamente responsáveis, com foco no desenvolvimento de comportamentos como cooperação, responsabilidade, participação, autonomia e respeito, baseada nos pressupostos da Educação da Vida e da Vida. O CRESCER é uma Organização Não Governamental que desenvolve projetos educacionais na contraparte da escola com alunos da rede pública de ensino, com foco em inclusão social e desenvolvimento pessoal, acadêmico e profissional. A fim de desenvolver uma prática de ensino voltada para o desenvolvimento do comportamento, habilidades e competências dos jovens. Desde 2016, o CRESCER investe na formação continuada de professores, por meio de parcerias com a Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI), RIEC, Educação municipal e estadual, escolas e a Associação Empresarial de Itajaí. A educação continuada baseia-se na proposta de desenvolvimento da criatividade e da complexidade (MORIN, 2010; PUJOL, 2015; TORRE e ZWIEREWICKZ, 2009), cujos pressupostos teóricos e metodológicos são o pensamento complexo, a transdisciplinaridade e a eco-formação. Os resultados parciais do uso dessa abordagem inovadora e criativa para a formação de professores, com base em uma proposta transdisciplinar, contextualizada e problematizadora, apontam para o desenvolvimento da autonomia, reflexão crítica e criativa e, conseqüentemente, o protagonismo juvenil

⁸² Universidade Alto do Rio do Peixe- UNIARP e RIEC ECOFOR

⁸³ Instituto CRESCER e RIEC ECOFOR

de alunos e professores. Esta experiência de formação tem apontado para a valorização do potencial criativo de gestores e professores do CRESCER, através de estratégias que facilitem o acesso às bases teóricas orientadoras das Escolas Criativas, bem como apoio à elaboração, sistematização, desenvolvimento e difusão de iniciativas transformadoras, vinculadas à educação transdisciplinar e ecoformadora e ao desenvolvimento de ações e modos de vida mais sustentáveis.

Palavras-chave: Autonomia, Criatividade, Educação de Jovens.

E 5

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

**TÍTULO DE LA EXPERIENCIA:(ECO)FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DO INSTITUTO CRESCER:
EXPERIÊNCIA EM INSTITUIÇÃO EDUCACIONAL PARA JOVENS**

Persona responsable: Sandra Mara de Andrade
Otras personas implicadas: Vera Lúcia de Souza e Silva
Nível/Edat: ONG/ 14 a 18 anos

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: **INSTITUTO CRESCER MOVIMENTO CIDADANIA E JUVENTUDE**

Dirección: RuaHercílio Luz, 381 - Centro

CP: 88301-001

Población: Itajaí-SC-Brasil

Teléfono: +55 (47) 3247-5598

Correo electrónico: institutocrescer@acii.com.br

Web: www.institutocrescer.org

Número total de alumnado del centro: 550

Número total de profesorado del centro: 20

Resumen inicial:

Este artigo é um relato dos avanços de uma experiência de formação de 22 professores e gestores desenvolvida por professores pesquisadores em Ecoformação e Criatividade da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC, Núcleo RIEC ECOFR-SC.

Naturaleza:

É um programa organizado com base nos princípios que norteiam a RIEC e a RIEC Brasil, incorporados em uma proposta formativa adequada ao atendimento das demandas indicadas pelo Instituto CRESCER, de Itajaí-SC, Brasil. Esta proposta de formação visa a formação de cidadãos ecologicamente responsáveis, com foco no desenvolvimento de comportamentos como cooperação, responsabilidade, participação, autonomia e respeito, baseada nos pressupostos da Educação da Vida e da Vida.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

O CRESCER é uma Organização Não Governamental que desenvolve projetos educacionais no contraturno da escola com alunos da rede pública de ensino, com foco em inclusão social e desenvolvimento pessoal, acadêmico e profissional. A fim de desenvolver uma prática de ensino voltada para o desenvolvimento do comportamento, habilidades e competências dos jovens. Desde 2016, o CRESCER investe na formação continuada de professores, por meio de parcerias com a Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI), RIEC, Educação municipal e estadual, escolas e a Associação Empresarial de Itajaí. A educação continuada baseia-se na proposta de desenvolvimento da criatividade e da complexidade (MORIN, 2010; PUJOL, 2015; TORRE e ZWIEREWICKZ, 2009), cujos pressupostos teóricos e metodológicos são o pensamento complexo, a transdisciplinaridade e a ecoformação.

Observaciones:

Os resultados parciais do uso dessa abordagem inovadora e criativa para a formação de professores, com base em uma proposta transdisciplinar, contextualizada e problematizadora, apontam para o desenvolvimento da autonomia, reflexão crítica e criativa e, conseqüentemente, o protagonismo juvenil de alunos e professores. Esta experiência de formação tem apontado para a valorização do potencial criativo de gestores e professores do CRESCER, através de estratégias que facilitem o acesso às bases teóricas orientadoras das Escolas Criativas, bem como apoio à elaboração, sistematização, desenvolvimento e difusão de iniciativas transformadoras, vinculadas à educação transdisciplinar e ecoformadora e ao desenvolvimento de ações e modos de vida mais sustentáveis.

Referencias bibliográficas:

- [1] S. de la Torre and M. Zwierewicz, *Criatividade na Adversidade: personagens que transformaram situações adversas em oportunidade*. Blumenau/SC: Nova Letra, 2012.
- [2] K. Robinson, *Busca tu Elemento: aprende a ser creativo individual e colectivamente*. Barcelona/CT: Empresa Activa, 2012.
- [3] F. Menchén B, “A Escola Galáctica, a Escola Criativa Transformadora: uma Nova Consciência” in S. de la Torre, M. A. Pujol and V. L. S. Silva (Editorseds), 32-51, *Inovando na sala de aula: Instituições transformadoras*. Blumenau/SC: Nova Letra, 2013.
- [4] S. de la Torre and M.C. Moraes, *Sentipensar: fundamentos e estratégias para reencantar a educação*. Petrópolis/RJ: Editora Vozes, 2004.
- [5] S. de la Torre, *Sentipensar: estratégias para unaprendizajecreativo*. Mimeo, 2001.
- [6] S. de la Torre, “Estratégias creativas para laeducación emocional” *Revista española de pedagogia*, ano LVIII, p. 543-572, sept/dez. Madri: Instituto Europeo de Iniciativas Educativas, 2000.
- [7] S. de la Torre, *Polinizando mi Vida: latrayectoria vital de um professor*. p. 108-109. Almeria/ES, 2017.
- [8] S. de la Torre, *Dialogando com a criatividade*. São Paulo/SP: Madras, 2008.
- [9] E. Morin, *A cabeça bem feita: repensar a reforma, reformar o pensamento*. Eloá Jacobina (transl). Rio de Janeiro/RJ: Bertrand Brasil, 2000.
- [10] U. D'Ambrosio. *Transdisciplinaridade*. São Paulo/SP: Palas Athena, 2002.
- [11] S. de la. Torre and V.L.S. Silva, “Ecoformação e transdisciplinaridadena Rede de EscolasCriativas,” *Dynamis*, Blumenau, 2015, v. 21, pp.15-30. Retrieved from <http://proxy.furb.br/ojs/index.php/dynamis/article/view/5169>
- [12] A. Nóvoa et al (org). “Formação de professores e profissão docente” in A. Nóvoa, p.26, *Os Professores e a sua Formação*. Trad: G. Cunha, C. Hespanha, C. Afonso and J.A.S. Tavares. Lisboa/PO: Dom Quixote, 1992.
- [13] S. de la Torre and M. Zwierewicz (org)., “Projetos Criativos Ecoformadores” in S. de la Torre and M. Zwierewicz, p. 153-175, *Uma Escola para o século XXI: escolas criativas e resiliência na Educação*. Florianópolis/SC: Insular, 2009.
- [14] V.L.S. Silva, *Educar para a Conexão*. Blumenau/SC: Nova Letra, 2006.
- [15] J.P.Pukall, V.L.S. Silva and A.R.da Silva, *Projetos Criativos Ecoformadores na Educação Básica: uma experiência em formação de professores na perspectiva da criatividade*. Blumenau/SC: Nova Letra, 2017.
- [16] S. Pasquali and V.L.S. Silva, *Novos Talentos: Processos educativos com Projetos Criativos Ecoformadores*. Blumenau/SC: Nova Letra, 2015.
- [17] P. Galvani, “A autoformação, uma perspectiva transpessoal, transdisciplinar e transcultural”, *Revista Educação e transdisciplinaridade II*, Rio de Janeiro, 2012, p.95-121. Retirado de <http://www.ufrj.br/leptrans/arquivos/autoformacao.pdf>.

Necesidades:

Mesas: 01
 Paneles: 01
 Video: Sí
 Ordenador: ¿utilizarán el personal? No

E 6

DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA E CRIATIVIDADE DE JOVENS EM VULNERABILIDADE SOCIAL NO BRASIL

VERA LÚCIA DE SOUZA E SILVA⁸⁴
SANDRA ANDRADE⁸⁵

Educar para o desenvolvimento da criatividade e autonomia dos jovens em situação de vulnerabilidade social é objetivo do Instituto CRESCER, Organização Não Governamental fundada em 2003 em Itajaí, SC, Brasil. Este artigo tem como objetivo relatar a experiência dessa instituição, que desenvolve projetos educacionais no contraturno da escola com estudantes da rede pública de ensino, com foco na inclusão social e no desenvolvimento pessoal, acadêmico e profissional. Para desenvolver uma prática de ensino voltada para o desenvolvimento de atitudes, habilidades e competências dos jovens o CRESCER investe, desde 2016, na formação continuada de professores, por meio de parcerias com a UNIVALI - Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC, Secretarias de Educação municipal e estadual, escolas e a Associação Empresarial de Itajaí-ACII. A formação continuada é baseada na proposta pedagógica dos Projetos Criativos Ecoformadores – PCE, que tem como pressupostos teórico-metodológicos o pensamento complexo, a transdisciplinaridade e a eco-formação. O planejamento e a implementação do PCE ocorre com o coletivo de estudantes e professores, que decidem conjuntamente os objetivos e procedimentos, culminando na socialização dos resultados para a comunidade. Os temas do PCE que estão sendo implementados incluem Cidadania, Empreendedorismo, Inovação e Sustentabilidade. Os resultados parciais do uso dessa abordagem inovadora e criativa para o ensino, com base em uma proposta transdisciplinar, contextualizada e problematizadora, apontam para o desenvolvimento da autonomia, reflexão crítica e criativa e, conseqüentemente, o protagonismo juvenil dos estudantes. Entendemos que as bases para a dinamização de uma educação criativa e criativa no CRESCER estão sendo implementadas por meio da reforma do pensamento da gestão e dos professores, que se propõe a ser mais democrática e participativa em suas ações. Isso favoreceu a evolução dos processos de ensino no CRESCER na formação de jovens com papel de liderança para mudar suas vidas e contribuir para um mundo melhor.

Palavras-chave: Autonomia, Criatividade, Educação de Jovens.

E 6

FICHA DE MERCADO DE EXPERIÊNCIAS

⁸⁴ Universidade Alto do Rio do Peixe- UNIARP e RIEC ECOFOR

⁸⁵ Instituto CRESCER e RIEC ECOFOR

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA E CRIATIVIDADE DE JOVENS EM VULNERABILIDADE SOCIAL NO BRASIL

Persona responsable: Sandra Mara de Andrade

Otras personas implicadas: Vera Lúcia de Souza e Silva

Nivel/Edad: ONG/ 14 a 18 anos

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: **INSTITUTO CRESCER MOVIMENTO CIDADANIA E JUVENTUDE**

Dirección: Rua Hercílio Luz, 381 - Centro

CP: 88301-001

Población: Itajaí-SC-Brasil

Teléfono: +55 (47) 3247-5598

Correo electrónico: institutocrescer@acii.com.br

Web: www.institutocrescer.org

Número total de alumnado del centro: 550

Número total de profesorado del centro: 20

Resumen inicial:

Educar para o desenvolvimento da criatividade e autonomia dos jovens em situação de vulnerabilidade social é objetivo do Instituto CRESCER, Organização Não Governamental fundada em 2003 em Itajaí, SC, Brasil.

Naturaleza:

Para desenvolver uma prática de ensino voltada para o desenvolvimento de atitudes, habilidades e competências dos jovens o CRESCER investe, desde 2016, na formação continuada de professores, por meio de parcerias com a UNIVALI - Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC, Secretarias de Educação municipal e estadual, escolas e a Associação Empresarial de Itajaí-ACII. A formação continuada é baseada na proposta pedagógica dos Projetos Criativos Ecoformadores – PCE, que tem como pressupostos teórico-metodológicos o pensamento complexo, a transdisciplinaridade e a eco-formação.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

Este trabalho tem como objetivo relatar a experiência dessa instituição, que desenvolve projetos educacionais no contraturno da escola com estudantes da rede pública de ensino, com foco na inclusão social e no desenvolvimento pessoal, acadêmico e profissional.

O planejamento e a implementação do PCE ocorre com o coletivo de estudantes e professores, que decidem conjuntamente os objetivos e procedimentos, culminando na socialização dos resultados para a comunidade. Os temas do PCE que estão sendo implementados incluem Cidadania, Empreendedorismo, Inovação e Sustentabilidade.

Os resultados parciais do uso dessa abordagem inovadora e criativa para o ensino, com base em uma proposta transdisciplinar, contextualizada e problematizadora, apontam para o desenvolvimento da autonomia, reflexão crítica e criativa e, consequentemente, o protagonismo juvenil dos estudantes.

Observaciones:

Entendemos que as bases para a dinamização de uma educação criativa no CRESCER estão sendo implementadas por meio da reforma do pensamento da gestão e dos professores, que se propõe a ser mais democrática e participativa em suas ações. Isso favoreceu a evolução dos processos de ensino no CRESCER na formação de jovens com papel de liderança para mudar suas vidas e contribuir para um mundo melhor.

Referencias bibliográficas:

Knop, R.O.C.P. (2014). *Práticas pedagógicas com enfoque criativo: possibilidades e limites*. Dissertação de Mestrado. Itajaí: UNIVALI.

Pasquali, S. & Silva, V. L. de S. (2015). *Novos Talentos: processos educativos em ecoformação*. Blumenau: Nova Letra, 160 pp.

Pujol, M.A. (2009) *Transdisciplinaridade e Ecoformação*. São Paulo: Triom.

RIEC – Red Internacional de Escuelas Creativas. (2016). Recuperado de www.escuelacreativa.com.

Torre, S. de la & Silva, V. L.S.. (2015). Ecoformação e transdisciplinaridade na Rede de Escolas Criativas. *Dynamis*, Blumenau, v. 21, p.15-30. Recuperado de <http://proxy.furb.br/ojs/index.php/dynamis/article/view/5169>

Zwierewicz, M.; Torre, S. de la. (2009). *Uma escola para o século XXI: escolas criativas e resiliência na educação*. Florianópolis: Insular.

Necesidades:

Mesas: No

Paneles: 01

Video: Sí

Ordenador: ¿utilizarán el personal? No

E 7

PROGRAMAS DE (ECO)FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES E GESTORES EM ESCOLAS CRIATIVAS

VERA LÚCIA DE SOUZA E SILVA⁸⁶

VERA LÚCIA SIMÃO⁸⁷

MARLENE ZWIEREWICZ⁸⁸

⁸⁶ Universidade Alto Rio do Peixe - UNIARP. Caçador-SC

Rede Internacional de Escolas Criativas - Núcleo RIEC ECOFOR-SC

⁸⁷ Universidade Alto Rio do Peixe - UNIARP. Caçador-SC

Rede Internacional de Escolas Criativas - Núcleo RIEC ECOFOR-SC

⁸⁸ Universidade Alto Rio do Peixe - UNIARP. Caçador-SC

Rede Internacional de Escolas Criativas - Núcleo RIEC ECOFOR-SC

As emergências da realidade atual e a insegurança em relação ao futuro ampliam a necessidade de repensar a formação de professores pautada no estímulo à criatividade e no protagonismo para resolução de desafios da contemporaneidade e que demandam novas formas de pensar e atuar profissionalmente. É nesse cenário que atua a Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC (TORRE; SILVA, 2015). Este trabalho tem como objetivo sistematizar a experiência da equipe do Núcleo RIEC ECOFOR em Programas de (Eco)formação Continuada em Escolas Criativas implementados em Redes Municipais de Educação e Organizações não Governamentais de Santa Catarina, Brasil. O “Programa de Ecoformação Continuada de Gestores e Docentes em Escolas Criativas: Educação a partir da Vida e para a Vida” está organizado a partir dos princípios que norteiam a RIEC e a RIEC Brasil, incorporados em uma proposta formativa em serviço e de pesquisa, alinhada às demandas indicadas por Secretarias Municipais de Educação e a ONG – Instituto CRESCER, distribuído em tempos de estudo, pesquisa, planejamento, avaliação, socialização e difusão dos resultados para a comunidade local e regional. Esta proposta formativa é voltada para a formação de cidadãos ecologicamente responsáveis, com foco no desenvolvimento de atitudes como cooperação, responsabilidade, participação, autonomia e respeito. O Programa está sendo implementado desde 2018 em seis escolas e seis Centros de Educação Infantil de Massaranduba, envolvendo a participação de cerca de 220 professores e cerca de três mil estudantes, num total de 216 horas de formação. Além disso, desde 2016, o Programa também atua junto a um grupo de 22 docentes e gestores do Instituto CRESCER, em Itajaí-SC, numa parceria com o Núcleo RIEC ECOFOR. A fim de que os professores se apropriassem da prática pedagógica desejada, os organizadores conceituais da metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores passaram a ser a linha norteadora da formação em serviço, de maneira que cada organizador conceitual serviu de referência para as práticas docentes serem (re)fletidas, (re)avaliadas e (re)planejadas durante o processo. Os resultados apontam para processos de ensinar e de aprender voltados para a transdisciplinaridade, contextualização e não fragmentação dos conteúdos curriculares, com a valorização do *sentipensar* e o desenvolvimento da autonomia e criatividade de professores e estudantes em formação.

Palavras Chave: formação de professores, criatividade, escolas criativas.

E 8

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: PROGRAMAS DE (ECO)FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES E GESTORES EM ESCOLAS CRIATIVAS

Persona responsable: Vera Lúcia de Souza e Silva

Otras personas implicadas: Vera Lúcia Simão e Marlene Zwierewicz

Nivel/Edat: Formação de Professores da Educação Básica ao Ensino Superior

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: Rede Internacional de Escolas Criativas- Núcleo RIEC ECOFOR- RIEC BRASIL

Dirección:

CP:

Población: Balneário Camboriú- SC-Brasil

Teléfono:

Correo electrónico: veraluciabalneario@gmail.com

Web:

Número total de alumnado del centro:

Número total de profesorado del centro:

Resumen inicial:

As emergências da realidade atual e a insegurança em relação ao futuro ampliam a necessidade de repensar a formação de professores pautada no estímulo à criatividade e no protagonismo para resolução de desafios da contemporaneidade e que demandam novas formas de pensar e atuar profissionalmente. É nesse cenário que atua a Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC (TORRE; SILVA, 2015).

Naturaleza:

Este trabalho tem como objetivo sistematizar a experiência da equipe do Núcleo RIEC ECOFOR em Programas de (Eco)formação Continuada em Escolas Criativas implementados em Redes Municipais de Educação e Organizações não Governamentais de Santa Catarina, Brasil. O “Programa de Ecoformação Continuada de Gestores e Docentes em Escolas Criativas: Educação a partir da Vida e para a Vida” está organizado a partir dos princípios que norteiam a RIEC e a RIEC Brasil, incorporados em uma proposta formativa em serviço e de pesquisa, alinhada às demandas indicadas por Secretarias Municipais de Educação e a ONG – Instituto CRESCER, distribuído em tempos de estudo, pesquisa, planejamento, avaliação, socialização e difusão dos resultados para a comunidade local e regional. Esta proposta formativa é voltada para a formação de cidadãos ecologicamente responsáveis, com foco no desenvolvimento de atitudes como cooperação, responsabilidade, participação, autonomia e respeito.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

O Programa está sendo implementado desde 2018 em seis escolas e seis Centros de Educação Infantil de Massaranduba, envolvendo a participação de cerca de 220 professores e cerca de três mil estudantes, num total de 216 horas de formação. Além disso, desde 2016, o Programa também atua junto a um grupo de 22 docentes e gestores do Instituto CRESCER, em Itajaí-SC, numa parceria com o Núcleo RIEC ECOFOR. A fim de que os professores se apropriassem da prática pedagógica desejada, os organizadores conceituais da metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores passaram a ser a linha norteadora da formação em serviço, de maneira que cada organizador conceitual serviu de referência para as práticas docentes serem (re)fletidas, (re)avaliadas e (re)planejadas durante o processo.

Observaciones:

Os resultados apontam para processos de ensinar e de aprender voltados para a transdisciplinaridade, contextualização e não fragmentação dos conteúdos curriculares, com a valorização do *sentipensar* e o desenvolvimento da autonomia e criatividade de professores e estudantes em formação.

Referencias bibliográficas:

GALVANI, P. A autoformação, uma perspectiva transpessoal, transdisciplinar e transcultural. **Revista Educação e transdisciplinaridade II**, p. 95-121, 2002. Disponível em: <http://www.ufrj.br/leptrans/arquivos/autoformacao.pdf>. Acesso em: 19 abr. 2019.

MORAES, M. C.; TORRE, S. de la. **Sentipensar: fundamentos e estratégias para reencantar a educação**. Petrópolis: Vozes, 2004.

NICOLESCU, B. **O manifesto da Transdisciplinaridade**. 2. ed. São Paulo: Triom, 1999.

NÓVOA, A. Formação de professores e profissão docente. In: NÓVOA, A. (coord.). **Os Professores e a sua Formação**. Tradução de Graça Cunha, Cândida Hespanha, Conceição Afonso e José António Souza Tavares. Lisboa: Dom Quixote, 1992.

NÓVOA, A. **O regresso dos professores**. Pinhais: Editora Mello, 2011.

NÓVOA, A. Firmar a posição como professor, afirmar a profissão docente. **Cadernos de Pesquisa**, v. 47, n. 166, p. 1106-1133, out./dez. 2017. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/cp/v47n166/1980-5314-cp-47-166-1106.pdf>. Acesso em: 2 mar. 2019.

PUJOL MAURA, Maria Antonia. **La transdisciplinariedad en edades tempranas**. In Torre, Saturnino de la, (Director) Pujol Maura, Maria Antonia. y Sanz, Gabriel (Coord.). *Transdisciplinaria y Edoformación: una nueva mirada sobre la educación*. Madrid: Universitas, 2007.

PUJOL, M. A. Educação infantil como estado permanente da criatividade. In: TORRE, S. de la; ZWIEREWICZ, M. (org.). **Uma Escola para o século XXI: escolas criativas e resiliência na Educação**. Florianópolis/SC: Insular, 2009. p. 77-85.

PUKALL, J. P.; SILVA, V. L. S.; SILVA, A. R. **Projetos Criativos Ecoformadores na Educação Básica: uma experiência em formação de professores na perspectiva da criatividade**. Blumenau: Nova Letra, 2017.

PUKALL, J. P.; SILVA, V. L. S.; ZWIEREWICZ, M. Ecoformação na Educação Básica: uma experiência em formação de professores. **Professare**, Caçador, v. 6, n. 1, p. 89-110, 2017. Disponível em: <http://periodicos.uniarp.edu.br/professare/article/view/1204/563>. Acesso em: 2 mar. 2019.

RIBEIRO, O. C.; MORAES, M. C. **Criatividade em uma perspectiva transdisciplinar: rompendo crenças, mitos e concepções**. Brasília: Liber Livro, 2014.

TORRE, S. de la. **Da identificação à criatividade paradoxal: dialogando com a criatividade**. São Paulo: Madras, 2005.

TORRE, S. de la; PUJOL, M. A. A escola que queremos – escolas de desenvolvimento humano. *In*: TORRE, S. de la; PUJOL, M. A.; SILVA, V. L. S. (org.). **Inovando na sala de aula**: instituições transformadoras. Blumenau: Nova Letra, 2013. p. 13-31.

TORRE, S. de la; PUJOL, M. A.; MORAES, M. C. Decálogo sobre Transdisciplinaridade e Ecoformação. *In*: TORRE, S. de la; PUJOL, M. A.; MORAES, M. C. (org.). **Transdisciplinaridade e Ecoformação**: um novo olhar sobre a educação. São Paulo: TRIOM, 2008, p. 21-32.

TORRE, S. de la; SILVA, V. L. S. Ecoformação e transdisciplinaridade na Rede de Escolas Criativas. **Dynamis**, Blumenau, v. 21, p. 15-30, 2015. Disponível em: <http://proxy.furb.br/ojs/index.php/dynamis/article/view/5169>. Acesso em: 10 mar. 2019.

TORRE, S. de la; ZWIEREWICZ, M. Projetos Criativos Ecoformadores. *In*: ZWIEREWICZ, M.; TORRE, S. de la. (org.). **Uma Escola para o século XXI**: escolas criativas e resiliência na Educação. Florianópolis: Insular, 2009, p. 153-175.

ZWIEREWICZ, M. Da adversidade à resiliência: o princípio motivador da escola criativa. *In*: TORRE, S. de la; ZWIEREWICZ, M. (org.). **Criatividade na adversidade**: personagens que transformaram situações adversas em oportunidade. Blumenau: Nova Letra, 2012. p. 49-59.

ZWIEREWICZ, M. Formação docente em projetos criativos e ecoformadores. **Revista Electrónica de Investigación y Docencia**, n. 6, p. 99-112, jul. 2011. Disponível em: <http://www.ujaen.es/revista/reid/revista/n6/REID6art6.pdf>. Acesso em: 29 mar. 2019.

Necesidades:

Mesas: 01

Paneles: 01

Video: Sí

Ordenador: ¿utilizarán el personal? Si

E 8

A COMPLEXIDADE NO AMBIENTE ESCOLAR

Profª Drª Maria de Fátima Viegas Josgrilbert⁸⁹

Profª Ma. Alessandra Viegas Josgrilbert⁹⁰

⁸⁹ Escola Magsul – Ponta Porã, MS

⁹⁰ Escola Magsul – Ponta Porã, MS

Este texto tem como objetivo relatar as relações consideradas no ambiente de ensino/aprendizagem da Escola Magsul (Ponta Porã/MS) que relacionou a sua arquitetura ao ensino e desenvolve as atividades educacionais por meio de projetos com base: em Hernández (1998), na Teoria das Inteligências Múltiplas de Gardner (1995), na transdisciplinaridade proposta por Moraes (2010) e Nicolescu (2000) e na teoria da complexidade de Morin (2006), considerando o ambiente como fator motivador da aprendizagem. A cultura escolar considera, de acordo com Viñao Frago (1993/94), que toda atividade humana acontece em um espaço e um tempo determinado e ainda, que o espaço, o tempo e a linguagem afetam o ser humano em todos os seus pensamentos e atividades de modo individual, grupal e em relação ao meio ambiente; esses três elementos conformam mentes e ações e, por consequência, são conformados pelas instituições educativas. Segundo Escolano Benito (2000), é a arquitetura (espaço) e o calendário escolar (tempo), que definem o meio físico educativo e o curso da escola e são duas coordenadas que guiam a vida dos alunos, pois atribuir espaços e tempos à infância, ocupando as suas disponibilidades, é outorgar determinada ordem de cultura e sociabilidade a sua espontaneidade. Na escola, a fragmentação do conhecimento se tornou explícita, com sua estrutura tradicional que parcelou o tempo em função de disciplinas e os espaços em salas com alunos enfileirados. A teoria da complexidade, a transdisciplinaridade e os estudos sobre cultura escolar apontam o espaço escolar como um componente da aprendizagem, por isso a Escola Magsul aliou seu projeto arquitetônico ao projeto de ensino buscando, a união de todos os elementos à formação da criança.

E 8

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: A COMPLEXIDADE NO AMBIENTE ESCOLAR

Persona responsable: Maria de Fátima Viegas Josgrilbert e Alessandra Viegas Josgrilbert

Otras personas implicadas: Josy Dinorá Melo Ramos

Nivel/Edat: Educação Infantil (1-5 anos)

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: Escola Magsul Júnior

Dirección: Rua Calógeras, 870.

CP: 79904-538

Población: Ponta Porã - MS - Brasil

Teléfono: +55 67 3437-3800

Correo electrónico: fatimagsul@terra.com.br

Web: www.magsul-ms.com.br

Número total de alumnado del centro: 120

Número total de profesorado del centro: 12

Resumen inicial:

(Introducción o justificación, orígenes de la experiencia)

Este trabalho tem como objetivo valorizar as relações consideradas no ambiente de ensino/aprendizagem da Escola Magsul Junior (Ponta Porã/MS) que relacionou a sua arquitetura ao ensino e desenvolve as atividades educacionais por meio de projetos com base: em Hernández (1998), na Teoria das Inteligências Múltiplas de Gardner (1995), na transdisciplinaridade proposta por Moraes (2010) e Nicolescu (2000) e na teoria da complexidade de Morin (2013), considerando o ambiente como fator motivador da aprendizagem. A cultura escolar considera, de acordo com Viñao Frago (1993/94), que toda atividade humana acontece em um espaço e um tempo determinado e ainda, que o espaço, o tempo e a linguagem afetam o ser humano em todos os seus pensamentos e atividades de modo individual, grupal e em relação ao meio ambiente; esses três elementos conformam mentes e ações e, por consequência, são conformados pelas instituições educativas. Segundo Escolano Benito (2000), é a arquitetura (espaço) e o calendário escolar (tempo), que definem o meio físico educativo e o curso da escola e são duas coordenadas que guiam a vida dos alunos, pois atribuir espaços e tempos à infância, ocupando as suas disponibilidades, é outorgar determinada ordem de cultura e sociabilidade a sua espontaneidade. Na escola, a fragmentação do conhecimento se tornou explícita, com sua estrutura tradicional que parcelou o tempo em função de disciplinas e os espaços em salas com alunos enfileirados. A teoria da complexidade, a transdisciplinaridade e os estudos sobre cultura escolar apontam o espaço escolar como um componente da aprendizagem, por isso a Escola Magsul aliou seu projeto arquitetônico ao projeto de ensino buscando, a união de todos os elementos à formação da criança.

Palavras-chave: projeto; transdisciplinaridade; espaço escolar.

Naturaleza:

(qué se pretende, agentes implicados, contextos)

Este relato apresenta como a Escola Magsul Junior de Educação Infantil (Ponta Porã/MS) aliou a organização de seu espaço escolar ao seu projeto pedagógico, considerando o ambiente, como parte integrante do processo. O projeto arquitetônico criou um ambiente propício para desenvolver a proposta pedagógica, que sugere atividades educacionais por meio de projetos de trabalho (Hernández, 1998,) com base na teoria das Inteligências Múltiplas proposta por Gardner (1995), procurando criar um ambiente educativo e motivador. Como a arquiteta que elaborou o projeto também tem formação em pedagogia, pode compreender e executar os detalhes da proposta.

A proposta pedagógica quer mostrar que tudo no universo tem ligação e o ensino, desde o maternal, precisa mostrar que as atividades escolares têm relação com a vida. Morin, ao propor a teoria da complexidade, demonstra a necessidade de uma reforma do pensamento que religue os conhecimentos entre si e afirma: “Uma tradição de pensamento bem enraizada em nossa cultura, que forma mentes desde a escola elementar, nos ensina a conhecer o mundo por meio de ‘ideias claras e distintas’; convence-nos a reduzir o

complexo ao simples (...)”(MORIN, 2013, p. 185). Unir arquitetura e educação foi uma forma de religar o processo de forma transdisciplinar, trazendo a vida para o ambiente escolar com base no novo paradigma da complexidade.

De acordo com Viñao Frago (1995), o espaço, o tempo e a linguagem afetam o ser humano em todos os seus pensamentos e atividades de modo individual, grupal e em relação ao meio ambiente; esses três elementos conformam mentes e ações e, por consequência; conformam e são conformados pelas instituições educativas. Para Escolano Benito (2017, p. 187) os prédios escolares estão impregnados de conteúdos e valores de memória e são “indutores de influências duradouras, nas lembranças dos atores que viveram sob o abrigo de seus muros”. A arquitetura escolar exerce sobre os sujeitos que frequentaram esse espaço, uma influência de grande poder de impregnação. Por este motivo, a proposta estabelece um diálogo entre essas dimensões e a vida daqueles que convivem na escola. Essas constatações remetem à complexidade de relações existentes no ambiente escolar. A expressão cultura escolar foi primeiramente utilizada, conforme Viñao Frago (2002), para explicar os mecanismos de transmissão das práticas escolares. Dessa perspectiva, se depreende que cultura escolar institucionalizada seria o conjunto de teorias e práticas sedimentadas no seio da instituição escolar ao longo do tempo. Nesse sentido, não é a cultura global disseminada pela escola, mas uma cultura específica da escola em seus modos de disseminação, em sua origem, em sua gênese e em sua configuração, pois a escola não se limita a reproduzir o que está fora, mas adapta, transforma e cria um saber e uma cultura própria.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

A escola se propõe a criar um processo educativo motivador, oferecendo um ambiente escolar que estimule o desenvolvimento de todas as inteligências, garantindo uma aprendizagem para a vida. As ações do projeto visam priorizar a interação da criança com o mundo, por meio de atividades lúdicas, permitindo que a aprendizagem tenha um teor significativo. O objetivo do projeto arquitetônico é utilizar a representação da cidade como um componente curricular, aproximando-o do mundo real, educando da vida para a vida; e também gerando o sentimento de pertencimento às crianças. “Do ponto de vista didático, uma estratégia de representação da realidade” (MORAES e TORRE, 2003, p. 94).

Observaciones:

Como exemplo de aproveitamento do espaço na elaboração de projetos educativos, apresentamos o "Projeto Padaria".

Na cidade cenográfica, existe uma padaria (pintada na parte externa de uma sala de aula). As crianças procuram compreender a importância das padarias por meio de entrevistas com os pais, assim começam a desenvolver o hábito da pesquisa, visitam com seus pais a padaria que frequentam, procuram descobrir o preço e os tipos de pães que podem comprar. Depois dessa busca, trazem para a professora suas informações que são anotadas e uma visita a uma padaria é organizada, onde as crianças têm oportunidade de visitar as diversas dependências, a cozinha, a confeitaria, a área de lanches, os balcões de atendimento, os funcionários e suas funções. A professora, a partir do tema, procura desenvolver atividades que envolvam todas as inteligências apresentadas por Gardner (1995). Atividades

diferentes para o desenvolvimento das Inteligências Múltiplas são planejadas de acordo com a faixa etária dos alunos.

Referências bibliográficas:

BRASIL. Ministério da Educação. S. E. F. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

ESCOLANO BENITO, A. La escuela como construcción cultural. El giro etnográfico en la historiografía de la escuela. Espacios en Blanco, *Revista de Educación*, Buenos Aires, v. 18, pp. 131-146, jun. 2008.

ESCOLANO BENITO, A. La cultura material de la escuela y la educación patrimonial. *Educatio Siglo XXI*, Murcia: Universidade de Murcia, v. 28, n. 2, p. 43-64, 2010. Disponível em: <<https://revistas.um.es/educatio/article/view/111961>>. Acesso em: 26 fev. 2019.

ESCOLANO BENITO, A. A escola como cultura: experiência, memória e arqueologia. Campinas: Editora Alínea, 2017.

ESCOLANO BENITO, A. Tiempos y espacios para la escuela: Ensayos históricos. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2000.

GARDNER, H. *Inteligências Múltiplas: a Teoria na Prática*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

HERNÁNDEZ, F. *Transgressões e Mudanças na Educação: os projetos de trabalho*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

MORAES, M. C. Complexidade e currículo: por uma nova reflexão. *Polis: Revista de la Universidad Bolivariana*, Chile, v. 9, n. 25, p. 289-311, 2010.

MORAES, M. C. & NAVAS, J. M. B. *Complexidade e Transdisciplinaridade: teoria e prática docente*. Rio de Janeiro: Wak editora, 2010.

MORIN, E. *A Via: para o futuro da humanidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

MORIN, E. *Complexidade e transdisciplinaridade: a reforma da universidade e do ensino fundamental*. Natal: EDUFRRN, 2000.

NICOLESCU, B. *Educação e transdisciplinaridade*. Brasília: UNESCO, 2000.

SILVA, T. T. *Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

PINEAU, G. A autoformação no decurso da vida: entre a hétero e a ecoformação. In NÓVOA, A. & FINGER, M. (orgs.), *O método (auto) biográfico e a formação* (pp. 64-77). Lisboa: MS/DRHS/CFAP, 1988.

TORRE, S. de la, PUJOL, M. A. & MORAES, M. C.. *Transdisciplinaridade e Ecoformação: um novo olhar sobre a educação*. São Paulo: Triom, 2008.

VIÑAO FRAGO, A. Historia de la educación y historia cultural: posibilidades, problemas, cuestiones. *Revista Brasileira de Educação*, Maringá: SBHE, n.º 0, p. 63-82, set.-dez, 1995. Disponible en: http://anped.tempsite.ws/novo_portal/rbe/rbedigital/RBDE0/RBDE0_06_ANTONIO%20VINA0_FRAGO.pdf. Acceso em 20 mar. 2019.

VIÑAO FRAGO, A. *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y Cambios*. 2002. Disponible en: <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ampliatoria/VI%C3%91AO%202002%20SS%20EE%20para%20imprimir.doc>. Acceso em 18 mar. 2019.

VIÑAO FRAGO, A. Del espacio escolar y la escuela como lugar: propuestas y cuestiones. Historia de la Educación - *Revista Interuniversitaria*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, v. 12-13, p. 17-74, 1993-94. Disponible en: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/issue/view/691>. Acceso em 25 set. 2018.

Necesidades:

Mesas: No

Paneles: Sí

Video: Sí

Ordenador: Sí





E 9

SALA GLOBAL

RESSIGNIFICAR O CONHECIMENTO AO CONECTAR-SE COM O MUNDO

Cintya Renata de Próspero⁹¹

Sandra Magalhães de Oliveira⁹²

Resumo: A Sala Global nasceu no ano de 2016, com o objetivo de conectar a sala de aula com pessoas de qualquer parte do planeta que, em tempo real, pudessem compartilhar conhecimentos e desenvolver uma reflexão conjunta com alunos e professores do Colégio Visconde de Porto Seguro. As novas tecnologias possibilitavam que abríssimos a “janela” da sala de aula para que todos olhassem para outras realidades/perspectivas e descobrissem profissionais das mais diversas áreas; pessoas prontas para um encontro dialógico fecundo e transformador. Semanalmente, os alunos do projeto são reunidos para um encontro temático, dinamizado pela abertura dessa janela com conexões com todo o mundo. Por estarmos numa escola que fomenta a aprendizagem de várias línguas (inglês, alemão, espanhol) nos conectamos com várias pessoas/países nos mais diversos continentes para abrírmos o diálogo sobre questões socioambientais e multiculturais. O diálogo investigativo sempre foi o fio condutor dos encontros, assim como o movimento para uma reflexão sobre a complexidade e força de um encontro dessa natureza. O diálogo socrático, no sentido de humanização, está sempre presente como mediador – muitas vezes mediando dores – daqueles que ali se dispõem ao encontro com um Outro,

⁹¹ Colégio Visconde de Porto Seguro – Campus Valinhos – São Paulo – Brasil

⁹² Colégio Visconde de Porto Seguro – Campus Valinhos – São Paulo – Brasil

não idealizado, assim como o encontro consigo mesmo. Um exemplo dessa vivência ímpar foi uma conexão em que estivemos com alunos sírios, abrigados na Alemanha, que partilharam aquilo que nem as palavras são capazes de dizer, mas o coração é capaz de sentir. Este documento tem o objetivo de narrar as vivências dos encontros temáticos, visando ampliar a teia de aprendizagens e, como professoras, ressignificar nosso conhecimento, nosso papel na escola, assim como ressignificar a experiência de sermos aprendizes de um novo SER e ESTAR em sala de aula.

Mirar o tempo.

Chegamos finalmente ao século XXI e, mesmo tendo esperado e imaginado este momento, não conseguimos expressar com clareza a dimensão do educar nesta nova era. Quase todas as épocas foram *épocas de mudanças* mas, historicamente, poucas foram as *mudanças de época*. Vivemos um século XX cheios de clareza destas mudanças, mas a ruptura que se deu no final do milênio – em decorrências de uma revolução tecnológica – criou um hiato de sentido e significado em nosso trabalho como professores: o que ensinar para uma geração numa realidade que, pela primeira vez, mostrava-se absolutamente imprevisível?

Além de um futuro envolto em um mar de possibilidades, também fomos surpreendidos por uma geração que acessou o conhecimento do uso de novas tecnologias sem qualquer mediação, sem a participação de um educador – familiar ou escolar. As crianças nativas digitais inseriram-se num contexto sem sequer entender o que este efetivamente representava e implicava em suas vidas. Assistimos a isto impassíveis e completamente incapazes de uma ação efetiva: ou caíamos no equívoco de negar as novas tecnologias no contexto escolar ou cederíamos aos encantos destas *caixinhas de respostas* prontas e imediatas e tornaríamos a tecnologia – que deve ser meio – como fim em nosso trabalho docente. Aliado a isso, tivemos uma leitura rasa sobre o impacto das novas tecnologias na construção de habilidades decisivas na formação de jovens e crianças. Fomos todos dragados pelo discurso falacioso de que usar uma tecnologia faria com que fôssemos - todos - sujeitos no processo de construção do conhecimento e hoje entendemos, a partir de estudos acadêmicos, que somos, sem mediação, sujeitos a um *sistema de pensamento* previamente definido por aqueles que criaram e estruturaram as linguagens, os softwares. Neste cenário, neste campo de saber que tornou-se árido e infértil, deparamo-nos com a seguinte tarefa: refletir sobre o que víamos, buscar caminhos, projetar alternativas e agir de forma efetiva.

Enxergar caminhos.

A partir desta reflexão e, principalmente, da vontade de fazer diferente e fertilizar o espaço escolar - num mundo tão desafiador tanto para professores quanto para alunos – o projeto teve início no ano de 2016. Fomos convidados à reflexão por nossa diretora Silmara Casadei – mentora e figura essencial na inspiração da equipe e que - utilizando a mesma ferramenta que havia sido apontada como “instrumento de esterilização do solo educacional” – deu início a esta jornada. Com a clareza de que, cada vez mais, como professores, não tínhamos as respostas prontas assim como não sabíamos da necessidade de sermos mediadores desta busca. As novas tecnologias estavam

disponíveis – como janelas para um mundo já conectado - e apostamos que o conhecimento deste mundo tão imprevisível pudesse ser construído para além dos muros da escola. Formou-se a partir daí uma comissão de professores, coordenadores e profissionais de diversas áreas do colégio, que iniciaram um processo de estruturação de um projeto que era inovador. Em muitas ocasiões nos sentíamos como talvez se sentiram os desbravadores marítimos em busca de um horizonte que não tínhamos certeza se existia e se obteríamos êxito. Nossa nau foi *construída*: uma sala que tivesse um aparato simples - mas efetivo - de conexão com o mundo: câmera, computador, conexão via internet e muita, muita curiosidade e coragem.

Iniciar a sementeira:

Imaginem a celebração em uma sala de aula quando temos, no mesmo espaço, alunos de Ensino Médio de 1ª, 2ª e 3ª séries, de três currículos diferentes. Além disso, há, também, aqueles do 4º ano, que estão terminando seu Abitur no currículo bilíngue de Alemão. Entretanto, neste exato momento, todos estão na mesma sala, prontos para mais uma conexão mundo afora: a Sala Global. Nesta sala, alunos diferem-se em suas habilidades, competência linguística, interesses e formas de aprender. Tal diversidade não poderia ser mais enriquecedora. Em instituições de ensino onde propostas nesse formato ainda são escassas e pouco encorajadoras, nesse ambiente, ela ganha vida e cor.

Como viajamos pelo mundo através das conexões, seria de se esperar que todos os alunos tivessem o mesmo nível de repertório linguístico. Entretanto, essa proposta multisseriada garante que todas as conexões tenham participantes que poderão interagir, com maior ou menor proficiência, com o nosso visitante do dia. Esses alunos mais preparados preenchem as lacunas daqueles cujos repertórios linguísticos ainda não alcançaram o nível mais alto em um dos quatro idiomas que utilizamos em nossas conexões. Mas, ele certamente irá alavancar o grupo em uma outra conexão em outra língua. Richards (2004) diz que todas as aulas que damos acontecem em grupos com habilidades mistas, embora possamos ter a ilusão de que isso não acontece. Entretanto, o espaço da Sala Global tem uma peculiaridade: o aluno está lá por vontade própria. O curso não é uma imposição da grade curricular, mas ele a complementa. Um curso gratuito, que já parte do princípio de que há uma motivação intrínseca de quem nele se inscreve. À medida em que os participantes entram naquela sala, há uma sensação de conexão com o outro que transcende a obrigatoriedade de um currículo. É esperado - e o ambiente favorece - que eles encontrem um sentido pessoal em seu aprendizado neste espaço. Cosenza e Guerra (2011) afirmam que o cérebro humano tem uma motivação intrínseca para aprender, mas ele só está disposto a fazê-lo para aquilo que reconheça como relevante e significativo. Nós aprendemos através da emoção; a emoção reforça os caminhos neurais. Portanto, oferecer estratégias de aprendizagem racional com aspectos de rotina e somar emoção a isso é um indício de boa prática pedagógica.

Nós, professores, teremos mais chances de trazer significado aos conteúdos trabalhados em sala se apresentarmos aquilo que já tem conexões ou ligações com o

que já é conhecimento, que atenda às expectativas ou que seja estimulante e agradável. Portanto, se conseguirmos trazer, nas conexões, os temas elencados pelos próprios alunos, teremos muitas chances de atender às expectativas deles, promovendo, com isso, o desenvolvimento e o convite à apropriação do conceito de agência no espaço dessas aulas. De acordo com Brown (2014), partindo de um olhar voltado para a psicologia social, agência pode ser definida como uma capacidade individual para uma autoconscientização e autodeterminação: tomada de decisões, a habilidade para resistir às mudanças e assumir a responsabilidade por seus atos.

Em contexto de aprendizagem, essa definição se afunila para apontar que os objetivos de aprendizagem são alcançados pelos alunos através do envolvimento ativo do aprendiz e desenvolvimento de autonomia (Walqui:2014). Van Lier (2008) sugere 3 características fundamentais do conceito de agência aplicado à aprendizagem de língua em sala de aula: iniciativa (ou autorregulação), interdependência (o aluno faz mediação e é mediado pelo contexto sociocultural) e uma conscientização da responsabilidade pela própria ação em face ao ambiente, incluindo aqueles afetados por ele. Em outras palavras, indivíduos que possuem agência conscientemente tentam influenciar o curso e o funcionamento de suas circunstâncias de vida.

Quando falamos em sala de aula, essas características implicam que os aprendizes planejem as fases de aprendizagem, antecipem produtos finais de maneira pró-ativa ao responderem à pistas situacionais, apresentem comportamento autorregulado sem reforço externo constante e ajam introspectivamente. Essa linha de raciocínio sugere que os aprendizes não podem simplesmente atuar como observadores de um processo sobre o qual eles não têm nenhuma responsabilidade. Idealmente, eles devem contribuir para o processo de aprendizagem e assumir responsabilidade pelas circunstâncias que o acompanham. Agência e motivação estão intrinsecamente relacionados.

Um outro conceito que está intrinsecamente relacionado à agência neste perfil de aluno que frequenta este espaço é a definição de *accountability*. De acordo com a definição da Wikipedia, “...**accountability** é um termo da língua inglesa que pode ser traduzido para o português como responsabilidade com ética, e remete à obrigação, à transparência, de membros de um órgão administrativo ou representativo de prestar contas. A palavra pode ser traduzida, também, como responsabilização, autoavaliação da prática realizada. É um conceito da esfera ética com significados variados. Na prática, a *accountability* é uma situação em que A reporta a B quando A é obrigado a prestar contas a B de suas ações e decisões, passadas ou futuras. Em papéis de liderança, ela é uma confirmação da recepção e suposição de responsabilidade para ações, produtos, decisões e exigirão de A o compartilhamento de informações para que as consequências sejam avaliadas. *Accountability* é poderosa quando a colocamos sob a perspectiva de uma resposta futura, buscando alta performance e não medo ou stress como reações. Ela parte do princípio de que eu buscarei atingir um padrão de que melhorará o desempenho da minha organização, a partir de meu próprio desempenho. A hipocrisia existe no espaço entre as suas palavras e as suas ações. Quando se promove

accountability, relacionamentos se fortalecem, são construídos, consolidados e fortalecidos. Significa **fazer o que você disse que iria fazer**. Quando trabalhamos para frente, vemos resultados mais fortalecidos nas relações. É um termo positivo que descreve compromissos que, aos olhos dos outros, foram cumpridos. Assim, sabemos que poderemos contar uns com os outros. Quando trazemos o conceito de *accountability* para a Sala Global, constatamos que ele é o resultado de um protagonismo real: eu, enquanto sujeito envolvido e autônomo, atuo no meu espaço com responsabilidade e compromisso de transformação.

Encontros germinativos

Cada campus do colégio – que hoje são três – possui um grupo de alunos do Ensino Médio (15 a 17 anos) que se inscrevem para participar. Nós realizamos encontros semanais onde desenvolvemos algumas etapas:

1. O objetivo dos encontros é fomentado com a leitura de textos que apresentem e aprofundem a importância do diálogo como via de comunicação de nossas vivências naquele espaço;
2. A vivência de conexões que exemplifiquem a dinâmica de cada encontro e que deem a dimensão da importância de uma elaboração e preparação para fazê-los.
3. A elaboração, em conjunto com os alunos, de um horizonte temático ou investigativo.
4. A formação de uma agenda de conexões que tragam a possibilidade de diálogo com pessoas que estejam em todos os continentes.

Crisálidas e borboletas

A formação em línguas estrangeiras

Metodologicamente, Walqui e Van Lier (2010) fundamentam bem a prática vivenciada em nosso espaço, através da abordagem desenvolvida por eles e conhecida por QTEL (Quality Teaching for English Learners). Ela é uma pedagogia orientada para o futuro, que acelera o que os professores podem ensinar e o que os alunos podem aprender. É papel do professor proporcionar as oportunidades certas de aprendizagem para que os alunos consigam lidar com conteúdos acadêmicos rigorosos e imprevisíveis, no caso da Sala Global, em um tema que podem não ter pleno domínio na outra língua. A premissa primeira proposta por Walqui nessa abordagem é que construir na promessa futura requer engajamento por parte dos alunos em desafios intelectuais. Ela reconhece que desafios de alto nível precisam de andaimes elaborados, também de alto nível. Os alunos constroem o pensamento deles através da colaboração do outro. Entretanto, não é qualquer mediação que é eficiente. A aprendizagem pressupõe iniciativa e agência por parte dos aprendizes.

O que é uma aprendizagem de qualidade, dentro da abordagem QTEL de Walqui e Van Lier? Ela obedece a 5 princípios:

- **sustentação do rigor acadêmico:** os temas escolhidos pelos alunos ao longo dos anos têm contemplado esse rigor quando observamos que os convidados sempre trazem um convite à compreensão e melhor elaboração de temas já discutidos nas aulas regulares. À medida em que as mesmas temáticas são desenvolvidas por pessoas diferentes de países diferentes, eles aprofundam o conhecimento e interconexões entre conteúdos.

- **manutenção de altas expectativas ao ensiná-los:** não há a possibilidade, no grupo, de baixar as expectativas. As discussões levam os membros do grupo a fazerem reflexões que transcendem o que eles fariam ou pensariam sozinhos. Todos aprendem com todos, inclusive os professores.
- **engajamento dos alunos em interações de qualidade,** tanto com o professor quanto com os colegas: as interações constroem conhecimento de forma profunda.
- **manutenção de um foco linguístico:** aqui, podemos puxar os conceitos de Blcs e Calp de Cummins

Flor-essência

Este projeto só pode florescer por que temos o diálogo como fundamento primeiro. Os alunos precisam colocar-se no lugar de ouvintes atentos e sensíveis para que haja um verdadeiro encontro humanizador. Em cada encontro, colocamo-nos diante de um outro que, numa língua diferente da nossa – numa cultura, realidade, tradição, cenário político, contexto econômico, princípio religioso diferentes – se conecta e torna-se disponível a pensar junto sobre uma questão complexa e damos-nos as mãos colaborativamente numa conversa fecunda e desafiadora, sensível e complexa, que nos transforma a cada dia. Nunca saímos iguais destes encontros e formamos laços de gratidão pela oportunidade de ouvirmos e sermos ouvidos. Uma formação dialógica por excelência.

Considerações finais

Como professoras – Cintya Prospero / Filosofia e Sandra Oliveira / Inglês – compartilharemos nossas vivências que nestes 4 anos de projeto - no campus Valinhos - transformaram nossas práticas, nossa relação profissional e nossa formação pessoal. Vamos compartilhar como a Filosofia – como disciplina – alicerça esta formação e fomenta – através da ética – este sensível olhar pensante. Vamos compartilhar como as línguas estrangeiras – no caso o Inglês - viabiliza que esta barreira linguística seja transformada em uma ponte de transcendência em nossa formação. Atuamos para que a próxima revolução seja a da EDUCAÇÃO e que ela possibilite que haja uma efetiva humanização de nossa vontade, de nosso pensamento e de nossas ações.

Referências bibliográficas.

PROJETO CONEXÃO: SALA DE AULA NO MUNDO - Colégio Visconde de Porto Seguro

Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=EoWBwxowJfQ> acesso em abril 2019

Artigo: No diálogo com o outro, a crisálida pode tornar-se borboleta, a comunicação tem chance de acontecer: sobre Martin Buber por *Ciro Marcondes Filho*

Fonte: <https://seer.ufrgs.br/index.php/EmQuestao/article/view/4960/3754> acesso em abril 2019.

MARTINS, Mirian Celeste. O sensível olhar-pensante: premissas para a construção de uma pedagogia do olhar. Arteunesp, São Paulo, v. 9, p. 199-217, 1993.

BROWN, David N. *Agency and Motivation to achieve language-learning objectives among Learners in an academic environment in France*. In Apples – Journal of Applied Language Studies, vol. 8, 1, 2014, 101-126

OSENZA, R. & Guerra, L. *Neurociência e Educação: como o cérebro aprende*. Artmed, 2011

RICHARDS, Stephanie (2004). *Teaching Mixed ability classes*, Teacher's Club, OUP.

WALQUI, A. & Leo van Lier. *Scaffolding the Academic Success of Adolescent English language Learners*. WestEd. 2010

VAN LIER, L (2008). *Agency in the Classroom*. In Lantolf, J & Poehner, M. (eds.): *Sociocultural Theory and the Teaching of Second languages*, 163-186. London: Equinox.

E 9

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA:

SALA GLOBAL: RESSIGNIFICAR O CONHECIMENTO AO CONECTAR-SE COM O MUNDO

Persona responsable: **Cintya Renata de Prospero e Sandra de Oliveira**

Otras personas implicadas:

Nivel/Edad: **Ensino Médio – alunos de 15 à 17 anos.**

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: **Colégio Visconde de Porto Seguro**

Dirección: **Silmara Casadei**

CP: **13278.000**

Población: **Valinhos – SP - Brasil**

Teléfono:

Correo electrónico: cprospero@portoseguro.org.br; soliveira.portoseguro.org.br

Web: <https://www.portoseguro.org.br/>

Número total de alumnado del centro: **números que compõem os três campi.**

Curriculo A – 809 alunos/alunas

Curriculo Comércio Exterior – 299 alunos/alunas

Curriculo Bilingüe - 291 alunos/alunas

Escola da Comunidade – 320 alunos/alunas

Total = 1719 alunos/alunas na Ensino Médio.

Número total de profesorado del centro:
Resumo em anexo.
Necesidades: Mesas: sim, duas mesas. Paneles: quatropainéis Video: Sí Ordenador: ¿utilizarán el personal? Sí

E 10



CIRANDA DE QUINTAL

Equipe Casa Verde

La 'Escuela Casa Verde' recibió con mucha alegría la noticia de que hemos sido reconocidos como una de las 'Escuelas Creativas' pertenecientes al RIEC. Nuestra escuela fue premiada con este título gracias a una investigación en el área de Educación de UEG coordinada por el Profesor Doctor João Enrique Suanno, bajo la orientación de la Profesora Doctora Lindalva Personi y con la colaboración del trabajo del investigador Oscar Ferreira Mendes. El relevamiento tiene el título de "Escuelas Creativas e Innovadoras".

Deseamos inmensamente de presentarles uno de nuestros proyectos de este año 2019, y también en lo posible, exhibirles un video en el marco de "Creatividad: Una mirada polinizadora. VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA", así como en el "IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC" y también en "II Seminario de Resiliencia Aire".

El proyecto a presentar se llama "Somos colmena" y engrandece mucho nuestra práctica pedagógica dedicada al desarrollo de aquellas personas de calidad humana y participativas, responsables y creativas que actúan en la construcción de nuestro mundo: los niños.

La Escuela Casa Verde está localizada en la región centro-oeste de Brasil, la cual alberga gran parte de la reserva nativa del Cerrado, bioma cuya extraordinaria biodiversidad contribuye directamente con el mantenimiento del Acuífero Guaraní, importante reserva acuífera de América Latina que ocupa una área de 1.200 metros cuadrados.

Esta riqueza inmensurable hace brotar nuestros mayores manantiales de agua dulce y potable, credenciando al Cerrado como uno de los biomas más complejos e importantes para el desarrollo de vida en el planeta siendo también el que más ha sufrido por la falta de políticas serias y perennes para su preservación.

En este contexto geopolítico, la prevalencia del cultivo de soja transgénica, la sustitución de vegetaciones nativas por las monoculturas, la formación de pastizales para la cría ganadera, o el uso indiscriminado de agrotóxicos y los sucesivos desmontes por incendios provocados y descontrolados, conforman una realidad pasiva ambiental sin precedentes. Además, también, de la siempre inminente ejecución de represas hidroeléctricas en sus ríos.

Cada vez más ese desequilibrio se manifiesta con mayor intensidad: en la disminución de las nacientes, en la desaparición de las pequeñas corrientes, en las alteraciones climáticas y en la extinción de varias especies del cerrado. Tanto en la flora como la fauna, variedades endémicas que eran encontradas en este ambiente están dejando de existir.

El Cerrado es de una ingeniería maravillosa y se articula de forma armónica con una inmensa variedad de seres cohesivos, interdependientes incansables y conscientes de la importante participación de cada uno. Grandes y minúsculos individuos se dividen y se relacionan en perfecta simbiosis, aquel intercambio que debería ser un juego eterno donde todos ganan... si no fuese por la mano inconsciente del ser humano.

Pensando en un modelo de educación transformadora (no de las formas de vidas naturales que son o deberían ser perfectas y justas sino en realidad derivadas de sucesivos errores), la Escuela Casa Verde se propuso trabajar con su comunidad en un proyecto con objetivo de involucrar a los niños para conocer, conscientizar y al mismo tiempo promover acciones que reverberen en resultados prácticos y de fácil percepción para un acompañamiento pedagógico constructivo en el proceso de observar la realidad, investigar las causas, promover acciones y acompañar los resultados.

En conversaciones sobre el tema con la comunidad escolar escuchamos el relato de uno de los padres que es apicultor y que, por convivir directamente en el campo siente de cerca el impacto causado por la desestabilizadora expansión de las áreas ocupadas por la agropecuaria y los monocultivos; por ende estas prácticas contribuyen directamente en la extinción de las abejas nativas y para el desarrollo de una presencia mayor de abejas europeas y

africanas en el Cerrado (especies introducidas en Brasil y que, en función de haber sido domesticadas há mayor tiempo se han vuelto mas adaptables pero paralelamente más agresivas y acaban suplantando a las otras especies)

Objetivo: que los niños hagan sus experiencias y perciban a través de una pequeña demostración la importancia de las abejas para el equilibrio del ecosistema del parque de la Escuela Casa Verde, tanto como del cerrado y del planeta inclusive.

El proyecto es desarrollado durante las actividades designadas 'Experiencias del Jardín'. Una vez por semana los niños de infantil y del fundamental realizan rondas de debate, investigaciones y experiencias conducidas por un padre de la escuela que es un trabajador de meliponicultura y voluntario del proyecto.

La iniciativa permite que los niños perciban el impacto que el exterminio de las abejas está provocando en sus vidas. Observando la forma inteligente y sustentable que las abejas se organizan, los niños pasan a reflexionar sobre los hábitos de sus familias la dinámica del mercado y la organización de la sociedad, asumiendo una postura de auto-responsabilidad la hora de vivir y elegir qué consumir.

Al mismo tiempo el proyecto permite que los niños participen del debate de temáticas importantes en cuestión a la actualidad de Brasil, como por ejemplo, la flexibilización de las leyes que regulan el uso de agrotóxicos en la agricultura.

De manera interdisciplinaria, el tema permite que los niños se acerquen a las áreas de conocimiento en un diálogo sistemático con diferentes disciplinas polinizando actitudes y fertilizando los saberes a través de experiencias reales de vida. En nuestro parque habitan inúmeros organismos vivos, dimensionan espacios de existencia, crean historias sobre las acciones humanas y pasan a comprender la vida como un proceso dinámico que interacciona y transforma. Así, los niños se reconocen también como agentes creativos de nuevas miradas y haceres.

Si nos fuera concedida esta oportunidad y esta gratificación, enviaremos el material siguiendo los requisitos revisados en el edital de "Creatividad: Una mirada polinizadora. IX Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA" tanto como en "IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC" y finalmente en el "II Seminario de Resiliencia Aire"

¡Agradecemos desde ya por la complicidad en este vuelo dulce y constructivo!

EL MÉTODO AFECTIVO CREATIVO

ALICIA MONTENEGRO⁹³

La situación educativa actual necesita generar oportunidades de aprendizajes donde la afectividad sea adecuadamente estimulada, esto es, enfocándonos en la autoestima y autoeficacia percibida de nuestros estudiantes. El objetivo de la comunicación es presentar el Método AfectivoCreativo. El Método Afectivo Creativo es una manera de aproximarse y acompañar al estudiante durante su aprendizaje. Está inspirado en el método científico con cambios que permitirán estimular adecuadamente lo afectivo para respetar el ritmo, tiempo y espacio del desempeño creativo de nuestros estudiantes.

Este método consta de 5 fases: Empoderar, adaptarse, explorar, experimentar y tangibilizar. La primera fase está centrada en el vínculo maestra-estudiante. Los maestros deben estabilizar emocionalmente, brindar seguridad, confianza y generar un ambiente armónico a los estudiantes. La segunda fase busca conseguir la familiarización del estudiante con el entorno para lograr que se desenvuelva sin estrés. La tercera fase tiene como objetivo desarrollar la curiosidad del estudiante, quien comienza a ser protagonista de la actividad mediante sus preguntas. En la cuarta fase los estudiantes se aventuran a tener las experiencias necesarias para resolver la demanda propuesta. En esta fase, es muy importante que la maestra valide toda iniciativa, y si desea hacer una sugerencia, la haga con el mayor respeto y cuidado. La quinta y última fase es para tangibilizar. Luego de haber probado materiales y ambientes durante las experiencias, esperamos de nuestros estudiantes la tangibilización de sus ideas en productos.

Método Afectivo Creativo indica cómo lograr un pensamiento divergente mediante pasos y expresiones afectivas estimulantes lo que brinda un

⁹³ *Colegio Brüning, Lima-Perú*

acompañamiento emocional que ofrece seguridad, flexibilidad y libertad para que los estudiantes expresen su originalidad.

E 12

NA PONTA DA LÍNGUA: UMA PROPOSTA CRIATIVA PARA A POLINIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

ISAURA MARIA LONGO⁹⁴

ANDRÉ LUIZ VAILATI⁹⁵ –

Com o propósito de articular um programa de extensão, comprometido com a formação e emancipação de alunos e professores, tendo como base o desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva e criativa no uso de múltiplas linguagens nasceu o projeto *Na Ponta da Língua – Tudo o que você já sabia, mas acabou de esquecer*. Criado em 2002 como iniciativa de alunos do Curso de Publicidade e Propaganda da Universidade do Vale do Itajaí (Santa Catarina, Brasil), o projeto Na Ponta da Língua visa à difusão do conhecimento de forma divertida e inovadora.

Por meio de pequenos programas em áudio, cujos roteiros abordam temas como língua portuguesa, literatura, história, artes, saúde e cultural regional, os participantes são emocionalmente envolvidos na criação e produção de conteúdo significativo para a comunidade. Após a definição do assunto a ser abordado em determinado episódio, os alunos buscam em situações do cotidiano inspiração para ilustrar sonoramente a informação que desejam divulgar. Convidados a redigir, cada episódio traz um esquete que apresenta uma situação problema, seguida de uma explicação técnico-científica sobre o assunto tratado. Selecionam-se, na sequência, as vozes que irão dar vida ao roteiro elaborado, assim como os efeitos sonoros e as trilhas musicais que irão compor o material finalizado. Nesse processo, interpretação, criação de efeitos sonoros e ambientação musical possibilitam a interrelação de saberes e múltiplas linguagens.

O projeto vem se polinizando na parceria com emissoras educativas e comunitárias, ampliando o seu relacionamento com a comunidade. De forma presencial, oficinas e workshops promovem a proximidade com professores, educadores, estudantes universitários, bem como organizações do terceiro setor empenhadas na formação de um jovem criativo, crítico e cidadão. O arcabouço teórico utilizado neste trabalho envolve Freire (1984), Freire e Macedo (2011), De La Torre, Pujol e Silva (2013), Bellón (2013) e Zwierewicz (2013). Ao entrelaçar o sentir e o pensar, a proposta dessa metodologia tem possibilitado o

⁹⁴ UNIVALI, Itajaí, Santa Catarina, Brasil

⁹⁵ UNIVALI, Itajaí, Santa Catarina, Brasil

desenvolvimento do protagonismo e da criatividade dos participantes, aliando tecnologia e sensibilidade em um processo de aprendizagem dinâmico e desafiador.

Introdução

Com o avanço do mundo tecnológico, novos canais de comunicação passaram a fazer parte do cotidiano dos indivíduos que, por intermédio da Internet, se conectam dia e noite em um processo dinâmico. Apesar dos grandes saltos no universo midiático, meios de comunicação tradicionais como o rádio continuam encantando e ensinando há muitas gerações. Sua abrangência é inquestionável, pois em qualquer lugar que se vá, há alguém sintonizando alguma estação. Nas cabeceiras das camas, nos carros, nos ônibus ou em uma simples narração de uma partida de futebol, o rádio é um fiel companheiro no dia a dia das pessoas, capaz de arrancar sorrisos e despertar as mais íntimas emoções.

Nesse contexto, as milhares de estações de rádio existentes no Brasil, principalmente as emissoras educativas e comunitárias, se mostram muito importantes para a formação do repertório de seus interlocutores, além de promoverem a democratização do ensino. O rádio educa, ensina, muda, é difusor de novas culturas e de novas linguagens. Baltar (2012, p. 18) afirma que os programas de uma rádio escolar, por exemplo, “podem estimular o desenvolvimento de múltiplas competências, principalmente no que tange à competência discursiva de estudantes e professores, bem como pode servir como dispositivo de ensinagem⁹⁶ dos gêneros textuais orais e escritos”.

A Rádio Educativa Univali FM (Itajaí, SC) há 17 anos traz, em sua grade de programação, o programete Na Ponta da Língua – Tudo o que você já sabia, mas acabou de esquecer. Criado em 2002 como iniciativa de alunos do Curso de Publicidade e Propaganda da Universidade do Vale do Itajaí (Santa Catarina, Brasil), o projeto visa à difusão do conhecimento de forma divertida e inovadora. Por meio de pequenos programas em áudio, cujos roteiros abordam temas como língua portuguesa, literatura, história, artes, saúde e cultural regional, os participantes são emocionalmente envolvidos na criação e produção de conteúdo significativo para a comunidade. Ao longo de quase duas décadas, foram produzidos mais de 2.600 programetes com mais de 30 mil veiculações, fortalecendo a relação da instituição com a comunidade local.

Neste período, se consolidou como um dos principais projetos de extensão da área da comunicação e um dos quadros de maior prestígio da emissora. O projeto envolve atividades de ensino em disciplinas do curso de Publicidade e Propaganda; atividades de extensão realizadas no Laboratório de Áudio com alunos do Instituto Crescer Movimento Cidadania e Juventude (ONG), Programa Jovem Aprendiz UNIVALI, formação continuada aos colaboradores da Universidade do Vale do Itajaí e alunos das escolas públicas de municípios da região, além da participação de acadêmicos voluntários, atividade de pesquisa com produção de artigo científico e publicações em eventos de comunicação.

⁹⁶Baltar (2012) usa o termo “ensinagem” a fim de ressaltar uma posição contrária à dicotomia ensino-aprendizagem.

Na Ponta da Língua: origens e natureza da experiência

Tendo como base a política de extensão nas Instituições de Ensino Superior, definida na Resolução nº 07 de 18 de dezembro de 2018 (MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, 2018) e a ação social das universidades comunitárias, observa-se que a pluralidade de culturas exige que a comunicação seja instrumento de uma construção social mais democrática, ética e humana. Dessa forma, há de se ter o cuidado para que projetos desenvolvidos nessa área contribuam para o crescimento profissional e pessoal de toda a comunidade envolvida, sejam acadêmicos, empresas, profissionais ou organizações não governamentais.

A expressão “extensão universitária” se refere ao envolvimento da Universidade com a comunidade e ao compromisso social que esta instituição tem em produzir conhecimento para ajudar na busca de respostas às demandas sociais. É nessa perspectiva que a Universidade do Vale do Itajaí – UNIVALI – busca desenvolver projetos e atividades de extensão num processo didático-pedagógico articulado com o ensino e a pesquisa, destacando-se a interdisciplinaridade e a interação com a sociedade. Alinhando-se a esta forma de entender a extensão, o Curso de Publicidade e Propaganda, há muito tempo, se dedica à realização de ações que priorizam a relação Ensino, Pesquisa e Extensão, na busca da formação integral do homem.

Esse modo de conceber a extensão universitária, alinha-se, portanto, à missão da instituição que se denomina comunitária, qual seja, “produzir e socializar o conhecimento pelo Ensino, Pesquisa e Extensão, estabelecendo parcerias solidárias com a comunidade, em busca de soluções coletivas para problemas locais e globais, visando à formação do cidadão crítico e ético.” (PDI, 2017, p. 38). Essa maneira de se apresentar justifica a sua existência na sociedade como instituição, a qual é reiterada pelas palavras de Dias Sobrinho, quando este afirma que “a universidade é uma instituição da sociedade cuja missão essencial consiste em dar forma e conteúdo à construção da vida das pessoas e, ao mesmo tempo, contribuir para solucionar os problemas do conjunto da população”. (DIAS SOBRINHO, 2015, p. 585).

Ainda, conforme o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), entre os valores que esta instituição aponta como fundamentais para o cumprimento de sua missão está a promoção da formação integral do homem (PDI, 2017). Dessa forma, percebe-se que, a partir de um olhar mais complexo e transdisciplinar, seus pressupostos teórico-metodológicos preconizam a defesa por uma educação criativa, crítica e transformadora, cujo foco é o desenvolvimento humano integral do cidadão (DE LA TORRE, PUJOL; SILVA, 2013).

Foi justamente pensando em articular um programa de extensão, comprometido com a formação e emancipação de alunos e professores, tendo como base o desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva e criativa no uso das diferentes linguagens que nasceu o projeto Na Ponta da Língua – Tudo o que você já sabia, mas acabou de esquecer (NPL). Criado em 2002, como iniciativa de alunos do Curso de Publicidade e Propaganda da UNIVALI, o projeto Na Ponta da Língua visa à difusão do conhecimento de forma divertida e inovadora. Por meio de pequenos programas em áudio, cujos roteiros abordam temas como língua portuguesa, literatura, história, artes, saúde e cultural

regional, os participantes são emocionalmente envolvidos na criação e produção de conteúdo significativo para a comunidade.

Desde 2015, o Na Ponta da Língua passou a ser um programa guarda-chuva, incorporando novos projetos que envolvem a comunicação e a comunidade de Itajaí, estabelecendo uma relação mais próxima ainda entre Ensino, Pesquisa e Extensão. Em 2018, o programa passou a ser identificado como Cardume Criativo, e se articula em torno de quatro projetos: (1) Na Ponta da Língua: produção de conteúdo educativo para rádio (programetes), (2) Na Ponta da Língua: criação de livro didático-pedagógico e mídia sonora; (3) Produção de conteúdo educativo e qualificação profissional para Rádios Educativas/Comunitárias, (4) Elaboração de campanhas com caráter educativo e comunitário. Assegurar a integração entre a Universidade e a comunidade, monitorando e atendendo às demandas socioeducativas na área da comunicação, por meio dos diferentes projetos vinculados ao programa, possibilitando a troca sistemática de informações, a análise crítica de experiências, a assessoria técnica, o estudo e a divulgação de novas ferramentas e estratégias na área de comunicação é seu objetivo principal.

Para além de puramente divulgar conhecimentos, o projeto de produção de conteúdo educativo Na Ponta da Língua propõe o entendimento do mundo por meio de uma leitura plural manifestada por múltiplas linguagens, como um caminho para despertar o sensível e dinamizar o entrelaçamento entre a universidade e a comunidade. Santin (1997, p. 4) defende que “a sensibilidade deve ocupar um lugar mais significativo na vida individual e em toda a ordem cultural”. Nessa dimensão, a educação passa a promover mudanças não só no universo cognitivo, mas no emocional, corporal e espiritual. Para Bellón (2013, p. 36) “a autêntica educação é aquela que consegue alinhar o pensamento, o sentimento e a ação.” Caso contrário, há apenas instrução, doutrinação.

Freire e Macedo (2011) enfatizam a existência de uma relação dialética entre as pessoas por meio da linguagem e da ação transformadora. A linguagem não é mera habilidade técnica, mas instrumento de liberdade. Inerente ao projeto político, afirma o direito e responsabilidade que os indivíduos têm não só de ler, mas de transformar suas experiências pessoais, construindo uma relação mais ampla com a sociedade. Assim, promover o alargamento da percepção do sujeito, por meio de diferentes linguagens é uma forma de mediar e provocar uma leitura de mundo que inclui a noção de prática social, de cidadania, permitindo ao ser humano recriar a vida numa perspectiva mais ampla e humanística.

Sabe-se que a família, a igreja, a escola e a universidade são importantes instituições formadoras de opinião, mas deve-se considerar que a mídia exerce grande influência na forma de agir das pessoas que vivem em sociedade. Constatado o seu potencial, a presença do aparato midiático em instituições de ensino não pode servir como mero reproduzidor de forças hegemônicas tradicionais. Pelo contrário, seu papel deve propiciar a leitura crítica da sociedade, via leitura da mídia em si para que professores e alunos “possam compreender os discursos forjados (atenuados ou destacados) nessa esfera social de forma científica e sistematizada” (BALTAR, 2010, p. 218). Assim, explorar distintas realidades e ter acesso a diversas possibilidades de produção

mediática contribuem para a formação profissional, intelectual e emocional do cidadão, tornando-o protagonista da sua própria história.

Na Ponta da Língua: o método

O cunho informativo e educativo e o caráter interdisciplinar do projeto Na Ponta da Língua contribuem sobremaneira para sua relevância, na medida em que vai buscar informações nos cursos da Escola de Artes, Comunicação e Hospitalidade da Universidade do Vale do Itajaí. Além desse aspecto, busca também enfatizar a cultura local e regional, por meio da representação de personagens com características próprias da região, que aparecem em situações nas quais questionam o uso da Língua Portuguesa, o significado de expressões populares, e aspectos culturais. A escolha de personagens típicas contribui para a valorização da cultura linguística local e incentiva, além dos diferentes usos da Língua Portuguesa, o respeito às peculiaridades da região.

Na sua gênese, em 2002, o formato dos roteiros se apresentava, basicamente, pelo sistema de pergunta e resposta, que contemplava uma temática relacionada ao uso adequado da língua ou a curiosidades. Pouco tempo depois, sentiu-se a necessidade de se estabelecer uma maior conexão com a realidade do ouvinte. Recorreu-se, assim, ao programete radiofônico ou microprograma que, na visão de Reis (2008, p. 53), trata-se de um formato “que se veicula ao vivo ou gravado e que se integra à programação da emissora como um espaço autônomo”.

No processo de produção os acadêmicos procedem, primeiramente, à pesquisa do assunto a ser tratado no programete. Posteriormente, produzem o roteiro, seguindo o formato estipulado, e o texto, escolhendo os efeitos especiais e os BGs (*backgrounds* ou músicas de fundo) de acordo com o tema abordado. Em seguida, os textos são apresentados à coordenadora do projeto para serem revisados. Normalmente, a professora faz uma série de observações e devolve os roteiros para serem corrigidos e, posteriormente, gravados. Após a edição do áudio gravado, os arquivos são finalizados e personalizados com vinhetas específicas das emissoras parceiras. Finalmente, são enviadas as planilhas à Rádio Educativa UNIVALI e às rádios comunitárias em que constam as edições a serem divulgadas durante sete semanas. São veiculados 5 programetes inéditos por semana, agrupados por escala. Os arquivos possuem, em média, 1 minuto e 30 segundos de duração, veiculados diariamente na programação das emissoras, nas redes sociais como Facebook e YouTube, e em aplicativos de áudio como o Spotify. Os elementos componentes do roteiro estão demonstrados na Figura 1.

Figura 1 – Modelo de roteiro do programete Na Ponta da Língua

ROTEIRO Nº 45 – ESCRITO x ESCREVIDO	
CATEGORIA: Língua Portuguesa ASSUNTO: Escrito x Escrevido SITUAÇÃO: Menino lê poema em sala de aula.	
TÉCNICA	ÁUDIO
Roda vinheta de abertura “Na Ponta da Língua”. Roda ambiência de pessoas falando. Loc. 1 Bom dia, turma! Hoje começam as apresentações dos poemas que vocês escreveram como tarefa de casa. Joãozinho, você pode começar, por favor? Loc. 2 (<i>hesitante</i>) Ah, professora... É que o meu poema ficou meio curto, sabe? Eu sei que eu deveria ter escrito muito mais. Que tal a gente deixar pra uma próxima? Roda trilha para explicação. Loc. 3 E agora? Joãozinho deveria ter “escrevido” ou “escrito” seu poema? Alguns verbos possuem duas formas nominais no particípio, uma regular e outra irregular. Exemplos: pagado/pago; salvo/salvo. Mas este não é o caso do verbo escrever, que tem um único particípio: escrito . Por isso, na situação, Joaozinho diria deveria ter escrito muito mais . Corta trilha para explicação. Loc. 1 Não tem problema, Joãozinho. Você pode ler o que conseguiu escrever? Loc. 2 Tá bom, profe. Lá vai... batatinha quando nasce, espalha a rama pelo chão. Menininha quando dorme, põe a mão no coração. Eu não escrevi nenhum poema, mas pela improvisação, a profe Judite vai me dar um notão! Roda ambiência de risadas. Roda vinheta de encerramento “Na Ponta da Língua”.	

Fonte: elaborada pelos autores

O caráter didático-pedagógico dos programetes não focaliza a informação desvinculada da realidade, mas disponibiliza conhecimentos que contribuem para a formação do indivíduo como um ser social, que interage constantemente com o meio por intermédio da linguagem. Assim, o ato de aprender a ler e a escrever é, antes de tudo, compreender o contexto que nos rodeia, não numa manipulação mecânica de palavras, mas numa relação dinâmica que vincula linguagem e realidade. “A leitura do mundo precede a leitura da palavra, daí que a posterior leitura desta não possa prescindir da continuidade da leitura daquele.” (FREIRE, 1984, p. 11).

É, portanto, por meio da linguagem que se dá a produção das significações, e assim “a leitura da palavra não é apenas precedida pela leitura do mundo, mas por certa forma de “escrevê-lo ou de “reescrevê-lo”, quer dizer, de transformá-lo, através de nossa prática consciente” (FREIRE, 1982, p. 22). Dessa forma, entende-se a linguagem como uma atividade social e interativa. Ao ser

compreendida assim, assume-se que ela não é homogênea, mas heterogênea, pois contém um conjunto de ações, representações, valores e atitudes construídas em um contexto socio-histórico e interativo.

Avaliação e polinização da experiência

A rede formada pelas emissoras de rádio educativa e comunitárias atinge uma população de quase um milhão de pessoas num raio de 80 km, sem contar os acessos online. Desde 2002, cerca de mil acadêmicos participaram como voluntários do processo de criação, produção e gravação dos programetes. Esse cenário conduz à busca de uma reflexão mais profunda sobre os impactos de abrangência que diz respeito aos usos da língua tanto para aqueles que o produzem, quanto para aqueles que o ouvem. Em investigação realizada por Longo e Cardoso (2016), os resultados evidenciam a percepção de produtores e ouvintes sobre a importância do programete Na Ponta da Língua para a promoção do uso adequado da Língua Portuguesa. As respostas obtidas revelam que mais de 50% dos indicadores situam-se em um patamar superior a 80%, o que demonstra que o formato é eficaz no aprendizado da língua.

Considerando a eficiência do programete no aprendizado da língua para os produtores, cabe ressaltar que 81% dos entrevistados afirmaram que o conhecimento da norma culta e a participação no projeto foram muito importantes para sua formação profissional e pessoal. Além disso, destaca-se que a metodologia singular, ao apresentar a linguagem pela vivência de personagens permitiu que o produtor associasse a nova informação a uma situação real do uso da língua. A inclusão de situações-problema permite que produtores (76,3%) e ouvintes (89,8%) percebam que linguagem e realidade se fundem, num processo socio interativo em diferentes contextos de comunicação. Em relação à utilização do rádio como forma de difusão do uso adequado da língua portuguesa, produtores (81,6%) e ouvintes (86,4%) concordam em tratar-se de uma boa mídia mesmo com o surgimento das novas tecnologias, uma vez que o rádio é um meio de comunicação que atinge uma maior parcela da população.

Para Torre e Zwierewicz (2009, p. 174), “a polinização é a fecundação do projeto em outros entornos. Ela possibilita a continuidade e dá vida ao projeto matricial, de tal modo que as ideias e valores sigam ativos em outras escolas, pessoas...”. Para os autores, muitas das grandes ideias têm vida curta porque não germinaram em um sistema que possibilita sua continuidade. Por isso, é importante compartilhar o projeto e seus resultados em realidades que estimulem sua sequência, entendendo-se, portanto, que é preciso polinizar para seguir adiante.

Pensando em ampliar a atuação do projeto na comunidade, vários programetes foram disponibilizados para uso dos professores de língua portuguesa nas escolas públicas municipais. Essa ação vincula-se a um dos objetivos deste projeto: a produção de livro didático-pedagógico para uso pelos alunos da rede pública de ensino. Aos alunos, a contribuição do programa vai além dos conhecimentos previstos para as respectivas disciplinas às quais se associam projetos de pesquisa. Eles têm a chance de deparar com as mais

variadas realidades, especialmente econômicas e sociais, e esta aproximação contribui para a construção de uma conduta social mais responsável e menos discriminatória.

Nos últimos quatro anos, o projeto se polinizou na parceria com seis rádios comunitárias da região, ampliando o seu relacionamento com a comunidade. De forma presencial, oficinas e workshops promovem a proximidade com professores, educadores, estudantes universitários de diversas áreas, bem como organizações do terceiro setor empenhadas na formação de um jovem criativo, crítico e cidadão. Estimular o diálogo plural, a promoção do conhecimento humano e o pensamento crítico e criativo têm sido alguns dos compromissos e desafios desse projeto.

Considerações finais

Percebemos, no processo de exploração e aplicação dos conteúdos, que os professores, acadêmicos e voluntários sofrem uma notável transformação. O projeto Na Ponta da Língua propicia uma amplitude do mundo por meio das múltiplas linguagens às quais são expostos os participantes na produção e disseminação do conhecimento. Não se trata somente de uma atividade intelectual. É um processo emocional, social e cultural, que se conecta de forma sensível às mais distintas linguagens e realidades, promovendo a transformação e a liberdade do ser.

Por quase duas décadas, as diferentes vozes envolvidas no projeto, aliadas à crescente inovação tecnológica e às modernas possibilidades midiáticas, têm alcançado distâncias cada vez maiores. Ao mesmo tempo, são valorizadas as peculiaridades das culturas locais e da riqueza linguística da qual fazem uso. Educar de forma local com um pensamento global talvez seja a fórmula para mais alguns profícuos anos de trabalho.

Referências

BALTAR, Marcos. Mídia, escola, agentes de letramento e gêneros textuais. *In*: SERRANI, Silvana (org.). **Letramento, discurso e trabalho docente**. Vinhedo: Editora Horizonte, p.211-233, 2010.

BALTAR, Marcos. **Rádio escolar uma experiência de letramento midiático**. São Paulo: Cortez, 2012.

BELLÓN, F.M. **A escola galática, a escola criativa transformadora**: uma nova consciência. *In*: DE LA TORRE, S.; PUJOL, M.A.; SILVA, V. L. S. *Inovando em sala de aula - Instituições transformadoras* (coords.) Blumenau: Nova Letra, 2013.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Resolução nº de 18 de dezembro de 2018**. Estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014, que aprova o Plano nacional de Educação - PNE 2014-2024 e dá outras providências.

DE LA TORRE, S.; PUJOL, M.A. **A escola que queremos**. Escolas de desenvolvimento humano. In: DE LA TORRE, S.; PUJOL, M.A.; SILVA, V. L. S. Inovando em sala de aula - Instituições transformadoras (coords.) Blumenau: Nova Letra, 2013.

DIAS SOBRINHO, J. Universidade fraturada: reflexões sobre conhecimento e responsabilidade social. **Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior (Campinas)**, v. 20, n. 3, p. 581-601, 2015.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler** – em três artigos que se completam. 8. ed. São Paulo: Cortez, 1984.

FREIRE, P.; MACEDO, D. **Alfabetização: leitura de mundo, leitura da palavra**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

LONGO, I. M.; CARDOSO, A.C.B. **Promoção do uso adequado da Língua Portuguesa: o caso do programa radiofônico Na Ponta da Língua - Tudo o que você já sabia, mas acabou de esquecer**. Revista Linha Mestra, Ano X, nº 30, p. 614-618, 2016.

PDI. **Plano de Desenvolvimento Institucional 2017-2021 da UNIVALI**. Vice-reitoria de Planejamento e Desenvolvimento Institucional. Gerência de Desenvolvimento Institucional. Itajaí: UNIVALI, 2017.

REIS, Clovis. **Propaganda no rádio: os formatos de anúncio**. Blumenau: Edifurb, 2008.

SANTIN, S. **Educação e sensibilidade**. Disponível em http://labomidia.ufsc.br/Santin/Filosofia/Educa%C3%A7%C3%A3o_e_Sensibilidade.pdf. Acesso em 25 maio 2019.

ZWIEREWICZ, M. **Projetos Criativos Ecoformadores – PCE: uma via metodológica desde e para o paradigma da complexidade**. In: DE LA TORRE, S.; PUJOL, M.A.; SILVA, V. L. S. Inovando em sala de aula - Instituições transformadoras (coords.) Blumenau: Nova Letra, 2013.

E 12

FICHA DE MERCADO DE EXPERIÊNCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: Na Ponta da Língua: Uma Proposta Criativa Para a Polinização do Conhecimento

Persona responsable: Prof^a Dr^a ISAURA MARIA LONGO
Otras personas implicadas: Prof. Me. ANDRÉ LUIZ VAILATI
Nivel/Edat: Doutorado / Doutorado (em andamento)

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: UNIVERSIDADE DO VALE DO ITAJAÍ
Dirección: RUA URUGUAI, 458, CENTRO
CP: 88302202 Población: ITAJAÍ/ SANTA CATARINA/BRASIL
Teléfono: (47) 9.9947.9171
Correo electrónico: isaura@univali.br ou andrev@univali.br
Web: www.univali.br
Número total de alumnado del centro: 24.000 Número total de profesorado del centro: 1293

Resumen inicial:

(Introducción o justificación, orígenes de la experiencia)

Com o propósito de articular um programa de extensão, comprometido com a formação e emancipação de alunos e professores, tendo como base o desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva e criativa no uso de múltiplas linguagens nasceu o projeto *Na Ponta da Língua – Tudo o que você já sabia, mas acabou de esquecer*. Criado em 2002 como iniciativa de alunos do Curso de Publicidade e Propaganda da Universidade do Vale do Itajaí (Santa Catarina, Brasil), o projeto Na Ponta da Língua visa à difusão do conhecimento de forma divertida e inovadora.

Por meio de pequenos programas em áudio, cujos roteiros abordam temas como língua portuguesa, literatura, história, artes, saúde e cultural regional, os participantes são emocionalmente envolvidos na criação e produção de conteúdo significativo para a comunidade. Após a definição do assunto a ser abordado em determinado episódio, os alunos buscam em situações do cotidiano inspiração para ilustrar sonoramente a informação que desejam divulgar. Convidados a redigir, cada episódio traz um esquete que apresenta uma situação problema, seguida de uma explicação técnico-científica sobre o assunto tratado. Selecionam-se, na sequência, as vozes que irão dar vida ao roteiro elaborado, assim como os efeitos sonoros e as trilhas musicais que irão compor o material finalizado. Nesse processo, interpretação, criação de efeitos sonoros e ambientação musical possibilitam a interrelação de saberes e múltiplas linguagens.

O cunho informativo e educativo e o caráter interdisciplinar do projeto Na Ponta da Língua contribuem sobremaneira para sua relevância, na medida em que vai buscar informações nos cursos da Escola de Artes, Comunicação e Hospitalidade da Universidade do Vale do Itajaí. Além desse aspecto, busca também enfatizar a cultura local e regional, por meio da representação de personagens com características próprias da região, que aparecem em situações nas quais questionam o uso da Língua Portuguesa, o significado de expressões populares, e aspectos culturais. A escolha de personagens típicas

contribui para a valorização da cultura linguística local e incentiva, além dos diferentes usos da Língua Portuguesa, o respeito às peculiaridades da região.

O projeto vem se polinizando na parceria com emissoras educativas e comunitárias, ampliando o seu relacionamento com a comunidade. De forma presencial, oficinas e workshops promovem a proximidade com professores, educadores, estudantes universitários, bem como organizações do terceiro setor empenhadas na formação de um jovem criativo, crítico e cidadão. O arcabouço teórico utilizado neste trabalho envolve Freire (1984), Freire e Macedo (2011), De La Torre, Pujol e Silva (2013), Bellón (2013) e Zwierewicz (2013). Ao entrelaçar o sentir e o pensar, a proposta dessa metodologia tem possibilitado o desenvolvimento do protagonismo e da criatividade dos participantes, aliando tecnologia e sensibilidade em um processo de aprendizagem dinâmico e desafiador.

Naturaleza:

(qué se pretende, agentes implicados, contextos)

Tendo como base a política de extensão nas Instituições de Ensino Superior, definida na Resolução nº 07 de 18 de dezembro de 2018 (MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, 2018) e a ação social das universidades comunitárias, observa-se que a pluralidade de culturas exige que a comunicação seja instrumento de uma construção social mais democrática, ética e humana. Dessa forma, há de se ter o cuidado para que projetos desenvolvidos nessa área contribuam para o crescimento profissional e pessoal de toda a comunidade envolvida, sejam acadêmicos, empresas, profissionais ou organizações não governamentais.

A expressão “extensão universitária” se refere ao envolvimento da Universidade com a comunidade e ao compromisso social que esta instituição tem em produzir conhecimento para ajudar na busca de respostas às demandas sociais. É nessa perspectiva que a Universidade do Vale do Itajaí – UNIVALI – busca desenvolver projetos e atividades de extensão num processo didático-pedagógico articulado com o ensino e a pesquisa, destacando-se a interdisciplinaridade e a interação com a sociedade. Alinhando-se a esta forma de entender a extensão, o Curso de Publicidade e Propaganda, há muito tempo, se dedica à realização de ações que priorizam a relação Ensino, Pesquisa e Extensão, na busca da formação integral do homem.

Para além de puramente divulgar conhecimentos, o projeto de produção de conteúdo educativo Na Ponta da Língua propõe o entendimento do mundo por meio de uma leitura plural manifestada por múltiplas linguagens, como um caminho para despertar o sensível e dinamizar o entrelaçamento entre a universidade e a comunidade. Santin (1997, p. 4) defende que “a sensibilidade deve ocupar um lugar mais significativo na vida individual e em toda a ordem cultural”. Nessa dimensão, a educação passa a promover mudanças não só no universo cognitivo, mas no emocional, corporal e espiritual. Para Bellón (2013, p. 36) “a autêntica educação é aquela que consegue alinhar o pensamento, o sentimento e a ação.” Caso contrário, há apenas instrução, doutrinação.

Freire e Macedo (2011) enfatizam a existência de uma relação dialética entre as pessoas por meio da linguagem e da ação transformadora. A linguagem não é mera habilidade técnica, mas instrumento de liberdade. Inerente ao projeto político, afirma o direito e responsabilidade que os indivíduos têm não só de ler, mas de transformar suas experiências pessoais, construindo uma relação mais ampla com a sociedade. Assim, promover o alargamento da percepção do sujeito, por meio de diferentes linguagens é uma forma de mediar e provocar uma leitura de mundo que inclui a noção de prática social, de cidadania, permitindo ao ser humano recriar a vida numa perspectiva mais ampla e humanística.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

(descripción de cómo se lleva o ha llevado a cabo, seguimiento y valoración, difusión y polinización de la experiencia)

O caráter didático-pedagógico dos programetes não focaliza a informação desvinculada da realidade, mas disponibiliza conhecimentos que contribuem para a formação do indivíduo como um ser social, que interage constantemente com o meio por intermédio da linguagem. Assim, o ato de aprender a ler e a escrever é, antes de tudo, compreender o contexto que nos rodeia, não numa manipulação mecânica de palavras, mas numa relação dinâmica que vincula linguagem e realidade. “A leitura do mundo precede a leitura da palavra, daí que a posterior leitura desta não possa prescindir da continuidade da leitura daquele.” (FREIRE, 1984, p. 11).

No processo de produção os acadêmicos procedem, primeiramente, à pesquisa do assunto a ser tratado no programete. Posteriormente, produzem o roteiro, seguindo o formato estipulado, e o texto, escolhendo os efeitos especiais e os BGs (backgrounds ou músicas de fundo) de acordo com o tema abordado. Em seguida, os textos são apresentados à coordenadora do projeto para serem revisados. Normalmente, a professora faz uma série de observações e devolve os roteiros para serem corrigidos e, posteriormente, gravados. Após a edição do áudio gravado, os arquivos são finalizados e personalizados com vinhetas específicas das emissoras parceiras. Finalmente, são enviadas as planilhas à Rádio Educativa UNIVALI e às rádios comunitárias em que constam as edições a serem divulgadas durante sete semanas. São veiculados 5 programetes inéditos por semana, agrupados por escala. Os arquivos possuem, em média, 1 minuto e 30 segundos de duração, veiculados diariamente na programação das emissoras, nas redes sociais como Facebook e YouTube, e em aplicativos de áudio como o Spotify.

A rede formada pelas emissoras de rádio educativa e comunitárias atinge uma população de quase um milhão de pessoas num raio de 80 km, sem contar os acessos online. Desde 2002, cerca de mil acadêmicos participaram como voluntários do processo de criação, produção e gravação dos programetes. Esse cenário conduz à busca de uma reflexão mais profunda sobre os impactos de abrangência no que diz respeito aos usos da língua tanto para aqueles que o produzem, quanto para aqueles que o ouvem. Em investigação realizada por Longo e Cardoso (2016), os resultados evidenciam

a percepção de produtores e ouvintes sobre a importância do programa Na Ponta da Língua para a promoção do uso adequado da Língua Portuguesa. As respostas obtidas revelam que mais de 50% dos indicadores situam-se em um patamar superior a 80%, o que demonstra que o formato é eficaz no aprendizado da língua.

Considerando a eficiência do programa no aprendizado da língua para os produtores, cabe ressaltar que 81% dos entrevistados afirmaram que o conhecimento da norma culta e a participação no projeto foram muito importantes para sua formação profissional e pessoal. Além disso, destaca-se que a metodologia singular, ao apresentar a linguagem pela vivência de personagens permitiu que o produtor associasse a nova informação a uma situação real do uso da língua. A inclusão de situações-problema permite que produtores (76,3%) e ouvintes (89,8%) percebam que linguagem e realidade se fundem, num processo socio interativo em diferentes contextos de comunicação. Em relação à utilização do rádio como forma de difusão do uso adequado da língua portuguesa, produtores (81,6%) e ouvintes (86,4%) concordam em tratar-se de uma boa mídia mesmo com o surgimento das novas tecnologias, uma vez que o rádio é um meio de comunicação que atinge uma maior parcela da população.

Pensando em ampliar a atuação do projeto na comunidade, vários programas foram disponibilizados para uso dos professores de língua portuguesa nas escolas públicas municipais. Essa ação vincula-se a um dos objetivos deste projeto: a produção de livro didático-pedagógico para uso pelos alunos da rede pública de ensino. Aos alunos, a contribuição do programa vai além dos conhecimentos previstos para as respectivas disciplinas às quais se associam projetos de pesquisa. Eles têm a chance de deparar com as mais variadas realidades, especialmente econômicas e sociais, e esta aproximação contribui para a construção de uma conduta social mais responsável e menos discriminatória.

Nos últimos quatro anos, o projeto se polinizou na parceria com seis rádios comunitárias da região, ampliando o seu relacionamento com a comunidade. De forma presencial, oficinas e workshops promovem a proximidade com professores, educadores, estudantes universitários de diversas áreas, bem como organizações do terceiro setor empenhadas na formação de um jovem criativo, crítico e cidadão. Estimular o diálogo plural, a promoção do conhecimento humano e o pensamento crítico e criativo têm sido alguns dos compromissos e desafios desse projeto.

Observaciones:

(Consideraciones finales)

Percebemos, no processo de exploração e aplicação dos conteúdos, que os professores, acadêmicos e voluntários sofrem uma notável transformação. O projeto Na Ponta da Língua propicia uma amplitude do mundo por meio das múltiplas linguagens às quais são expostos os participantes na produção e disseminação do conhecimento. Não se trata somente de uma atividade intelectual. É um processo emocional, social e cultural, que se conecta de

forma sensível às mais distintas linguagens e realidades, promovendo a transformação e a liberdade do ser.

Por quase duas décadas, as diferentes vozes envolvidas no projeto, aliadas à crescente inovação tecnológica e às modernas possibilidades midiáticas, têm alcançado distâncias cada vez maiores. Ao mesmo tempo, são valorizadas as peculiaridades das culturas locais e da riqueza linguística da qual fazem uso. Educar de forma local com um pensamento global talvez seja a fórmula para mais alguns profícuos anos de trabalho.

Referencias bibliográficas:

BALTAR, Marcos. Mídia, escola, agentes de letramento e gêneros textuais. *In*: SERRANI, Silvana (org.). **Letramento, discurso e trabalho docente**. Vinhedo: Editora Horizonte, p.211-233,2010.

BALTAR, Marcos. **Rádio escolar uma experiência de letramento midiático**. São Paulo: Cortez, 2012.

BELLÓN, F.M. **A escola galática, a escola criativa transformadora: uma nova consciência**. *In*: DE LA TORRE, S.; PUJOL, M.A.; SILVA, V. L. S. *Inovando em sala de aula - Instituições transformadoras* (coords.) Blumenau: Nova Letra, 2013.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Resolução nº de 18 de dezembro de 2018**. Estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014, que aprova o Plano nacional de Educação - PNE 2014-2024 e dá outras providências.

DE LA TORRE, S.; PUJOL, M.A. **A escola que queremos**. Escolas de desenvolvimento humano. *In*: DE LA TORRE, S.; PUJOL, M.A.; SILVA, V. L. S. *Inovando em sala de aula - Instituições transformadoras* (coords.) Blumenau: Nova Letra, 2013.

DIAS SOBRINHO, J. Universidade fraturada: reflexões sobre conhecimento e responsabilidade social. **Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior (Campinas)**, v. 20, n. 3, p. 581-601, 2015.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler** – em três artigos que se completam. 8. ed. São Paulo: Cortez, 1984.

FREIRE, P.; MACEDO, D. **Alfabetização: leitura de mundo, leitura da palavra**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

LONGO, I. M.; CARDOSO, A.C.B. **Promoção do uso adequado da Língua Portuguesa: o caso do programa radiofônico Na Ponta da Língua - Tudo o que você já sabia, mas acabou de esquecer**. Revista Linha Mestra, Ano X, nº 30, p. 614-618, 2016.

PDI. **Plano de Desenvolvimento Institucional 2017-2021 da UNIVALI**. Vice-reitoria de Planejamento e Desenvolvimento Institucional. Gerência de Desenvolvimento Institucional. Itajaí: UNIVALI, 2017.

REIS, Clovis. **Propaganda no rádio: os formatos de anúncio**. Blumenau: Edifurb, 2008.

SANTIN, S. **Educação e sensibilidade.** Disponível em http://labomidia.ufsc.br/Santin/Filosofia/Educa%C3%A7ao_e_Sensibilidade.pdf. Acesso em 25 maio 2019.

ZWIEREWICZ, M. **Projetos Criativos Ecoformadores – PCE:** uma via metodológica desde e para o paradigma da complexidade. In: DE LA TORRE, S.; PUJOL, M.A.; SILVA, V. L. S. Inovando em sala de aula - Instituições transformadoras (coords.) Blumenau: Nova Letra, 2013.

Necessidades: Sistema de sonorização com caixas de som e fones de ouvido.

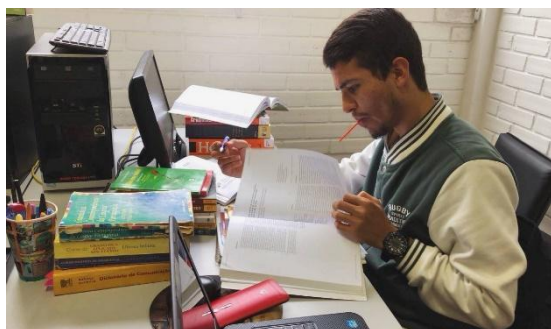
Mesas: Sim, duas mesas pequenas

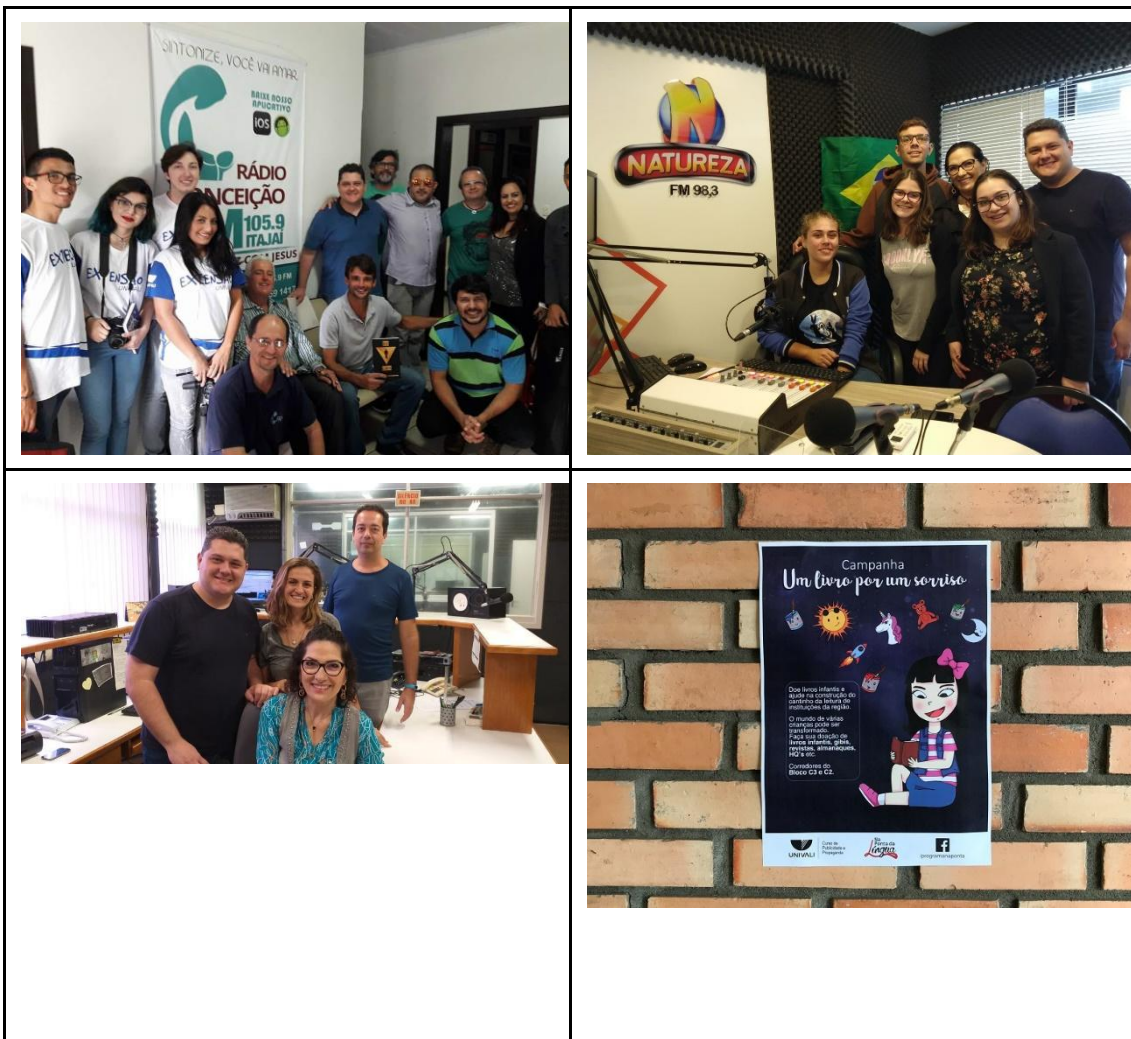
Paneles: Sim, um painel grande

Video: Não

Ordenador: Sim, não será utilizado o pessoal







E 13

APP DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL DO ESTADO DE SANTA CATARINA – BRASIL

Resumen inicial: O Portal de EA do estado de Santa Catarina foi elaborado por uma equipe da Universidade do Vale de Itajaí (UNIVALI) e idealizado nas reuniões da Comissão Interinstitucional de Educação Ambiental de Santa Catarina (CIEA/SC), em sua busca constante pela disseminação de conhecimentos e metodologias de Educação Ambiental (EA) e teve como objetivo fundamental disseminar a produção e divulgação de metodologias em EA como a disponibilização permanente destas informações. Atualmente, o portal já recebeu mais de 200 projetos onde a criatividade é a palavra de ordem. Numa nova fase o Portal está sendo transferido a uma nova plataforma, um APP,

com o slogan “polinize ideias”. A tecnologia tem invadido leigos e profissionais das mais diversas áreas do conhecimento, o celular tem se mostrado uma grande ferramenta educativa e cada vez mais aplicativos disponíveis informam, ensinam e ajudam na complementação do conhecimento. No aplicativo que está em fase de acabamento pretendemos disponibilizar diversas informações como: instituições que trabalham com educação ambiental, iniciativas voltadas a educação ambiental, pontos de coleta seletiva e reciclagem, pontos de coleta de lixo eletrônico, hortas comunitárias, parques, museus, jogos educativos, e atividades eco-formadoras numa parceria com a RIEC ECOFOR.

Convertendo esta ferramenta num poderoso meio de comunicação, ensino, criatividade e interatividade com as atividades de educação ambiental mantendo a linha de ser um ambiente que tem por objetivo capilarizar as ações de transformação que nos ajudem a entender as necessidades de sustentabilidade, estimulando as relações de convivência solidária e criativa. Esta ferramenta tecnológica pretende cumprir seu papel educacional contribuindo para mudanças significativas nas estruturas sociais, econômicas e culturais, um grande desafio na atual situação da educação ambiental no Brasil. Descrição da problemática O APP como já foi explicitado tem o objetivo de divulgar os projetos, experiências de EA, assim como temos no portal, mas não fica limitado a apenas isto.

A tecnologia tem invadido leigos e profissionais das mais diversas áreas do conhecimento, o celular tem se mostrado uma grande ferramenta educativa e cada vez mais aplicativos disponíveis informam, ensinam e ajudam na complementação do conhecimento. No aplicativo pretendemos disponibilizar diversas informações como: instituições que trabalham com educação ambiental, iniciativas voltadas a educação ambiental, pontos de coleta seletiva e reciclagem, pontos de coleta de lixo eletrônico, hortas comunitárias, parques, museus, jogos educativos, etc, do estado todo. Convertendo esta ferramenta num poderoso meio de comunicação, ensino e interatividade com as atividades de educação ambiental mantendo a linha de ser um ambiente que tem por objetivo divulgar as ações realizadas no estado voltadas a educação ambiental. O Portal está funcionando desde outubro de 2014, O projeto foi realizado em caráter pontual e em um período definido, não sendo possível alinhá-lo de forma plena a meta de avaliação continuada dos conteúdos, mas a partir de 2017 com a inclusão da ferramenta de triagem e das abas dos GTEAS vai se tornar uma ótima ferramenta de análise da Educação ambiental de nosso estado.

A atualização periódica do portal é facilitada pelo CMS e o manual de utilização do mesmo, mas depende de recursos humanos para sua execução. Justificativas A internet provocou uma revolução na questão da utilização da informática na educação, com a finalidade de se agrupar uma considerável quantidade de informações de Educação ambiental (EA) através de conteúdos gerados pelas instituições que compõem a CIEA/SC e as diversas organizações públicas e privadas do estado de SC, foi criado o Portal de Educação Ambiental. Depois de estar no ar por aproximadamente 3 anos o portal precisa ainda do

cadastro de mais projetos e metodologias, como também é necessário continuar atualizando notícias, eventos e comunicações. Mas como o celular permite a facilidade de acesso às informações, em qualquer lugar e hora, e a possibilidade de permanecerem constantemente conectados e atualizados. Este projeto propõe como objetivo principal o desenvolvimento de um aplicativo (APP) do Portal de EA/SC, conhecer o estado da arte desta temática, desenvolvendo pesquisa e extensão demonstrando a importância da utilização de dispositivos móveis como ferramenta estratégica na formação de educadores ambientais, na disseminação e capilarização das políticas de EA. Tendo como desdobramento a formação continuada na utilização do mesmo por professores e educadores ambientais.

Quanto aos aspectos educacionais, é importante analisar o tipo de aprendizagem que o aplicativo propõe. Silva (2015) divide os aplicativos em conteudistas - quando se valem das mesmas ferramentas didáticas do ensino tradicional e focam em transmissão dos conteúdos - e construtivistas, quando colocam o aluno de forma ativa no processo de ensino e aprendizagem, nosso aplicativo por vezes vai ser conteudista e construtivista quanto a interação trazendo inovação a EA do estado. Importância, impactos e resultados O Aplicativo (APP) vai ser vital na capilarização das políticas de EA e na disseminação de metodologias EA. O Portal de EA, em seu estágio de desenvolvimento atual, com a facilidade de publicação de conteúdo através de suas ferramentas, significa ao menos a superação de custos e limites físicos na divulgação da EA em nosso estado. O PORTAL de EA é um meio apropriado para dispor informações em graus crescentes de profundidade, abrangência e contextualização, de acordo com os níveis de interesse dos diferentes usuários. Como resultado deste projeto espera-se o aumento de visitas em pelo menos 200% do número atual e um cadastro de projetos que alcance a três vezes o que atualmente se encontra cadastrado no sistema. De acordo com Silva (2015), todo aplicativo deve ser avaliado em seus aspectos técnicos e educacionais.

Do ponto de vista técnico, Machado-Neto (2013), considerou que há dois pontos relevantes na análise de algum aplicativo: primeiramente é necessário que o aplicativo tenha uma linguagem clara e de fácil interpretação e que dê ao usuário condições claras para navegação, seja retornando a uma tarefa, buscando help ou mesmo saindo do aplicativo. Dessa forma, nesta pesquisa avaliaremos estes dois aspectos dos aplicativos: sua linguagem e navegabilidade. A partir da influência das tecnologias digitais a sociedade adquire um novo arranjo, e assim se faz necessário propor discussões e estratégias que visam identificar a importância do uso dos recursos tecnológicos disponíveis também no processo de ensino e aprendizagem em sala de aula, bem como, oferecer recursos que o uso aconteça de forma efetiva e didática visando a aprendizagem dos alunos (TOMAZINI, J.O. E CARVALHO. D., 2017) Estado da arte Desde sua publicação, o portal de EA já recebeu 37.750 visitas (sendo uma média de 2,39 páginas acessadas e 00:01:59 por sessão), das quais 17.8% por visitantes recorrentes. O portal vêm demonstrando um volume crescente de acessos desde o início do ano de 2015, especialmente no ano de 2017. Dentro do Brasil, 43.8% dos

acessos são provenientes do estado de Santa Catarina, 11.43% de São Paulo, 6.85% de Minas Gerais, 6.6% do Paraná, e o restante distribuídos entre outros estados. Importante destacar também que cerca de hoje mais de 60% dos acessos são originados de dispositivos móveis, como celulares e tablets. Os conteúdos mais acessados do portal são: (i) Jardins Sustentáveis na Univali; (ii) Água Quente na Chaminé; (iii) Plantas Medicinais e utilização na Escola de Educação Básica Professor Nelson Horostecki; e (iv) Árvore Nim (*Azadirachta indica*): Uma alternativa para minimizar impactos ambientais.

Alguns dados de acesso demonstram aprimoramentos a serem realizados, como por exemplo: somente 65% dos acessos é proveniente de sistemas de busca, e menos de 1.4% de redes sociais. Os usuários que encontram o portal através dos mecanismos de busca tendem a passar um tempo mais significativo no website. A rede social Facebook proveu 308 acessos ao website, o que demonstra também uma pequena utilização das redes sociais para divulgação. Portanto, é necessário rever as estratégias para divulgação e publicidade do portal nestes mecanismos. O método de desenvolvimento sofreu algumas alterações desde a proposta original. Por sugestão do analista de software, optou-se por formalizar o uso da metodologia ágil como alternativa a documentação de requisitos e modelagem de software em UML. Isto porque, utilizando um CMS já existente dentro da estrutura do CIASC, concentrou-se os esforços em aprimorar a elaboração e apresentação do conteúdo. Hoje podemos encontrar na Web uma variedade considerável de portais educacionais, uns mais gerais, outros mais específicos, embora muitos deles não reúnam os atributos que devem ser apanágio de um verdadeiro portal educacional.

Muitos constituem-se em simples repositórios de sites. Pelo que, face à necessidade dos professores e educadores nesta área em pesquisar, desenvolver e partilhar conteúdos e recursos educativos, aliada às vantagens das tecnologias para esse trabalho e desenvolvimento individual e colectivo. Segundo Sampaio et al. (2009) tem-se verificado uma procura e um desenvolvimento crescente de portais educacionais. A maioria dos Portais são gratuitos e se constituem numa cortesia de seus patrocinadores (normalmente instituições educativas e empresas do sector) para seus destinatários. Desta maneira, com a grande oferta de serviços de interesse para a comunidade educativa, pretendem difundir uma boa imagem institucional o contatar com clientes potenciais. Os portais hoje podem ser classificados em duas categorias: os horizontais e os verticais. O Portal de EA do Estado de SC corresponde a um portal vertical já que é especializado em determinado segmento específico, ou seja, procura atender às necessidades de um determinado grupo de usuários relacionado a um único assunto ou a uma área de interesse (Marques, 2001; Grande, 2003). Mudanças são necessárias e os Aplicativos (APPs) a partir de dados que foram encontrados na internet mostram ser muito importantes para disseminar informação e especialmente para nós ajudar a capilarizar a educação ambiental. Em 2015 o acesso à Internet via Smartphones aumentou 112% no Brasil e a expansão do tráfego móvel aumenta a cada dia, trazendo novos usuários desta poderosa ferramenta de fidelização de clientes, oferecendo novas

oportunidades para expandir os conhecimentos de Educação Ambiental. São muitos os benefícios que um aplicativo agrega, e vai gerar mudanças na própria CIEA/SC, movimentando seus integrantes em torno dessa nova forma de interação. Em 2017 no IX Fórum Brasileiro de Educação ambiental e IV encontro catarinense de educação ambiental o Portal de EA foi apresentado, recebeu muitos elogios dos diferentes estados representados os quais foram convidados a fazer seus próprios portais.

No próprio evento foi possível observar o grande uso de Smartphones e o intercâmbio de informações a partir destes aparelhos. Metodologia Para a execução deste projeto optou-se por dividi-lo em 8 etapas focadas no cumprimento de objetivos específicos: 1. Levantamento de requisitos 2. Documentação do projeto 3. Layout e prototipação das novas funcionalidades 4. Desenvolvimento do aplicativo para Smartphone 5. Testes e validação 6. Homologação em dispositivos móveis 7. Publicação nas lojas oficiais (iTunes e Playstore) 8. Acompanhamento e manutenção do aplicativo e portal. Pesquisas correlatas Portal de EA realizado pela mesma equipe no ano de 2014. As mudanças mais importantes vêm com a nova plataforma para celular e novos estagiários vão compor a equipe pertencentes a diversos cursos da universidade. Já foi apresentado o Portal nos encontros catarinenses de Educação ambiental, no IX Fórum Brasileiro de EA, e na formação dos GTEAS. O Portal também tem sido notícia no jornal e na TV. Agora o APP está sendo testado. Também estão sendo levantados todos os dados de acesso e analisando as entradas desde vários equipamentos diferentes.

Referências bibliográficas

- BARANAUSKAS, M. C. C. (Orgs.). Aprendizagem na era das tecnologias digitais. São Paulo: Cortez; FAPESP, p. 48-72, 2007.
- BOTTENTUIT JUNIOR, J. B.; COUTINHO, C. P. (2008a)
- The Conception of a Rubric to Evaluate Educational Portals on the Web. In Proceedings of International Technology, Education and Development Conference (INTED 2008),
- Valencia: International Association of Technology, Education and Development.
- Valencia.GRANDE, E. (2003). Disponível em:
- http://bredam.com.br/suporte/bibliot/pdfs/perguntas_frequentes.pdf. Acessado a 29/04/2014.
- FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- MACHADO-NETO, J. O. Usabilidade da interface de dispositivos móveis: heurísticas e diretrizes para o design. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, 2013.
- MARQUES, G. P. (2001). Nuevos instrumentos para la catalogacion, evaluacion y uso contextualizado de espacios web de interes educativo. Revista RITE, n0, pp.199-209.
- PUJOL, M. A.; SILVA, V. L. S. (coord.) Inovando na sala de sala: instituições transformadoras. Blumenau: Nova Letra, 2013. p.13 - 51.
- SAMPAIO, D.; NASCIMENTO, M. A. (2009). Implementação de um Portal para Professores Integrando Ferramentas Web 2.0. In P. DIAS, A. J. OSORIO (org.). Actas da VI Conferencia Internacional de TIC na Educacao Challenges 2009,

Braga: Universidade do Minho. SILVA, E. C. O. Aplicativos para Smartphones e o Ensino de História e Geografia: uma revisão crítica. Trabalho de Conclusão de Curso da Pós-graduação Lato Sensu em Docência no Século XXI, Instituto Federal Fluminense, Câmpus Campos-Centro, 2015.

SINGH, S. K. A. D. (2006).

Development of a Networking Education Portal for Secondary Education Communities. Master Dissertation of Computer Science. Faculty of Computer Science and Information Technology. Kuala Lumpur: University of Malaya.

TOMAZINI FARDIN, J.O. E CARVALHO, D. Revista Tecnologias na Educação- Ano 9- Número/Vol.19- Julho 2017-

tecnologiasnaeducacao.pro.br. / tecedu.pro.br TORRE, S. de la; PUJOL, M. A. A Escola que queremos: Escola de desenvolvimento humano. In: TORRE, S.; VAREJAO, J.E.Q; SANTOS, S.; TEIXEIRA, R. (2008).

Portal de Tecnologia e Sistemas de Informação: especificação do front-end recorrendo a use-cases. In V Congresso Internacional de Gestão da Tecnologia e Sistema de Informação. São Paulo: Universidade de São Paulo

E 13

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: APP DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL DO ESTADO DE SANTA CATARINA - BRASIL

Persona responsable: MSc. Helia del Carmen Farías Espinoza, Cordinadora del Proyecto
Otras personas implicadas: Maureen A. Gonçalves, Marcello Pessoa, Los alumnos LilianSilva y Cauê Ruan Kotarski
Nivel/Edat: Universitaria / Enseñanza média

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: Universidade do Vale do Itajaí, Comissão Interinstitucional de Educação Ambiental (CIEA/SC) (región de Santa Catarina donde pertenece la experiencia).

Dirección: Rua Uruguai 458

CP: 88302-901

Población: Itajaí

Teléfono: 55-47-33417888

Correo electrónico: helia@univali.br

Web: <http://www.educacaoambiental.sds.sc.gov.br/>

Número total de alumnado: +5000

Número total de profesorado: +500 profesores

Resumen inicial:

O Portal de EA do estado de Santa Catarina foi elaborado por uma equipe da Universidade do Vale de Itajaí (UNIVALI) e idealizado nas reuniões da Comissão Interinstitucional de Educação Ambiental de Santa Catarina (CIEA/SC), em sua busca constante pela disseminação de conhecimentos e metodologias de Educação Ambiental (EA) e teve como objetivo fundamental disseminar a produção e divulgação de metodologias em EA como a disponibilização permanente destas informações. Atualmente, o portal já recebeu mais de 200 projetos onde a criatividade é a palavra de ordem. Numa nova fase o Portal está sendo transferido a uma nova plataforma, um APP, com o slogan "polinize ideias". A tecnologia tem invadido leigos e profissionais das mais diversas áreas do conhecimento, o celular tem se mostrado uma grande ferramenta educativa e cada vez mais aplicativos disponíveis informam, ensinam e ajudam na complementação do conhecimento. No aplicativo que está em fase de acabamento

pretendemos disponibilizar diversas informações como: instituições que trabalham com educação ambiental, iniciativas voltadas a educação ambiental, pontos de coleta seletiva e reciclagem, pontos de coleta de lixo eletrônico, hortas comunitárias, parques, museus, jogos educativos, e atividades eco-formadoras numa parceria com a RIEC ECOFOR. Convertendo esta ferramenta num poderoso meio de comunicação, ensino, criatividade e interatividade com as atividades de educação ambiental mantendo a linha de ser um ambiente que tem por objetivo capilarizar as ações de transformação que nos ajudem a entender as necessidades de sustentabilidade, estimulando as relações de convivência solidária e criativa. Esta ferramenta tecnológica pretende cumprir seu papel educacional contribuindo para mudanças significativas nas estruturas sociais, econômicas e culturais, um grande desafio na atual situação da educação ambiental no Brasil.

Naturaleza:

O Portal de Educação Ambiental e Aplicativo para celular pretendem fundamentalmente continuar disseminando a produção e divulgação de metodologias em Educação ambiental (EA), como a disponibilização permanente destas informações para a comunidade acadêmica e leiga. Todas as atividades relacionadas a educação ambiental são divulgadas no Portal como notícias, eventos ou projetos.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

A capilarização da experiência se deu principalmente através das formações continuadas de educadores ambientais, em sua maioria professores de todo o estado de Santa Catarina, foram formados aproximadamente 500 educadores, 50 por cada Região hidrográfica (10 ao todo), conheceram através de vídeo e de apresentação o portal de educação ambiental nas formações. No Portal de EA constantemente é analisada a estatística de acesso e as interações que os usuários realizam. Existe um canal aberto para críticas e sugestões que é utilizado pelos usuários. Sempre preocupados com a qualidade das informações temos uma equipe que lê e rele as informações que são postadas por acadêmicos de vários cursos da Universidade, temos dois estagiários bolsistas e dois estagiários voluntários e um analista de sistemas trabalhando no projeto. Ainda na busca constante de aprimoramento da ferramenta temos como parceiros os participantes da comissão interinstitucional de educação ambiental, que fazem constantes leituras, dando retorno aos responsáveis. Os resultados principais do Portal são apresentados em números aproximadamente mais de 37.750 pessoas já entraram no portal, 62% dos usuários acessam pelo celular, a região que abrange o portal não é a única que acessa, temos de outros estados como São Paulo e Paraná e até de outros países, como Estados Unidos, Portugal e Alemanha entre outros. Também é importante ressaltar que o acesso maioritário é realizado por jovens entre 18 e 34 anos de idade, o que corresponde a quase 60% dos acessos. A grande vantagem de utilizar esta ferramenta, está em sua capacidade semeadora, realmente nos permite capilarizar ações de educação ambiental em nossa região, mostrando projetos e ideias criativas para a melhoria da qualidade de vida da população.

Observaciones:

Observamos que a maior parte das pessoas que acessam as páginas do portal o fazem pelo celular correspondendo a um público jovem que está interessado aparentemente nas metodologias dos projetos publicados, procurando muitas vezes material para fazer seus deveres ou trabalhos da escola ou universidade ou ainda interessado em participar em eventos de EA, este público é maioritariamente feminino segundo as informações que conseguimos analisar dos acessos ao Portal. O Portal chama a atenção de muitos universitários recém-formados ou em formação que solicitam fazer um estágio no mesmo, ou pedem vaga para trabalhar pela educação ambiental voluntariamente. No portal encontramos muitas iniciativas criativas que podem ser repassadas facilmente a população, a maioria não está completa se

faz necessário contatar os autores dos projetos ou buscar as fontes das notícias publicadas o que permite mais interações entre os usuários e o Portal, numa segunda fase e com o aplicativo (APP) que está na sua fase final de desenvolvimento e praticamente online, estaremos testando suas funcionalidades com os alunos de ensino médio de uma ONG parceira da Universidade. O aplicativo além de conter todas as informações do Portal, vai ter maior interatividade oferecendo jogos, novas ferramentas e outros conteúdos para educadores ambientais, professores e acadêmicos das mais diversas áreas do saber com foco na educação ambiental e na polinização de ideias. Como o professor Saturnino da Torre discursou na sua palestra em Massaranduba, Santa Catarina Brasil, polinizar nos leva a transmitir valor gerando mudanças, na vida, de quem recebe a mensagem. Não estamos procurando simplesmente difundir Educação Ambiental, queremos transformar a partir da Educação Ambiental.

Referencias bibliográficas:

BARANAUSKAS, M. C. C. (Orgs.). **Aprendizagem na era das tecnologias digitais**. São Paulo: Cortez; FAPESP, p. 48-72, 2007.

BOTTENTUIT JUNIOR, J. B.; COUTINHO, C. P. (2008a) The Conception of a Rubric to Evaluate Educational Portals on the Web. In Proceedings of International Technology, Education and Development Conference (INTED 2008), Valencia: International Association of Technology, Education and Development. Valencia. GRANDE, E. (2003). Disponível em: http://bredam.com.br/suporte/bibliot/pdfs/perguntas_frequentes.pdf. Acessado a 29/04/2014.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

MACHADO-NETO, J. O. Usabilidade da interface de dispositivos móveis: heurísticas e diretrizes para o design . Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, 2013.

MARQUES, G. P. (2001). Nuevos instrumentos para la catalogacion, evaluacion y uso contextualizado de espacios web de interes educativo. Revista RITE, nº, pp.199-209.

PUJOL, M. A.; SILVA, V. L. S. (coord.) **Inovando na sala de sala: instituições transformadoras**. Blumenau: Nova Letra, 2013. p.13 - 51.

SAMPAIO, D.; NASCIMENTO, M. A. (2009). Implementacao de um Portal para Professores Integrando Ferramentas Web 2.0. In P. DIAS, A. J. OSORIO (org.). Actas da VI Conferencia Internacional de TIC na Educacao Challenges 2009, Braga: Universidade do Minho.

SILVA, E. C. O. Aplicativos para Smartphones e o Ensino de História e Geografia: uma revisão crítica. Trabalho de Conclusão de Curso da Pós-graduação Lato Sensu em Docência no Século XXI, Instituto Federal Fluminense, Câmpus Campos-Centro, 2015.

SINGH, S. K. A. D. (2006). Development of a Networking Education Portal for Secondary Education Communities. Master Dissertation of Computer Science. Faculty of Computer Science and Information Technology. Kuala Lumpur: University of Malaya.

TOMAZINI FARDIN, J.O. E CARVALHO, D. Revista Tecnologias na Educação- Ano 9- Número/Vol.19- Julho 2017- tecnologiasnaeducacao.pro.br. / tecedu.pro.br

TORRE, S. de la; PUJOL, M. A. *A Escola que queremos: Escola de desenvolvimento humano*. In: TORRE, S.;

VAREJAO, J.E.Q; SANTOS, S.; TEIXEIRA, R. (2008).Portal de Tecnologia e Sistemas de

Informação: especificação do front-end recorrendo a use-cases. In V Congresso Internacional de Gestão da Tecnologia e Sistema de Informação. São Paulo: Universidade de São Paulo.

Necesidades:

Mesas: Seria importante tener 3 mesas, una para un ordenador (desktop) conectado a la internet. Dos para materiales del Portal y APP.

Paneles: Sí, seria importante dos paneles como los mostrados por las fotografías, llevaremos materiales en acrílico para colgar en esos paneles.

Video: Sí

Ordenador: ¿utilizarán el personal? No

Estas fotografías son a nivel de ejemplo y pueden servir para que cada experiencia elija la forma de presentarla. Pueden utilizar fotografías, mapas conceptuales, organigramas, materiales del alumnado, vídeos, etc. Todo lo que crean oportuno que puede servir para mostrar mejor su experiencia y de esa forma poder intercambiar conocimientos y saberes. Debe quedar claro lo que se quiere mostrar y el punto de partida y realización.



En Massaranduba Brasil el Portal y Aplicativo (APP), fue presentado en un espacio, para colgar cartazes, fotografías y pequenas placas en acrílico que eran pasadas a los visitantes para que con la utilización de un Qrcode pudiesen babar el APP. Utilizamos computador y pasamos un video!

E 15

. METODOLOGIAS COLABORATIVAS APLICADAS EM AMBIENTES DIVERSOS

LÚCIA FERNANDA DOS SANTOS;⁹⁷

⁹⁷ JÚNIOR FIEB – FUNDAÇÃO INSTITUTO DE ENSINO DE BARUERI
97 JÚNIOR FIEB – FUNDAÇÃO INSTITUTO DE ENSINO DE BARUERI

JOSÉ FRANCISCO CORREIA⁹⁸

RESUMO: A convivência humana e a cooperação são fundamentais. Além de bases para a construção da ética, são competências definidas pela Base Nacional Comum Curricular para formação humana integral e, ainda, habilidade exigida do profissional do século XXI. Porém, a dificuldade em lidar com as diferenças e praticar a escuta, e o crescente sentimento de intolerância com o próximo, são fatores que permeiam ambientes diversos, desde pequenas a grandes corporações, até instituições educativas, como escolas, universidades, fundações sociais. Tal comportamento precisa ser tratado. Objetivando cuidar do convívio e do respeito nesses locais e despertar a consciência para a importância da cooperação, foram aplicadas oficinas, com o tema cooperação e convivência a partir de práticas que evoluíram das mais simples às mais complexas. As práticas ocorreram com alunos e professores de uma escola de ensino médio técnico, com internos de instituições socioeducativas para menores infratores, com imigrantes e refugiados em uma ONG, com colaboradores e gestores de uma grande rede de farmácias e, de igual modo, em uma pequena empresa de courier. O público impactado por essas práticas tem uma larga faixa etária, desde jovens estudantes a gestores seniors. Como metodologia, adotou-se diálogo, jogos cooperativos e danças circulares, abordando assuntos relacionados à convivência e cooperação, em encontros que variaram de 50 minutos a 8 horas, com a abordagem de tópicos como, “importância da cooperação e da convivência”, “prática do diálogo e da escuta”, “o cuidado com o outro”, “confiança”, “co-criação” e “celebração”. Todos estes locais buscavam melhorias no ambiente e no convívio. Logo após as práticas, os depoimentos dos participantes eram de agradecimento pela oportunidade da vivência e por despertar neles o autoconhecimento e o olhar para um tema necessário, importante individual e coletivamente. Em todos os trabalhos houve a solicitação de uma continuidade do processo para estender o assunto, com mais encontros, de modo a atingir mais participantes. O que mostra que tais práticas trouxeram reflexões sobre cooperação e despertaram a consciência sobre a importância da convivência, independente do ambiente.

E 15

FICHA DE MERCADO DE EXPERIÊNCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: CONVIVÊNCIA E COOPERAÇÃO: A prática de metodologias colaborativas em ambientes distintos com resultados semelhantes

Persona responsable: Lúcia Fernanda dos Santos

Otras personas implicadas: José Francisco Correia Júnior

Nivel/Edat: 43 e 48 anos

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: Fundação Instituto de Educação de Barueri

Dirección: Fernando Elias Custódio

CP:06415-080

Población: Barueri – São Paulo - Brasil

Teléfono: +55-11-4161-8230

Correo electrónico: direcao.itbmsc@fieb.edu.br

Web: <https://fieb.edu.br>

Número total de alumnado del centro: 1.500

Número total de profesorado del centro: 80

Resumo

A convivência humana e a cooperação são fundamentais. Além de bases para a construção da ética, são competências definidas pela Base Nacional Comum Curricular para formação humana integral e, ainda, habilidade exigida do profissional do século XXI. Porém, a dificuldade em lidar com as diferenças e praticar a escuta, e o crescente sentimento de intolerância com o próximo, são fatores que permeiam ambientes diversos, desde pequenas a grandes corporações, até instituições educativas, como escolas, universidades, fundações sociais. Tal comportamento precisa ser tratado. Objetivando cuidar do convívio e do respeito nesses locais e despertar a consciência para a importância da cooperação, foram aplicadas oficinas, com o tema cooperação e convivência a partir de práticas que evoluíram das mais simples às mais complexas. As práticas ocorreram com alunos e professores de uma escola de ensino médio técnico, com internos de instituições socioeducativas para menores infratores, com imigrantes e refugiados em uma ONG, com colaboradores e gestores de uma grande rede de farmácias e, de igual modo, em uma pequena empresa de courier. O público impactado por essas práticas tem uma larga faixa etária, desde jovens estudantes a gestores seniors. Como metodologia, adotou-se diálogo, jogos cooperativos e danças circulares, abordando assuntos relacionados à convivência e cooperação, em encontros que variaram de 50 minutos a 8 horas, com a abordagem de tópicos como, “importância da cooperação e da convivência”, “prática do diálogo e da escuta”, “o cuidado com o outro”, “confiança”, “co-criação” e “celebração”. Todos estes locais buscavam melhorias no ambiente e no convívio. Logo após as práticas, os depoimentos dos participantes eram de agradecimento pela oportunidade da vivência e por despertar neles o autoconhecimento e o olhar para um tema necessário, importante individual e coletivamente. Em todos os trabalhos houve a solicitação de uma continuidade do processo para estender o assunto, com mais encontros, de modo a atingir mais participantes. O que mostra que tais práticas trouxeram reflexões sobre cooperação e despertaram a consciência sobre a importância da convivência, independente do ambiente.

Introdução, justificativa e origem da experiência

Há milênios, aproximadamente cinco a sete mil anos antes de Cristo, povos da Europa viviam sob princípios como a cooperação, o companheirismo e harmonia com a natureza, segundo Maturana (2004). Valores dos quais a sociedade parece ter se afastado.

Interpretações errôneas e tendenciosas da teoria de Darwin foram criadas em função de interesses políticos desonestos. Visando justificar atitudes de exploração, apoiaram-se em discursos como a sobrevivência dos mais fortes. No entanto, a teoria trazia afirmações de que a sobrevivência do ser humano depende da inteligência, do senso moral e da cooperação social (BOTTURA, 2017).

A cultura ocidental afirma que a competição, a agressão e a violência são elementos da natureza humana, mas grandes estudiosos afirmam o oposto: se não pararmos com essa competição desenfreada, sobrar muito pouco a ser feito pela humanidade (SOLER, 2011).

A violência cresce em todos os âmbitos do mundo e da sociedade e mais perturbador que esse fato, é a exaltação que há atualmente da violência, que se estende até para o entretenimento infantil. Os fatores que fizeram a humanidade chegar a tal ponto certamente são múltiplos, mas há uma sólida explicação para grande parte desse clima de violência que são a competitividade ou a concorrência sem limite. A competitividade se faz presentes em ambientes distintos como escolas, igrejas e famílias, nas empresas, esportes, nações e continentes. Prega-se atualmente que para ser eficaz é preciso ter uma competitividade agressiva, mas esses valores provocam mais tensões, conflitos e violências (BOFF, 2008).

O grande desafio de líderes educadores é alinhar a energia de cada indivíduo em uma mesma direção para construção de um trabalho em equipe (LANNES, 2012). Hernandez e Sancho-Gil (2016) dizem que aprender é um processo cognitivo, performático, experiencial, emocional e não textual.

Pelo exposto, podemos entender que estamos diante de um quadro em que professores e alunos são indispensáveis para a consecução da cooperação. Meira (1998), reflete que

“Quando professores e alunos não se envolvem de maneira firme e consciente com a construção de relações recíprocas de respeito, cooperação e solidariedade, reforça-se o circuito de alienação, do qual todos participamos ainda que inadvertidamente, que tende a expressar-se na sala de aula das mais diferentes formas: a dificuldade de construir junto com os alunos regras e normas coletivas que levam ora ao autoritarismo, ora ao abandono da autoridade do professor; o predomínio de climas defensivos, já que tanto alunos quanto professores sentem-se ameaçados; a agressividade; a indisciplina; a apatia; a violência; etc.”

Lannes (2012), afirma que, desde a infância, crianças já aprendem na escola a levar vantagem nos trabalhos em grupo, quando buscam o grupo do aluno mais inteligente, porque este acabará por fazer o trabalho sozinho e os demais levam os créditos mesmo sem ter realizado o trabalho. E esse modelo é levado até os bancos das faculdades. No entanto, ao chegar no mercado de trabalho terá que aprender a realizar trabalhos em equipe, pois os melhores resultados de empresas, escolas, órgãos públicos e ONGs, só serão obtidos quando cada indivíduo compreender a importância de trabalhar em equipe, de colocar o coletivo acima do individual e ainda explorar ao máximo as competências individuais.

Empresas precisam que seus colaboradores entendam e pratiquem ações colaborativas. Os autores MARQUES, GUTIERREZ e ALMEIDA (2006) afirmam que é de interesse da empresa que, além de buscar seus objetivos pessoais, o indivíduo saiba agir de acordo com os objetivos da corporação, e trabalhe para que esta permaneça saudável. Isso demanda ações cooperativas entre os funcionários.

A cooperação humaniza e emociona, mas é uma arte que precisa ser aprendida (SOLER, 2011). Nesse aspecto, a pedagogia da cooperação pode contribuir de forma decisiva. Brotto (2018), nos diz que mesmo tendo uma sociedade tão marcada pela competição e que insiste em afirmar que o ser humano é por natureza competitivo, a pedagogia da cooperação apresenta grande relevância pois pode contribuir para o desenvolvimento de um

mundo possível para todos sem exceção, porque, entre tantos aspectos positivos, pode:

- ✓ Ampliar a visão de mundo sob uma perspectiva sistêmica, orgânica e sustentável.
- ✓ Resgatar a dimensão do humano em suas relações sociais e profissionais.
- ✓ Favorece a ampla compreensão do conceito e dinâmica de processos competitivos e cooperativos como processos de interação social.
- ✓ Além de contribuir com o desenvolvimento do “melhor” em cada um, ao invés do “ser melhor” que todos os outros.
- ✓ Estimula a atuação colaborativa no cotidiano e contribui para a criação do bem-estar coletivo.

A Pedagogia da Cooperação tem como propósito contribuir para que cada pessoa seja respeitada como ela é, e ao mesmo tempo, colaborar para que todas as demais assim o sejam também. Tem como princípios a conscientização da interdependência humana, a importância da convivência e da cooperação para se viver em comunidade. Tem como práticas as metodologias colaborativas, tais como: Jogos Cooperativos, Danças Circulares, Diálogo, Comunicação Não-Violenta, World Café, Open Space, Dragon Dreaming, Investigação Apreciativa, Práticas Meditativas, Processos Circulares, Oásis, MusiCooperação, Design Thinking, Transformação de Conflitos, Mesa e Cadeira, Change Lab, Terapia Comunitária e Aprendizagem Cooperativa. Essas práticas são usadas para ensinar através de experiências que evoluem das simples para as complexas e que enfatizam o “fazer juntos” (BROTTO, 1997).

O foco desse trabalho está em mostrar os resultados positivos da aplicação de metodologias colaborativas, como o diálogo, processos circulares e principalmente os jogos cooperativos, para obter os resultados esperados, com base em afirmações de grandes conhecedores do assunto, como ORLICK (1993), que afirma que os Jogos Cooperativos eliminam o medo e o fracasso, pois nele não há perdedor, tem o poder de reforçar a autoconfiança e de unir pessoas. Cada etapa dos trabalhos foi desenvolvida fundamentalmente baseando-se nas sete práticas da pedagogia da cooperação, que segundo Brotto (2018), são:

- 1ª Prática: Fazer Com-Tato | Saber Conectar.
- 2ª Prática: Estabelecer Com-Trato | Saber Cuidar.
- 3ª Prática: Compartilhar In-Quieta-Ações | Saber Compartilhar.
- 4ª Prática: Fortalecer Alianças e Parcerias | Saber Confiar.
- 5ª Prática: Reunir Soluções Como-Uns | Saber Cocriar.
- 6ª Prática: Realizar Projetos de Cooperação | Saber Cultivar.
- 7ª Prática: Celebrar o VenSer | Saber Celebrar.

Em todas as oficinas as sete práticas foram a base estrutural para o cronograma das atividades. Entretanto, nas oficinas com duração inferior a duas horas, não foi aplicada a etapa de realização de projetos comuns.

Objetivo

Demonstrar como experiências embasadas na Pedagogia da Cooperação, realizadas em ambientes diversos, com público heterogêneo, auferiram resultados semelhantes, no que tange a resgatar o convívio e o respeito entre as pessoas nesses locais, além de provocar a conscientização sobre a importância da cooperação e despertar para o valor do trabalho em equipe.

Metodologia de trabalho

Pesquisa de natureza qualitativa, aplicada, descritiva. Quanto aos procedimentos, trata-se de uma pesquisa-ação. As experiências analisadas ocorreram nos anos de 2018 e 2019, na grande São Paulo.

As oficinas foram desenvolvidas com o tema cooperação e convivência. A partir de práticas que evoluíram das mais simples para as mais complexas, como procedimento preconizado pela Pedagogia da Cooperação.

Foram aplicadas oficinas nos seguintes locais:

- ✓ Uma escola de ensino médio técnico, localizada em cidade da região metropolitana de São Paulo,
- ✓ Uma rede de farmácias, localizada em todo o território nacional, com sede em São Paulo,
- ✓ Duas instituições governamentais socioeducativas, localizadas em São Paulo,
- ✓ Uma empresa de courier, localizada em São Paulo,
- ✓ Um centro de práticas esportivas, em uma Universidade Pública do estado de São Paulo, localizada na capital,
- ✓ Uma organização não governamental, sediada em São Paulo,
- ✓ E em dois centros sociais de formação para o trabalho, localizados em São Paulo e região metropolitana.

Desenvolvimento das atividades – descrição das experiências

As práticas ocorreram com alunos e professores de uma escola de ensino médio técnico, com internos em duas instituições socioeducativas para menores infratores, com colaboradores e gestores de uma grande rede de farmácias e, de igual modo, em uma pequena empresa de entregas, com mediadores de esportes em um centro de práticas esportivas, com alunos de um centro social de ensino e com imigrantes em situação de refúgio de uma ONG.

Metodologicamente, adotou-se práticas colaborativas, preconizadas pela Pedagogia da Cooperação, como o diálogo, processos circulares e os jogos cooperativos. Foram abordados temas como, convivência e cooperação, com práticas de jogos, em encontros que variaram de 50 minutos a 8 horas, com a abordagem de temas como, “a importância da cooperação e da convivência”, “a prática do diálogo e da escuta”, “o cuidado com o outro”, “a confiança”, “a co-criação” e a “celebração”.

A análise dos relatos dos participantes foi o balizador dos resultados, considerando que não há dados numéricos que os expressem. Deste modo, quando as opiniões foram expressas em veículos, como as mídias sociais, foram transcritas aqui.

Os ambientes para realização das experiências

1 – Escola de Ensino Médio Técnico.

Localizada no município de Barueri, região oeste da Grande São Paulo, contando com aproximadamente 1500 alunos e 80 professores, distribuídos entre quatro cursos técnicos integrados ao ensino médio e cinco cursos modulares, representando diversas áreas do conhecimento: saúde, ciências da natureza e informática.

No primeiro trimestre de 2018, a instituição de ensino, com o intuito de diminuir o bullying entre os alunos e melhorar sua convivência, propôs que fossem realizadas atividades de sensibilização para o respeito mútuo entre colegas. Foi desenvolvido um projeto, embasado na pedagogia da cooperação e em jogos cooperativos, que teve sua primeira etapa entre maio e julho do mesmo ano. Os alunos envolvidos apontaram resultados

positivos, o que motivou sua continuidade no segundo semestre.

Os resultados positivos referidos foram declarações dos alunos sobre melhoras no convívio familiar, através de prática da escuta ativa, melhoras na interação entre os alunos da mesma sala e entre alunos de salas distintas. Além de terem apontado que estes resultados foram fruto das vivências nos jogos cooperativos e que sua continuidade e aplicação para mais alunos podem trazer mais benefícios ao ambiente escolar.

Tais resultados foram considerados positivos e levaram à terceira etapa, com os alunos participantes do ano letivo atual, recebendo 70 calouros de 2019 com metodologias cooperativas. Desta vez, foram sujeitos ativos, aplicando o que aprenderam antes.

No Festival Internacional da Cooperação - FICOO, em outubro de 2008, a experiência na instituição de ensino rendeu a apresentação de dois trabalhos, que mostraram as atividades de cooperação realizadas com os alunos, sendo um deles uma oficina de jogos cooperativos com a participação de um grupo desses alunos, como protagonistas, focalizadores dos jogos.

Em decorrência das apresentações nesse Festival, houve um convite para apresentação da experiência, em dezembro de 2018, para adolescentes no Programa de Desenvolvimento Humano pelo Esporte (PRODHE-CEPEUSP). O que mostra que o resultado do trabalho ganhou visibilidade para além do ambiente escolar.

2 – Instituição Socioeducativa do governo do Estado

Em duas unidades de uma instituição socioeducativa do governo do Estado de São Paulo, que abrigam menores em situação de conflito com a lei, com cerca de 300 internos, a experiência também foi realizada.

Foram aplicadas para quatro grupos diferentes, cada um contendo, em média, 30 participantes menores infratores. Foram encontros com duração média de duas horas, envolvendo práticas de jogos cooperativos e conversas circulares, que evoluíram das simples às mais complexas. Em todos os encontros os jovens eram convidados a participação e, sem exceção, em todos os encontros houve uma certa resistência dos participantes. No entanto, ao final das atividades, pediam para que repetíssemos a atividade.

Os relatos dos coordenadores das unidades de internação também foram positivos, como podemos ver no destaque a seguir:

“as atividades trouxeram à tona a reflexão sobre valores e condutas adequados para a socialização”.

3 – Rede de Farmácias

Trata-se de uma grande rede de farmácias, com sede em São Paulo e lojas em todo o território brasileiro. Conta com mais de 2 mil lojas e aproximadamente 35 mil funcionários.

As experiências foram realizadas com colaboradores e gestores, em momentos diversos. Em cada momento, um público distinto, com foco diferenciado, mas com o mesmo objetivo central. Assim, foram aplicadas oficinas para:

- ✓ um grupo de 25 gerentes de farmácias, com duração de 8 horas;
- ✓ um grupo de 25 instrutores de treinamento, com duração de 4 horas;
- ✓ um grupo de 25 analistas e coordenadores de educação corporativa, com duração de 2 horas;
- ✓ um grupo de 70 funcionários de Recursos Humanos, com duração de 2 horas.

Em todas essas oficinas o público invariavelmente, se declarou satisfeito com as práticas, o que foi evidenciado pelas declarações, tanto dos participantes como de suas lideranças. As primeiras oficinas foram solicitadas no início de maio de 2018 e várias foram solicitadas na sequência pelas lideranças de diversos setores da empresa, como reflexo dos resultados da experiência inicial.

4 – Empresa de Courier

Uma empresa de entregas, com sede em São Paulo, cujo diferencial é a responsabilidade ambiental, adota bicicletas como veículos para seus colaboradores nos serviços de courier. Além dessas, também são utilizadas motocicletas e carros elétricos. A empresa conta com cerca de 70 colaboradores.

A oficina realizada contou com a participação de 50 funcionários entre entregadores e administradores, com o objetivo de despertar a importância da cooperação e contribuir para a formação da equipe. A oficina teve duração média de duas horas, com jogos cooperativos e conversas circulares evoluído das atividades mais simples para as mais complexas. O diferencial dessa experiência foi que, as primeiras atividades foram aplicadas em ambientes internos da empresa e as últimas em uma praça pública, onde os frequentadores da praça, moradores do entorno, também se envolveram nas atividades em conjunto com os funcionários da empresa. Os relatos dos funcionários da empresa e dos frequentadores da praça foram positivos, publicados em redes sociais, conforme se vê no destaque a seguir:

“as atividades contribuíram para o fortalecimento da cooperação e o trabalho em equipe dos bikers.”

5 – Projeto em um Centro de Práticas Esportivas de uma Universidade Pública

Foram realizadas também duas oficinas no Centro de Práticas Esportivas, que envolveram, 25 jovens mediadores de esportes na primeira em fevereiro de 2019 na primeira oficina e 25 alunos e profissionais da área esportiva na segunda. Ambas tiveram o objetivo de buscar ferramentas para favorecer o desenvolvimento humano. As práticas tiveram a duração de duas horas, e o relato dos participantes e dos coordenadores do local foram positivos, chegando a declarar que utilizariam das práticas em seus ambientes de trabalho.

6 – Organização Não Governamental para imigrantes refugiados

Foi desenvolvida uma oficina com duração de 4 horas em uma organização não governamental com foco na promoção da integração social e econômica de imigrantes e refugiados. A experiência foi inserida em um evento destinado a promover acolhida, integração e dar subsídios a refugiados de diversos países, envolvendo recém-chegados e pessoas que já estavam no país há mais tempo.

A oficina contou com a presença de 40 imigrantes em situação de refúgio, que se envolveram em jogos cooperativos, danças circulares e em conversas circulares. Um grupo heterogêneo em origem, cultura, religião e idade. E os relatos ao final da oficina foram de pessoas que se sentiram acolhidas no grupo, como há tempos não se sentiam.

7 – Centros sociais de formação de profissionais

Foram realizadas oficinas em dois centros sociais de formação de profissionais, na capital paulista e em outra cidade da Grande São Paulo. Em ambas havia um público médio de 30 adolescentes. As experiências tiveram duração média de 1 hora. Nos dois centros os jovens se envolveram nas atividades de jogos cooperativos e conversas circulares, ficaram interessados e solicitaram a continuidade do processo. Houve também a solicitação de um projeto continuado para os alunos do próximo semestre e com carga horária maior. Solicitações estas, partidas dos alunos e endossadas pelos dirigentes.

Considerações finais

Todos os locais onde a experiência foi aplicada buscavam melhorias no ambiente e no convívio entre as pessoas. Era um anseio de seus dirigentes. Logo após as práticas, os depoimentos dos participantes eram de agradecimento pela oportunidade da vivência e por despertar neles a reflexão sobre um tema diferente, ao mesmo tempo importante para a instituição/empresa e para o indivíduo participante. Em todos os locais houve a solicitação de uma continuidade do processo, a fim de estender o assunto para mais participantes.

Os processos pedagógicos no ambiente escolar fluíram melhor com as turmas envolvidas. E as relações entre alunos notou-se mais respeitosa. Essa foi a única experiência que, de fato, pode ser observada em seu desfecho, que, como dito, ensejou continuidade e ampliação para mais alunos (dos 70 iniciais, para mais de 700 na atualidade) e professores. Podemos dizer que resultados semelhantes ocorreram na rede de farmácias, uma vez que as experiências foram se sucedendo, uma após outra, dada a repercussão da anterior.

Entendemos que as experiências, idealmente, deveriam ocorrer de modo contínuo, por um período que permitisse avaliar as mudanças, assumindo que de fato ocorreram, no ambiente, nas relações interpessoais e desempenho das atividades.

O processo educativo é gradual, a mudança de cultura é lenta. Como refletimos no início deste trabalho, competitividade e concorrência sem limite estão presentes há muito tempo nas sociedades. Para um mind reset (ou heart reset), entendemos que a cooperação é, senão o único, certamente um dos caminhos a ser trilhado. As práticas da cooperação são sucedidas de discussões e reflexões a seu respeito, buscando a mudança duradoura.

Remetendo nossa reflexão às teorias de Lev Vigotsky, quando descreve a Zona de Desenvolvimento Proximal, podemos entender que, tanto os alunos da instituição de ensino, quanto os internos, os aprendizes e os colaboradores das empresas, desenvolvem suas habilidades cooperativas por influência dos seus pares, além de seu próprio saber/entender. Aquilo que o pesquisador russo postulou sobre a aprendizagem infantil, de modo ampliado por nossa análise, é aplicável aos participantes das experiências que relatamos.

Por fim, as experiências reforçaram a ideia de que é necessário um processo pedagógico para “ensinar” a cooperar, processo este que não pode prescindir de práticas e vivências, discutidas e refletidas. E mostraram que diferentes indivíduos, em ambientes diversos, podem responder positivamente às provocações da cooperação. Nos deixam a firme convicção de que é possível contrapor o pensamento e comportamento competitivo desenfreado e reeducar para cooperar.

Referências

- ASSIS, M. P.; FALEIRO, W. Ciências da Natureza e Formação de Professores, entre desafios e perspectivas apresentados no CECIFOP 2017. 1. Ed. Jundiaí, SP: Paco, 2017, p. 103.
- BARATA, K. M. A.; BROTO, F. O.; SILVA, S. A. P. S. O programa de jogos cooperativos no CEPEUSP. Uma avaliação. Efdportes.com. 1999. Disponível em: <<http://www.efdeportes.com/efd13/jogos.htm>> Acesso em 18 nov. 2018.
- BOFF, L. Homem: Satã ou anjo bom? Rio de Janeiro. Record. 2008.
- BOTTURA, C. T. A arte de caminhar como um: praticando a cooperação a cada passo. São Paulo. República

Editorial. 2017.

BROTTO, F. O. Jogos Cooperativos: se o importante é competir, o fundamental é cooperar! 2ª ed. São Paulo: Projeto Cooperação, 1997.

BROTTO, F. O. A Pedagogia da Cooperação: para um mundo onde todos podem VenSer. Pós-graduação em Pedagogia da Cooperação & Metodologias Colaborativas – UNIP, São Paulo, v. 4.5, 2018.

CORREIA JUNIOR, F. O professor precisa se reinventar. LinkedIn, 17 nov. 2018. Disponível em: <<https://www.linkedin.com/pulse/o-professor-precisa-se-reinventar-francisco-correia-jr/>>. Acesso em: 18 nov.2018.

FRAIMAN, Leo. Como Ensinar Bem a criança e adolescentes de hoje: teoria e prática na sala de aula. São Paulo: Editora FTD, 2017.

HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, Fernando; SANCHO-GIL, Juana M. Aprender no ensino médio a partir de uma rede de relações. Pátio Ensino Médio, São Paulo, ano 8, n 31, dezembro 2016/fevereiro 2017. LANNES, L. S. Equipes e Cooperação: o elo essencial. Sorocaba: Ed. Saraswati, 2012. p 247

MARQUES, Renato Francisco Rodrigues; Gutierrez, Gustavo Luiz; Almeida, Marco Antonio Bettine. Esporte na empresa: a complexidade da integração interpessoal. Rev. bras. Educ. Fís. Esp., São Paulo, v.20, n.1, p.27-36, jan./mar. 2006

MATURANA, H; VERDEN-ZOLLER, G. Amar e Brincar: fundamentos perdidos do humano. São Paulo. Palas Athena. 2004.

MEIRE, Marisa Eugênia Melillo. Desenvolvimento e aprendizagem: reflexões sobre suas relações e implicações para a prática docente. Ciência & Educação (Bauru). Programa de Pós-Graduação em Educação para a Ciência, Universidade Estadual Paulista (UNESP), Faculdade de Ciências, campus de Bauru, v. 5, n. 2, p. 61-70, 1998. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/26446>>.

ORLICK, T. Vencendo a Competição. 3ª Ed. Círculo do Livro, 1993

SÃO PAULO. Secretaria de Estado da Educação. Educadores terão formação para estimular criatividade, cooperação e empatia. educacao.sp.gov.br, 18 out. 2018. Disponível em: <<http://www.educacao.sp.gov.br/noticia/educadores-terao-formacao-para-estimular-criatividade-cooperacao-e-empatia/>>. Acesso em: 19 nov. 2018.

SOLER, R; SOLER, S. S. Alfabetização Cooperativa. Rio de Janeiro: Sprint, 2008.

Necessidades:

Mesas:

Paneles: Serão necessários dois painéis.

Video: Sí

Ordenador: ¿utilizarán el personal? Sí – No

E 16

DO JARDIM DE CASA PARA O JARDIM DE INFÂNCIA: a organização dos espaços externos na perspectiva da ecoformação e criatividade

ANDRESSA DAIANE HEIN⁹⁹
VERA LÚCIA SIMÃO¹⁰⁰

A pesquisa intitulada “Do jardim de casa ao jardim de infância: a organização dos espaços externos na perspectiva da ecoformação e criatividade” tem como objetivo principal, identificar as dimensões da ecoformação e da criatividade presentes na organização dos espaços externos em um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC. A partir disso, delimitamos a questão problema desta pesquisa “quais dimensões da ecoformação e da criatividade estão presentes na organização dos espaços externos em um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC”. Trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, cuja coleta de dados foi realizada por meio da observação direta das diferentes formas de organização do espaço externo, pautada por roteiro de observação e registro fotográfico, numa Turma Mista que reúne crianças da Creche III e do Pré I. No caso a pesquisa, refere-se à pesquisa bibliográfica e de campo. Ao longo da pesquisa, utilizamos como aporte teórico diversos autores que retratam a importância do espaço externo, dentre eles os Indicadores da Qualidade na Educação Infantil (BRASIL, 2009), Barros (2018), Ceppi e Zini (2013), Horn (2004), Torre (2008), Moraes (2014) e Torre e Zwierewicz (2009). As interpretações realizadas durante a pesquisa permitem concluir que as dimensões da ecoformação e da criatividade são evidenciadas nos espaços externos do Centro de Educação Infantil. Além disso, o jardim de casa está muito presente no jardim de infância, proporcionando as crianças um ambiente acolhedor e de respeito com todos aqueles que fazem desse espaço o seu lugar.

Palavras-chave: Ecoformação. Criatividade. Espaços Externos. Educação Infantil.

E 16

FICHA DE MERCADO DE EXPERIÊNCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: Do Jardim de Casa para o Jardim de Infância: a organização dos espaços externos na perspectiva da Ecoformação e Criatividade
 Persona responsable: Vera Lúcia Simão
 Otras personas implicadas: Andressa Daiane Heine Vera Lúcia Simão
 Nivel/Edat:

⁹⁹ Universidade Regional de Blumenau – FURB

¹⁰⁰ Universidade Regional de Blumenau – FURB

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU-FURB

Dirección: R. Antônio da Veiga, 140 - Itoupava Seca

CP: 89030-903

Población: Blumenau - SC

Teléfono: (005547) 991 136 621

Correo electrónico: vsimao2@gmail.com

Web:

Número total de alumnado del centro: 10mil Número total de profesorado del centro: 45

Resumen inicial:

A pesquisa intitulada “Do jardim de casa ao jardim de infância: a organização dos espaços externos na perspectiva da ecoformação e criatividade” tem como objetivo principal, identificar as dimensões da ecoformação e da criatividade presentes na organização dos espaços externos em um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC. A partir disso, delimitamos a questão problema desta pesquisa “quais dimensões da ecoformação e da criatividade estão presentes na organização dos espaços externos em um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC”. Trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, cuja coleta de dados foi realizada por meio da observação direta das diferentes formas de organização do espaço externo, pautada por roteiro de observação e registro fotográfico, numa Turma Mista que reúne crianças da Creche III e do Pré I. No caso a pesquisa, refere-se à pesquisa bibliográfica e de campo. Ao longo da pesquisa, utilizamos como aporte teórico diversos autores que retratam a importância do espaço externo, dentre eles os Indicadores da Qualidade na Educação Infantil (BRASIL, 2009), Barros (2018), Ceppi e Zini (2013), Horn (2004), Torre (2008), Moraes (2014) e Torre e Zwierewicz (2009). As interpretações realizadas durante a pesquisa permitem concluir que as dimensões da ecoformação e da criatividade são evidenciadas nos espaços externos do Centro de Educação Infantil. Além disso, o jardim de casa está muito presente no jardim de infância, proporcionando as crianças um ambiente acolhedor e de respeito com todos aqueles que fazem desse espaço o seu lugar.

Naturaleza:

Ecoformação. Criatividade. Espaços Externos. Educação Infantil.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

Objetivo Geral da pesquisa consiste em identificar as dimensões da ecoformação e da criatividade presentes na organização dos espaços externos em um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC.

Objetivos Específicos: a) identificar lugares, elementos do brincar e brincadeiras construídas e inventadas como potencializadores das aprendizagens; b) compreender a organização dos espaços externos na perspectiva da ecoformação para formação de si, do meio, do outro e da criatividade; c) analisar os aspectos de qualidade dos espaços propostos pelos Indicadores de Qualidade na Educação Infantil (IEQI) - MEC em relação à ecoformação e a criatividade;

Observaciones:

Por meio da pesquisa em campo, coleta de dados e análise, compreendemos que as dimensões da ecoformação e da criatividade estão presentes na organização dos espaços externos do CEI. Além disso, percebemos o quanto é importante esse cuidado acolhedor para com a criança, promovendo o bem-estar e saúde sustentável. Aprendeu-se a importância de organizar os espaços externos de modo que a criança possa explorá-lo, criando possibilidades, inventando novas brincadeiras, cuidando da natureza, de si mesmo e do outro. Contudo, podemos concluir que os espaços externos representam um ambiente importante para o desenvolvimento integral da criança, visto que os jardins “da” infância permitem em meio aos seus arranjos espaciais, que a criança relacione-se consigo mesma, com o outro e com o meio em que está inserida. É neste espaço que a criança se descobre, vivência e aprende. E é este ciclo contínuo de experiências que permite que as mesmas se constituam de maneira integral, e descubram as mais belas ações de um jardim, pois é nele que afloram cores, cheiros, magia, curiosidade, desafios, sentimentos, descobertas, gratidão, cuidado, alegria e amor.

Referencias bibliográficas:

- ARIES, Philippe. **História social da criança e da família**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
- BARROS, Maria Isabel amando de. **Desemparedamento da infância**: a escola como lugar de encontro com a natureza. Rio de Janeiro, 2018. Disponível em: https://criancaenatureza.org.br/wpcontent/uploads/2018/08/Desemparedamento_infancia.pdf. Acesso em 20 out. 2018.
- BRASIL. **Lei n. 9.394/96**, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e base da educação nacional. Brasília: Diário Oficial da União, 1996.
- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial curricular nacional para a educação infantil** / Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. — Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil** / Secretaria de Educação Básica. — Brasília: MEC, SEB, 2009.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Indicadores da qualidade na educação infantil**. Brasília: MEC/SEB, 2009b.
- CEPPI, Giulio; ZINI, Michele (org). **Crianças, espaços e relações**: como projetar ambientes para a educação infantil. Porto Alegre: Penso, 2013.
- FLORES, Maria Luiza Rodrigues; SOARES, Gisele Rodrigues. “**Desemparedar**” na educação Infantil: o que dizem a literatura e os documentos curriculares nacionais sobre o uso das áreas externas. In: Para pensar a educação infantil em tempos de retrocessos : lutamos pela educação infantil. Porto Alegre : Ed. da UFRGS, 2017. p. 111-127
- GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.
- HORN, Maria da Graça de Souza. **Sabores, cores, sons, aromas**. A organização dos espaços na educação infantil. Porto Alegre: Artmed, 2004.
- KISHIMOTO, Tizuko Morchida. **O jogo, a criança e a educação**. São Paulo, 1992.
- KISHIMOTO, Tizuko Morchida. **O jogo e a educação infantil**. São Paulo: Pioneira, 1994.
- KISHIMOTO, T. M. (Org.). **Jogo, brinquedo, brincadeira e educação**. 8ª ed. São Paulo: Cortez, 2005.
- KOHAN, Omar Walter. **Pesquisa em educação**. São Paulo, v.29, p.11-26, jan./jun.2003.
- KRAMER, Sônia. **A infância e sua singularidade**. In: BRASIL. Ministério da Educação. Ensino Fundamental de nove anos: orientações para a inclusão da criança de seis de anos de idade. Brasília: FNDE, 2006.
- KUHLMANN JUNIOR, Moyses. **Infância e educação infantil**: uma abordagem histórica. Porto Alegre: Meditação, 1998.
- KUHLMANN JUNIOR, Moysés. **História da Educação Brasileira**. Revista Brasileira de Educação. Mai/Jun/Jul/ago, nº 14, 2000.
- MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.
- MINAYO, M.C.S. (Org.). **Pesquisa Social**: teoria, método e criatividade. 29 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.
- MORAES, M. C. **O Paradigma Educacional Emergente**. Campinas, SP: Papirus, 1997.
- MORAES, M.C.; RIBEIRO, O. L. C. Criatividade sob a perspectiva da complexidade e da transdisciplinaridade. In: MORAES, M. C.; SUANNO, J.H. (Org.). **O Pensar Complexo na Educação**: sustentabilidade, transdisciplinaridade e criatividade. Rio de Janeiro: Wak editora, 2014, p. 147-170.
- MORAES, M.C.; BATALLOSO NAVAS, J. M. (colab) **Transdisciplinaridade, criatividade e educação**: fundamentos ontológicos e metodológicos. Campinas, SP: Papirus, 2015.
- PINEAU, G. Estratégias Universitárias de Investigação Transdisciplinar em Formação. In: TORRE, S.; PUJOL, M. A.; MORAES, M.C. **Transdisciplinaridade e Ecoformação**: um novo olhar sobre a educação. São Paulo: Triom, 2008, p. 87-112.
- POSTMAN, Neil. **O desaparecimento da Infância**. Rio de Janeiro: Graphia, 2011.
- RONCHI, Sara Amanda. **Relações entre ambientes educativos e suas contribuições para o desenvolvimento de experiências criativas na educação infantil**. Trabalho de Conclusão de Curso- Curso de Pedagogia- Universidade Regional de Blumenau. Blumenau, 2016. Disponível em <http://www.bc.furb.br/docs/MO/2016/362571_1_1.pdf> Acesso em: 25 set. 2018.
- ROSSETTI-FERREIRA, M. C., & SILVA, A. P. Novos ares para a educação infantil. In: M. ROSSETTI-FERREIRA, A. MELLO, T. VITÓRIA, A. GOSUEN & A. C. CHAGURI (Org.), **Os fazeres na educação infantil**. São Paulo: Cortez, 2005, p. 179-182.

SILVA, Leonardo Dias da. **A educação ambiental em uma escola de educação infantil em São Paulo: currículo e práticas.** 2017. 171 f. Dissertação (Mestrado) -Curso de Educação, Educação, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017. Disponível em:
<<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-01112017-141239/>>. Acesso em: 25 set. 2018.

SILVEIRA, Denise Tolfo; CÓRDOVA, Fernanda Peixoto. Quanto à abordagem: Pesquisa Qualitativa. In: GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de Pesquisa: A pesquisa Científica.** Porto Alegre – RS: UFRGS, 2009. p. 31, 37.

TORRE, Saturnino de la. **Criatividade aplicada: recursos para uma formação criativa.** São Paulo: Madras, 2008.

TORRE, Saturnino de la; MORAES, Maria Cândida & PUJOL, María Antónia. **Transdisciplinaridade e ecoformação: um novo olhar sobre a educação.** São Paulo: Triom, 2008.

TORRE, Saturnino de la. **Uma escola para o século XXI: escolas criativas e resiliência na educação.** Florianópolis: Insular, 2009.

TORRE, S.; ZWIEREWICZ, M. **Projetos Criativos e Ecoformadores.** In: ZWIEREWICZ, M.; TORRE, S. (Org.). **Uma escola para o século XXI: escolas criativas e resiliência na educação.** Florianópolis: Insular, 2009, p. 153-175.

Necesidades:

Mesas:

Paneles:

Video: **Sí** - No

Ordenador: ¿utilizarán el personal? Sí-**necesito de uno para pasar el PPT**

E 17

**TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS
CRIATIVOS ECOFORMADORES PARA FORMAÇÃO DOCENTE EM
ESPAÇOS DE CO-CRIAÇÃO EDUCACIONAL**

Profa Dra Arleide Rosa da Silva¹⁰¹ Outras personas implicadas:
Profa Dra Daniela Tomio, Heloize Cristina da Cunha

Este artigo é um excerto do projeto de extensão, realizado por um coletivo da FURB

- Universidade Regional de Blumenau/SC/Brasil¹ envolvendo docentes extensionistas do grupo HABITAT e pesquisadores/extensionistas do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) e Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Naturais e escolas públicas de sua região, no ano de 2017. O principal objetivo foi desenvolver projetos criativos ecoformadores (PCE) a partir da formação docente em espaços de co-criação educacional baseados nos princípios da Ecoformação. A metodologia ativa de organização curricular por meio de PCE foi idealizada por Torre e Zwierewicz (2009, p.155) e que "representa um referencial de ensino e de aprendizagem baseado na autonomia, na transformação, na colaboração e na busca do desenvolvimento integral da pessoa".

¹ O projeto foi executado com recursos da Pró-reitoria de Pesquisa e Extensão (PROPEX/ FURB).

Entendemos que quando a universidade dialoga com as escolas públicas de Blumenau e região contribui para impulsionar o potencial criativo da escola e o seu, como ambientes de co-criação educacional.

Assim, socializamos a experiência de um coletivo formado de profissionais de educação da universidade, da escola e estudantes de licenciaturas que se mobilizaram para juntos estudarem e desenvolverem PCE nas escolas. Nessa perspectiva, a extensão transcende a ação de comunicação vertical de conhecimentos da universidade para escola e passa a ser um espaço compartilhado de criação e inovação educacional. Neste contexto abordamos a inovação educativa enfatizando aspectos de formação docente em ambientes de co-criação. Quando se fala de inovação educativa, fala-se também de melhora, de mudança de ideias e práticas e para que isso aconteça é imprescindível estar totalmente aberto ao novo, para as possíveis transformações, sendo flexível às novas propostas. Torre (1998, p. 18, tradução nossa) define inovação como "a conceitualização de uma série de mudanças específicas, que podem ocorrer em qualquer âmbito da atividade humana, com propósito de difundir-se ou consolidar-se. Trata-se portanto, de uma nova linguagem sobre a realidade e suas modificações. Para Carbonell (2002, p.19), inovação educacional "é um

¹⁰¹ Centro docente: Departamento de Química – FURB - Universidade Regional de Blumenau

conjunto de intervenções, decisões e processos, com certo grau de intencionalidade e sistematização, que tratam de modificar atitude, ideias, culturas, conteúdos, modelos e práticas pedagógicas". Isso implica em novos projetos e programas, materiais curriculares, estratégias de ensino-aprendizagem, modelos didáticos e outras formas de organizar e gerir o currículo e a escola.

Nompreendemos que a ecoformação possibilita práticas de formação docente e de ensino nas escolas que colaboram para criatividade e inovação educacional. Torre (2008, p. 21) define ecoformação "como uma maneira sistêmica, integradora e sustentável de entender a ação formativa, sempre em relação ao sujeito, à sociedade à natureza".

Cientes desse desafio para extensão universitária, propomos o projeto

"Desenvolvimento de projetos criativos ecoformadores para formação docente em espaços de co-criação educacional". Buscamos no projeto de extensão, uma proposta metodológica que trouxe como princípios norteadores a Ecoformação para servir de base organizacional para formação de professores e suas práticas educativas em suas escolas. Organizar uma formação continuada a partir dos PCE é uma maneira de apresentar aos professores um processo criativo e inovador de ensino

Natureza: (qué se pretende, agentes implicados, contextos)

Esse projeto de extensão faz parte de um conjunto mais amplo de ações que integram a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC)², em que a FURB tem uma parceria institucional com a Universidade de Barcelona, desde o convênio efetivado no ano de 2012.

A Rede RIEC/FURB promove pesquisas e [pela extensão] **encontros de formação de professores e disseminação de experiências de escolas criativas de nossa região com o objetivo de ampliar as ações de práticas educativas inovadoras norteadas pelos princípios de ecoformação e criatividade.** Neste sentido, estes projetos [de extensão] têm a intenção de beneficiar professores do ensino fundamental, médio e superior; estudantes e comunidade, uma vez que as ações propostas visam incluir uma prática pedagógica que esteja atenta à qualidade de vida e às relações com o meio ambiente, comprometidas com as questões relacionadas às necessidades das comunidades que cercam as escolas. (FURB, 2013, p. 1 grifo nosso)

Neste contexto, no ano de 2017 foi realizada mais uma ação de extensão da RIEC, ampliando sua relação com a comunidade interna (professores formadores e estudantes de diferentes licenciaturas) e comunidade

externa (Secretaria de Educação de Blumenau, professores da educação básica e seus estudantes).

O tema proposto para as ações de (eco)formação continuada de professores nessa edição do projeto de extensão foi a Biodiversidade. Compartilhamos com Schroeder (2013, p.14) de que É inquestionável e urgente que as populações tenham acesso aos conhecimentos científicos e suas tecnologias relacionadas à biodiversidade, uma vez que, de modo recorrente, amplia-se demandas que remetem à participação popular, o que implica na capacidade das pessoas envolvidas em reconhecer, analisar, enfim, compreender mais sobre nosso patrimônio natural, seus fenômenos, características e fragilidades e, para que isso ocorra, faz-se necessário uma sólida educação científica.

Nesta perspectiva, compreendemos que a extensão universitária pode ser um importante espaço de ampliar o acesso da comunidade ao conhecimento científico acerca da biodiversidade e suas relações com o contexto socioambiental e, no caso específico, dos ² A ecoformação procura estimular uma reflexão no processo educativo e promover uma formação, tanto de estudantes como de professores, mais criativa e preocupada com o desenvolvimento integral do ser humano. Em 2007, em Barcelona, na Espanha, um grupo de pesquisadores, composto por professores da educação infantil até a universitária, inclusive Pineau, organizaram o Decálogo sobre Transdisciplinaridade e Ecoformação. No Decálogo esses pesquisadores apresentam o conceito de ecoformação, enfatizando que a mesma só ocorre quando se estabelecem relações entre todos os elementos humanos (TORRE et al,2008). professores, possibilitar-lhes expandir referências e práticas educativas para os seus trabalhos nas comunidades escolares. Assim,

O que se pretende é a formação de cidadãos mais participantes, sensíveis e críticos, em contraposição aos cidadãos apáticos, espectadores passivos em um contexto social complexo e em constante transformação: o acesso ao conhecimento trata-se de uma experiência salutar e direito de cada um, portanto o acesso à educação de qualidade é condição inegociável. Pois, só se transforma aquilo que se conhece. (SCHROEDER, 2013, p. 14 -15)

Além dos argumentos elencados, justificamos a biodiversidade para estudo com os professores e licenciandos, pois este tema é, também, o foco de um outro projeto de extensão, submetido e aprovado por este coletivo FURB no edital PROEXT 2015 - Programa de Extensão Universitária MEC/SESu (com recursos advindos do governo federal). Assim, muitas das ações aqui descritas estiveram articuladas a este projeto maior que dispôs de recursos financeiros para algumas ações desenvolvidas.

O coletivo que compôs o público-alvo da extensão se deu a partir de um dos objetivos do projeto que era “firmar convênio de cooperação técnica e apoio recíproco entre a

Secretaria Municipal da cidade de Blumenau (SEMED) e FURB”. Por meio da parceria firmada, organizamos coletivamente uma proposta de cronograma que viabilizasse a participação dos professores da rede nas ações da extensão. Por conseguinte, foi divulgado o projeto e aberto ao público às inscrições. Assim, formou-se, de forma voluntária e por adesão a proposta, um coletivo constituído de 21 professores da Educação Básica (uma da Educação infantil; 8 professoras dos anos iniciais; 11 professores/as dos anos finais: Educação Física, Geografia, História, Biologia, Informática e Matemática; uma professora que atua na biblioteca escolar. Importante destacar que desses, três eram professores da rede municipal da cidade de Massaranduba/SC que soube da proposta e solicitou sua participação. Somado aos professores, também participaram 10 estudantes de licenciatura FURB (cursos: Ciências Biológicas, Química, Artes, Matemática, Letras), além da equipe extensionista da FURB. A proposta de trabalho foi articular professores experientes com acadêmicos de licenciatura/mestrado no desenvolvimento de projetos criativos ecoformadores nas escolas.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar: (descripción de cómo se lleva o ha llevado a cabo, seguimiento y valoración, difusión y polinización de la experiencia)

Todas as ações extensionistas foram pautadas nos conceitos anteriormente apresentados de Ecoformação e organizadas em duas etapas que ocorreram articuladas: a (eco)formação docente e o desenvolvimento de projetos criativos ecoformadores, partindo do tema *biodiversidades* nas escolas.

a) Formação (continuada e inicial) de Professores

Para formação dos professores e licenciandos estabelecemos que o tema biodiversidades seria abordado:

- por diferentes nuances, contemplando perspectivas culturais e sociais, para além da perspectiva naturalista de meio ambiente;
- na interlocução com diferentes professores formadores que atuam nos programas de pós-graduação FURB, assim incentivando a inserção social com a pesquisa desenvolvida na universidade;
- em sete diferentes ambientes, favorecendo aos participantes experiências de co-criação em outros espaços, para além da “sua” escola e da Universidade, a fim de ampliarem seus repertórios científicos e culturais;
- com atividades de leitura para além das discussões realizadas nos encontros. Estas leituras foram selecionadas de livros que foram doados aos participantes. São obras produzidas com recursos de projetos anteriores de

extensão e pesquisa na Universidade e que têm como objetivo divulgar as experiências e estudos realizados e servir de aporte teórico para as futuras formações de professores. Dentre elas, anunciamos as que foram estudadas pelo coletivo do projeto:

PASQUALI, S.; SILVA, V.L. de S. **Novos Talentos:** Processos Educativos com projetos criativos Ecoformadores. Blumenau: Novos Talentos, 2015. {obra desenvolvida com fomento PROEXT MEC- Sesi}

PUKALL, J.P.; SILVA, V.L.S; SILVA, A.R. **Projetos criativos ecoformadores na educação básica:** uma experiência em formação de professores na perspectiva da criatividade. Blumenau: Nova Letra, 2017. {obra desenvolvida com fomento PROEXT MEC- Sesi}

SCHROEDER, Edson; SILVA, Vera Lúcia de Souza e. (Orgs.) **Novos Talentos:** Processos Educativos em Ecoformação. Blumenau: Editora Legere, 2014. {obra desenvolvida com fomento PROEXT MEC- Sesi}

SEVEGNANI, L.; SHROEDER, E. **Biodiversidade catarinense:** características, potencialidades e ameaças. Blumenau: Edifurb, 2013. {obra desenvolvida com fomento FAPESC}

E 17

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA

**DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMADORES
PARA FORMAÇÃO DOCENTE EM ESPAÇOS DE CO-CRIAÇÃO
EDUCACIONAL**

Persona responsable: Profª Drª Arleide Rosa da Silva

Otras personas implicadas: Profª Drª Daniela Tomio, Heloize Cristina da Cunha

Nivel/Edat: doutorado / mestrado (em execução)

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: Departamento de Química – FURB - Universidade Regional de Blumenau

Dirección: Rua Antônio da Veiga, 140 - Itoupava Seca - 89030-903 - Blumenau - SC
CP: 1507 Población: 352.400

Teléfono: 55 (47) 3321-0276

Correo electrónico: arosa@furb.br

Web: www.furb.br

Número total de alumnado del centro: 9000 Número total de profesorado del centro: 705

Resumen inicial:

(Introducción o justificación, orígenes de la experiencia)

Este artigo é um excerto do projeto de extensão, realizado por um coletivo da FURB - Universidade Regional de Blumenau/SC/Brasil envolvendo docentes extensionistas do grupo HABITAT e pesquisadores/extensionistas do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) e Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Naturais e Matemática (PPGECIM), além de professores de escolas públicas de sua região, no ano de 2017. O principal objetivo foi desenvolver projetos criativos ecoformadores (PCE) a partir da formação docente em espaços de co-criação educacional baseados nos princípios da Ecoformação. A metodologia ativa de organização curricular por meio de PCE foi idealizada por Torre e Zwierewicz (2009, p.155) e que "representa um referencial de ensino e de aprendizagem baseado na autonomia, na transformação, na colaboração e na busca do desenvolvimento integral da pessoa".

Entendemos que quando a universidade dialoga com as escolas públicas de Blumenau e região contribui para impulsionar o potencial criativo da escola e o seu, como ambientes de co-criação educacional.

Assim, socializamos a experiência de um coletivo formado de profissionais de educação da universidade, da escola e estudantes de licenciaturas que se mobilizaram para juntos estudarem e desenvolverem PCE nas escolas. Nessa perspectiva, a extensão transcende a ação de comunicação vertical de conhecimentos da universidade para escola e passa a ser um espaço compartilhado de criação e inovação educacional.

Neste contexto abordamos a inovação educativa enfatizando aspectos de formação docente em ambientes de co-criação. Quando se fala de inovação educativa, fala-se também de melhora, de mudança de ideias e práticas e para que isso aconteça é imprescindível estar totalmente aberto ao novo, para as possíveis transformações, sendo flexível às novas propostas. Torre (1998, p. 18, tradução nossa) define inovação como "a conceitualização de uma série de mudanças específicas, que podem ocorrer em qualquer âmbito da atividade humana, com propósito de difundir-se ou consolidar-se. Trata-se portanto, de uma nova linguagem sobre a realidade e suas modificações.

Para Carbonell (2002, p.19), inovação educacional "é um conjunto de intervenções, decisões e processos, com certo grau de intencionalidade e sistematização, que tratam de modificar atitude, ideias, culturas, conteúdos, modelos e práticas pedagógicas". Isso implica em novos projetos e programas, materiais curriculares, estratégias de ensino-aprendizagem, modelos didáticos e outras formas de organizar e gerir o currículo e a escola.

Nompreendemos que a ecoformação possibilita práticas de formação docente e de ensino nas escolas que colaboram para criatividade e inovação educacional. Torre (2008, p. 21) define ecoformação "como uma maneira sistêmica, integradora e sustentável de entender a ação formativa, sempre em relação ao sujeito, à sociedade e à natureza".

Cientes desse desafio para extensão universitária, propomos o projeto “Desenvolvimento de projetos criativos ecoformadores para formação docente em espaços de co-criação educacional”. Buscamos no projeto de extensão, uma proposta metodológica que trouxe como princípios norteadores a Ecoformação para servir de base organizacional para formação de professores e suas práticas educativas em suas escolas. Organizar uma formação continuada a partir dos PCE é uma maneira de apresentar aos professores um processo criativo e inovador de ensino

Natureza:

(qué se pretende, agentes implicados, contextos)

Esse projeto de extensão faz parte de um conjunto mais amplo de ações que integram a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC), em que a FURB tem uma parceria institucional com a Universidade de Barcelona, desde o convênio efetivado no ano de 2012.

ove pesquisas e [pela extensão] **encontros de formação de professores e disseminação de experiências de escolas criativas de nossa região com o objetivo de ampliar as ações de práticas educativas inovadoras norteadas pelos princípios de ecoformação e criatividade.** Neste sentido, estes projetos [de extensão] têm a intenção de beneficiar professores do ensino fundamental, médio e superior; estudantes e comunidade, uma vez que as ações propostas visam incluir uma prática pedagógica que esteja atenta à qualidade de vida e às relações com o meio ambiente, comprometidas com as questões relacionadas às necessidades das comunidades que cercam as escolas. (FURB, 2013, p. 1 grifo nosso)

Neste contexto, no ano de 2017 foi realizada mais uma ação de extensão da RIEC, ampliando sua relação com a comunidade interna (professores formadores e estudantes de diferentes licenciaturas) e comunidade externa (Secretaria de Educação de Blumenau, professores da educação básica e seus estudantes).

O tema proposto para as ações de (eco)formação continuada de professores nessa edição do projeto de extensão foi a Biodiversidade. Compartilhamos com Schroeder (2013, p.14) de que

e que as populações tenham acesso aos conhecimentos científicos e suas tecnologias relacionadas à biodiversidade, uma vez que, de modo recorrente, amplia-se demandas que remetem à participação popular, o que implica na capacidade das pessoas envolvidas em reconhecer, analisar, enfim, compreender mais sobre nosso patrimônio natural, seus fenômenos, características e fragilidades e, para que isso ocorra, faz-se necessário uma sólida educação científica.

Nesta perspectiva, compreendemos que a extensão universitária pode ser um importante espaço de ampliar o acesso da comunidade ao conhecimento científico acerca da biodiversidade e suas relações com o contexto socioambiental e, no caso específico, dos professores, possibilitar-lhes expandir referências e práticas educativas para os seus trabalhos nas comunidades escolares. Assim,

mação de cidadãos mais participantes, sensíveis e críticos, em contraposição aos cidadãos apáticos, espectadores passivos em um contexto social complexo e em constante transformação: o acesso ao conhecimento trata-se de uma experiência salutar e direito de cada um, portanto o acesso à educação de qualidade é condição inegociável. Pois, só se transforma aquilo que se conhece. (SCHROEDER, 2013, p. 14 -15)

Além dos argumentos elencados, justificamos a biodiversidade para estudo com os professores e licenciandos, pois este tema é, também, o foco de um outro projeto de extensão, submetido e aprovado por este coletivo FURB no edital PROEXT 2015 - Programa de Extensão Universitária MEC/SESu (com recursos advindos do governo federal). Assim, muitas das ações aqui descritas estiveram articuladas a este projeto maior que dispôs de recursos financeiros para algumas ações desenvolvidas.

O coletivo que compôs o público-alvo da extensão se deu a partir de um dos objetivos do projeto que era “firmar convênio de cooperação técnica e apoio recíproco entre a Secretaria Municipal da cidade de Blumenau (SEMED) e FURB”. Por meio da parceria firmada, organizamos coletivamente uma proposta de cronograma que viabilizasse a participação dos professores da rede nas ações da extensão. Por conseguinte, foi divulgado o projeto e aberto ao público às inscrições.

Assim, formou-se, de forma voluntária e por adesão a proposta, um coletivo constituído de 21 professores da Educação Básica (uma da Educação infantil; 8 professoras dos anos iniciais; 11 professores/as dos anos finais: Educação Física, Geografia, História, Biologia, Informática e Matemática; uma professora que atua na biblioteca escolar. Importante destacar que desses, três eram professores da rede municipal da cidade de Massaranduba/SC que soube da proposta e solicitou sua participação. Somado aos professores, também participaram 10 estudantes de licenciatura FURB (cursos: Ciências Biológicas, Química, Artes, Matemática, Letras), além da equipe extensionista da FURB. A proposta de trabalho foi articular professores experientes com acadêmicos de licenciatura/mestrado no desenvolvimento de projetos criativos ecoformadores nas escolas.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

(descripción de cómo se lleva o ha llevado a cabo, seguimiento y valoración, difusión y polinización de la experiencia)

Todas as ações extensionistas foram pautadas nos conceitos anteriormente apresentados de Ecoformação e organizadas em duas etapas que ocorreram articuladas: a (eco)formação docente e o desenvolvimento de projetos criativos ecoformadores, partindo do tema *biodiversidades* nas escolas.

a. Formação (continuada e inicial) de Professores

formação dos professores e licenciandos estabelecemos que o tema biodiversidades seria tratado:

- por diferentes nuances, contemplando perspectivas culturais e sociais, para além da perspectiva naturalista de meio ambiente;
- na interlocução com diferentes professores formadores que atuam nos programas de pós-graduação FURB, assim incentivando a inserção social com a pesquisa desenvolvida na universidade;

- em sete diferentes ambientes, favorecendo aos participantes experiências de co-criação em outros espaços, para além da “sua” escola e da universidade, a fim de ampliarem seus repertórios científicos e culturais;
- com atividades de leitura para além das discussões realizadas nos encontros. Estas leituras foram selecionadas de livros que foram doados aos participantes. São obras produzidas com recursos de projetos anteriores de extensão e pesquisa na Universidade e que têm como objetivo divulgar as experiências e estudos realizados e servir de aporte teórico para as futuras formações de professores. Dentre elas, anunciamos as que foram estudadas pelo coletivo do projeto:

ASQUALI, S.; SILVA, V.L. de S. **Novos Talentos: Processos Educativos com projetos criativos Ecoformadores**. Blumenau: Novos Talentos, 2015.
{obra desenvolvida com fomento PROEXT MEC- Sesi}

PUKALL, J.P.; SILVA, V.L.S.; SILVA, A.R. **Projetos criativos ecoformadores na educação básica: uma experiência em formação de professores na perspectiva da criatividade**. Blumenau: Nova Letra, 2017.
{obra desenvolvida com fomento PROEXT MEC- Sesi}

ROEDER, Edson; SILVA, Vera Lúcia de Souza e. (Orgs.) **Novos Talentos: Processos Educativos em Ecoformação**. Blumenau: Editora Legere, 2014.
{obra desenvolvida com fomento PROEXT MEC- Sesi}

SEVEGNANI, L.; SHROEDER, E. **Biodiversidade catarinense: características, potencialidades e ameaças**. Blumenau: Edifurb, 2013.
{obra desenvolvida com fomento FAPESC}

- com percursos formativos planejados de modo a valorizar experiências de *autoformação; heteroformação e ecoformação*.

b. Desenvolvimento de Projetos Criativos Ecoformadores (PCEs)

Os PCEs foram desenvolvidos pelos professores em parceria com os licenciandos nas suas escolas e para isso foi:

- estudado fundamentos da Ecoformação que sustentam essa proposta metodológica;
- discutido coletivamente exemplos de PCEs a partir das experiências divulgadas nos livros e partilhadas por professores de uma escola pública que já adota essa metodologia;
- planejado e orientado, de modo individual (presencial e por e-mail), os PCEs;
- acompanhado pela equipe extensionista e grupo de formadores nas escolas;

A polinização dos resultados ocorreu em seminários na universidade para todo coletivo e nas escolas para comunidade escolar, além de estarmos em fase final de organização de um livro (em construção, a ser publicado com fomento PROEXT MEC Sesi – Figura 1) a partir de uma escrita compartilhada entre professores e licenciandos, concebidos como autores.

A BIODIVERSIDADE EM PROJETOS CRIATIVOS
ECOFORMADORES
Formação e Práticas Docentes
em contextos Formais e Não Formais de Educação



Arlene Rosa da Silva e Daniela Tomio
(Orgs.)

Fonte: as autoras (2019)

Observaciones:
(Consideraciones finales)

Alcançamos uma produção colaborativa e qualificada que proporcionou a implementação de dezenove projetos por professores da Educação Básica em parceria com licenciandos da FURB em dezesseis escolas públicas da região.

Também realizamos dois seminários para polinização dos trabalhos entre o coletivo participante e representantes da Secretaria de Educação de Blumenau, além de divulgação em redes sociais. Estamos organizando a publicação de um livro com as práticas educativas desenvolvidas a partir de uma escrita compartilhada entre professores e licenciandos, concebidos como autores.

E aos licenciandos oportunizou-se uma incursão na escola e em outros ambientes de educação não formal, contribuindo para refletirem aspectos da sua futura profissão docente.

Entendemos que quando a universidade dialoga com as escolas da educação básica, contribui para impulsionar o potencial criativo da escola e o seu, como ambientes de co-criação educacional. Esperamos que a sistematização dos conhecimentos produzidos na extensão motive a comunidade, especialmente docentes e gestores, para a implantação de propostas pedagógicas condizentes com as demandas atuais e atentas às incertezas diante do futuro.

Referencias bibliográficas:

CARBONELL, J. **A aventura de inovar:** a mudança na escola. Tradução Murad. Porto Alegre: Artmed, 2002.

FURB. Rede Internacional de Escolas Criativas em Blumenau. Artigo 17/05/2013. Disponível em: <

<http://www.furb.br/web/1704/noticias/arquivo/2013/05/artigo-rede-internacional-de-escolas-criativas-em-blumenau/1825>> Acesso em: 10 nov. 2017.

TORRE, Saturnino de la,. **La innovación como proceso de cambio**: Cómo innovar en los centros educativos. Estudio de casos. Madrid: Escuela Española, 18-20, 1998.

TORRE, S.; PUJOL, M. A.; MORAES, M.C. **Transdisciplinaridade e Ecoformação**: um novo olhar sobre a educação. São Paulo: Triom, 2008, p. 19-59.

TORRE, S. Escolas criativas: escolas que aprendem, criam e inovam. In: ZWIEREWICZ, M.; TORRE, S. DE LA. **Uma escola para o século XXI**: escolas criativas e resiliência na educação. Florianópolis: insular, 2009.p.55-69.

SHROEDER, E. Educação Científica para a conservação da sociedade. In: SEVEGNANI, L.; SHROEDER, E. **Biodiversidade catarinense**: características, potencialidades e ameaças. Blumenau: Edifurb, 2013. p.12-29.

ZWIEREWICZ, M.; TORRE, S. **Uma escola para o século XXI**: escolas criativas e resiliência na educação. Florianópolis: Insular, 2009, p.11-14.

Necesidades:

Mesas: 1

Paneles:1

Vídeo: Sí - **No**

Ordenador: ¿utilizarán el personal? Sí - **No**

PROJETO (R)EXISTÊNCIAS: CONCRETIZANDO ESPAÇOS PARA AS MÚLTIPLAS EXISTÊNCIAS E POSSIBILIDADES DE VIDA NA ESCOLA E NA SOCIEDADE.

BEATRIS CRISTINA POSSATO –¹⁰²

HELTON NONATO SOUZA ¹⁰³–

Atualmente no Brasil, vive-se um momento de diversas manifestações de violências, perda de direitos sociais e opressão das populações mais vulneráveis. Perante essa realidade, a função social da instituição educativa não poderia ser esquecida. Acredita-se que somente por meio de uma educação reflexiva será possível resistir às sujeições, buscando a emancipação social com o exercício da liberdade, da autonomia e da democracia. Desse modo, a intenção do Projeto (R)existências é tratar as diferentes existências e possibilidades de vida, bem como suas resistências às sujeições impostas pelos padrões normativos. Além disso, objetiva-se promover o debate sobre os direitos humanos, na tentativa de contribuir para a amenização das desigualdades sociais, das discriminações de forma geral, possibilitando o desenvolvimento do cidadão crítico e participativo na transformação da realidade social. Em vista desses objetivos, o Projeto (R)existências iniciou-se em 2019, como uma proposta de diálogos envolvendo alguns professores do Instituto Federal Sudeste de Minas Gerais - Campus Santos Dumont, provenientes de diferentes áreas do conhecimento. Estes atuam em suas disciplinas, de maneira transversal, com uma determinada temática a ser trabalhada durante o mês. Esses professores atuam em classes do Ensino Médio Integrado, em cursos profissionalizantes de áreas diversas e na Graduação (Licenciatura e Engenharia). As temáticas foram escolhidas após pesquisa prévia sobre as questões trazidas pelos alunos em sala de aula e que repercutiam confusamente nas mídias, necessitando maiores esclarecimentos. As temáticas selecionadas foram: Migrações, Movimento Negro e Quilombola, LGBT, Trabalhadores Sem Terra, Feminismo e Resistência Indígena. Desse modo, expandiu-se o grupo inicial para outros professores, estudantes voluntários e bolsistas, bem como técnicos administrativos, que se organizaram para elaborarem juntas atividades relacionadas à temática do mês nas disciplinas ministradas. A partir dessas atividades, surgiu a necessidade de desenvolver um projeto de extensão que permitisse a ampliação e articulação do projeto com a comunidade local. Essa ampliação tende a possibilitar que os próprios atores protagonistas desses movimentos sociais narrem suas histórias para as comunidades acadêmica e local, além de ampliar a reflexão sobre os diferentes saberes e patrimônios

¹⁰² Instituto Federal Sudeste de Minas Gerais

¹⁰³ Instituto Federal Sudeste de Minas Gerais

culturais, por meio de atividades didáticas, culturais e artísticas que fazem parte do projeto.

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: Projeto (R)existências: concretizando espaços para as múltiplas existências e possibilidades de vida na escola e na sociedade.

Persona responsable: Beatris Cristina Possato e Helton Nonato Souza

Otras personas implicadas:

Nivel/Edat:

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: Instituto Federal Sudeste de Minas – Campus Santos Dumont

Dirección: Rua Técnico Panamá, 45 - Quarto Depósito, Santos Dumont – MG CEP: 36240-000

Teléfono: (32) 98469-7150

Correo electrónico: dde.santosdumont@ifsudestemg.edu.br

Web: <http://www.santosdumont.ifsudestemg.edu.br>

Número total de alumnado del centro: Número total de profesorado del centro:

Resumen inicial:

Atualmente no Brasil, vive-se um momento de diversas manifestações de violências, perda de direitos sociais e opressão das populações mais vulneráveis. Perante essa realidade, a função social da instituição educativa não poderia ser esquecida. Acredita-se que somente por meio de uma educação reflexiva será possível resistir às sujeições, buscando a emancipação social com o exercício da liberdade, da autonomia e da democracia. Desse modo, a intenção do Projeto (R)existências é tratar as diferentes existências e possibilidades de vida, bem como suas resistências às sujeições impostas pelos padrões normativos. Além disso, objetiva-se promover o debate sobre os direitos humanos, na tentativa de contribuir para a amenização das desigualdades sociais, das discriminações de forma geral, possibilitando o desenvolvimento do cidadão crítico e participativo na transformação da realidade social. Em vista desses objetivos, o Projeto (R)existências iniciou-se em 2019, como uma proposta de diálogos envolvendo poucos professores do Instituto Federal Sudeste de Minas Gerais - Campus Santos Dumont, provenientes de diferentes áreas do conhecimento. Estes atuavam em suas disciplinas, de maneira transversal, com uma determinada temática a ser trabalhada durante o mês. Esses professores atuam em classes do Ensino Médio Integrado, em cursos profissionalizantes de áreas diversas e na Graduação (Licenciatura e Engenharia). As temáticas foram escolhidas após pesquisa prévia sobre as questões trazidas pelos alunos em sala de aula e que repercutiam confusamente nas mídias, necessitando maiores esclarecimentos. As temáticas selecionadas foram: Migrações, Movimento Negro e Quilombola, LGBT, Feminismo, Trabalhadores Sem Terra e Resistência Indígena. Desse modo, expandiu-se o grupo inicial para outros professores, estudantes voluntários e bolsistas, bem como técnicos administrativos, que se organizaram para juntos elaborarem as atividades relacionadas à temática do mês nas disciplinas ministradas. A partir dessas atividades, surgiu a necessidade de desenvolver um projeto de extensão que permitisse a ampliação e articulação

do projeto com a comunidade local. Essa ampliação tende a possibilitar que os próprios atores protagonistas desses movimentos sociais narrem suas histórias para as comunidades acadêmica e local, além de ampliar a reflexão sobre os diferentes saberes e patrimônios culturais, por meio de atividades didáticas, culturais e artísticas que fazem parte do projeto.

Natureza:

A constituição de uma sociedade democrática é um processo complexo, envolto de disputas, contradições e, sobretudo, interesses. É um processo que possui limites, fragilidades e não pode encerrar-se em uma lei, um projeto ou em uma instituição. A constituição de uma sociedade verdadeiramente democrática deve ser um processo contínuo, permanente, que irá se transformando à medida que a sociedade igualmente se transforma.

Compreendemos a democracia como um conceito amplo, que necessita da “mediação para construção e exercício da liberdade social, englobando todos os meios e esforços que se utilizam para concretizar o entendimento entre grupos e pessoas, a partir de valores construídos historicamente [...]” (PARO, 2001, p. 34). Assim, a relação democrática envolve também relações entre grupos e indivíduos que se dá na forma da “convivência entre sujeitos que se afirmam como tais” (PARO, 2008, p. 42), sendo o papel da educação basilar para que essa convivência entre sujeitos, sobretudo diversos, heterogêneos, se consolide.

Paulo Freire nos alerta sobre a face autoritária que tem marcado a história da sociedade brasileira, fundadas no colonialismo e na escravidão, promovendo a “inexperiência democrática” de nossa sociedade e a dissociação da instituição educativa com a vida. O autor propõe uma educação que esteja articulada à realidade local, à vida global da sociedade, produzindo uma educação para a vida, contrapondo-se à educação bancária, que está pautada na “antiparticipação do nosso educando com sua realidade, antiparticipação do nosso educando no processo de sua educação, antirresponsabilidade a que se relega o nosso educando na realização de sua própria vida, de seu próprio destino” (FREIRE, 2002, p. 13). Estes são princípios consonantes aos estabelecidos para a criação dos Institutos Federais de Educação Ciência e Tecnologia no Brasil (BRASIL, 2012).

A perspectiva antidemocrática na sociedade encontra respaldo na educação que ainda não tem conseguido formar cidadãos ativos, críticos e que apreciem o conhecimento e a democracia. Como contraponto, a educação deve fornecer não apenas o acesso aos bens culturais historicamente construídos pela humanidade, mas deve pautar sua prática educativa na formação do ser humano integral. Para além disso, deve ter como objetivo a formação de seres humanos mais solidários, que tenham como norte a justiça social, garantindo a diversidade, a heterogeneidade, a equidade e condições dignas de vida para todos. “Uma educação para a decisão, para a responsabilização social e política” (FREIRE, 2011, p. 88), pela e para a democracia, tendo como eixos norteadores o diálogo, o debate e a participação.

Nessa concepção, em que a função das instituições educativas é a formação integral do ser humano, a educação deve ser democrática e emancipatória, atuando nas dimensões individual e social, promovendo o processo de humanização das relações humanas da instituição educativa e da sociedade como um todo. O conteúdo escolar deve se constituir da produção histórica, da cultura humana integral, não privilegiando saberes, conhecimentos e informações de grupos privilegiados. É necessário que se contemple os valores que surgem de uma

convivência democrática, que é estabelecida “por meio de relações dialógicas, as quais servem como instrumento para uma convivência humana em que a subjetividade é considerada em sua plenitude, rejeitando qualquer relação de dominação que possa negar a condição de sujeito dotado de vontades e liberdade de escolha (PARO, 2008).

A instituição educativa é um espaço privilegiado de apropriação e elaboração de novos conhecimentos e saberes, que devem extrapolar as áreas de conhecimento padronizadas e alcançar conhecimentos voltados às relações interpessoais e à melhoria da convivência social em prol do bem comum, pois “a democracia não é apenas uma teoria de interesse pessoal que dá às pessoas permissão para tentar realizar suas próprias metas a expensas dos outros; o bem comum é uma característica central da democracia” (APPLE; BEANE, 2001, p. 23). Para Apple e Beane, as instituições educativas públicas têm um papel fundamental consolidando uma base que garanta que no futuro tenhamos uma sociedade verdadeiramente democrática.

Somente por meio da democracia é possível que verdadeiramente a sociedade respeite às liberdades e às capacidades individuais, associando-as à garantia de direitos sociais. Essas liberdades comportam modos de existência, possibilidades de vida que têm se configurado em existências individuais e coletivas e essas, muitas vezes, não são legitimadas e não têm sido respeitadas social e legalmente, ficando a margem da sociedade. Essas existências têm se tornado resistências, no intuito de garantir os direitos fundamentais à vida. Portanto, esse projeto apoia-se nos conceitos de democracia e cidadania, buscando discutir as diferentes existências e as resistências de nossa sociedade, possibilitando que os alunos e comunidade escolar tenham um olhar mais apurado sobre eles mesmos e o mundo que os cerca, refletindo sobre a potência da diversidade. Temos aqui o enfoque de uma educação emancipatória, contrária a uma concepção de educação bancária, que apenas transmite conhecimentos e informações, sem preocupar-se com as subjetividades dos indivíduos e suas reais condições de vida. Com base na obra de Paulo Freire (1992), é possível afirmar que uma escola que possibilita a formação de cidadãos críticos e autônomos e que estabelece o diálogo e a conscientização para uma prática educativa transformadora é uma escola que humaniza. Somente por meio de práticas pedagógicas críticas, transformadoras, será possível construir uma sociedade justa, ética e humanizada. Essa é uma Educação Libertadora, que possibilita aos seres humanos deixarem de serem coisas, homens-objetos, para se tornarem sujeitos plenos, conscientes de si e de seu papel histórico na sociedade. Nessa perspectiva, os educadores assumem um papel fundamental para a materialização de currículo democrático que represente as diferentes vozes dos sujeitos, reafirmando por meio das práticas pedagógicas o compromisso ético com a sociedade.

Uma educação que busca a equidade e não reforça as diferenças como algo negativo, mas vê nas diferenças um elemento propulsor para o novo, mostra-nos como é possível, por meio das práticas participativas, formar alunos que assumem seu papel de sujeitos sociais, de sujeitos coletivos, expandindo sua capacidade de ler o mundo, problematizando-o em uma práxis transformadora. Igualmente, nos aponta como é possível formar os alunos para serem cidadãos capacitados a participar da vida pública e política, desempenhando sua “vocação para o ser mais, enquanto expressão da natureza humana, fazendo-se na História” (FREIRE, 1996, p. 11).

Neste contexto, esse projeto almeja uma educação que deve oferecer mais do que conteúdos, mas que traga um currículo que verse sobre atitudes, princípios éticos, voltados para as práticas de si, em um caráter individual e coletivo. É necessário que o currículo apresente ferramentas de resistência social, que intenciona

instrumentalizar o educando para transformar sua realidade e sua história. Esse currículo que preza pela coletividade é vivenciado por práticas comunitárias, reflexões sobre a sociedade atual, conhecimento das diferentes culturas e modos de existir, que inversamente a uma educação tecnicista voltada ao sujeito econômico, individualista, preza pela formação ética, política e existencial, ou seja, uma formação omnilateral (CIAVATTA, 2014).

A função social da instituição educativa não pode ser esquecida, pois somente por meio de uma educação reflexiva será possível resistir às sujeições, em busca da emancipação social, do exercício da liberdade, da autonomia e da democracia. Desse modo, é de extrema importância que se desenvolva um projeto de extensão na perspectiva das múltiplas existências e resistências na sociedade contemporânea, extrapolando a visão tecnicista, ampliando-se para as mais diversas experiências em âmbito nacional.

A intenção do projeto é tratar as diferentes existências e possibilidades de vida, bem como suas resistências às sujeições impostas pelos padrões normativos. As existências devem ser múltiplas, existirem e coexistirem. Estão em constante movimento e cada uma deve possuir seu território, seus direitos, seus deveres, seus valores, sua história e sua voz. Existências que vão sendo tecidas, reconfiguradas, no intenso e constante movimento das lutas sociais, constituindo-se em mecanismos de sobrevivência e resistência contra a homogeneização da sociedade. Há vozes que foram silenciadas, marginalizadas ao longo da história, na intenção de superestimar modelos normativos de existência, qualificando somente o falar e agir de vozes hegemônicas. Essa marginalização e desqualificação das minorias têm gerado altos índices de violência no Brasil, sobretudo no estado de Minas Gerais, onde o projeto de extensão será desenvolvido.

Segundo o relatório anual do Grupo Gay da Bahia (GGB), em 2017, 445 lésbicas, gays, bissexuais e transexuais (LGBTs) foram vítimas da homofobia no Brasil, destas mortes, 43 foram no estado de Minas Gerais, sendo considerado o segundo estado mais violento contra o grupo LGTB, de acordo com o número de notificações de assassinatos e suicídios dessa população. O relatório anual igualmente considera que a violência contra essa população tem aumentado e que em 2017 atingiu um índice maior que nos últimos 38 anos. Em levantamento realizado pelo mesmo relatório em 2016, Minas Gerais aparecia na 5ª posição, com 21 mortes, e apresentou um aumento de 105% em um ano (MICHELS, et al, 2018).

Com relação à violência contra a mulher, o “Atlas da Violência”, documento organizado em parceria entre o Fórum Brasileiro de Segurança Pública e o Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea), considerou Minas Gerais como o quarto Estado com mais feminicídios no país, apresentando 375 casos, no levantamento feito em 2018 (CERQUEIRA, 2018). Segundo a Secretaria de Estado de Segurança Pública - SESP, os boletins de ocorrência feitos por mulheres agredidas sexual, física ou psicologicamente, em Minas Gerais, subiram de 145.708, em 2016, para 146.189, no 2017 (VALE; RIBEIRO, 2018). Dentre essas agressões e feminicídios, as mulheres negras são as mais atingidas.

O Atlas da Violência de 2018 ainda aponta a situação da população negra no Brasil, registrando 30,3 mortes por 100 mil habitantes, em 2016, sendo essa taxa duas vezes e meia superior aos homicídios de não negros. Além dessa extrema violência, vemos a população negra enfrentar no Brasil, o racismo, a discriminação e a desigualdade social histórica, fato que exclui a maioria da população brasileira (54% são negros e pardos,

segundo os dados do IBGE). No estado de Minas Gerais, as mortes entre a população negra é de 27,2 a cada 100 mil habitantes. No mesmo estado, a população branca apresenta a metade da taxa de homicídios.

O estudo realizado no Atlas da Violência demonstra que a diferença de direitos e oportunidades sociais entre negros e não negros no Brasil é alarmante. “É como se, em relação à violência letal, eles vivessem em países completamente distintos” (CERQUEIRA, 2018, p.40). De acordo com Gomes (2009), Minas Gerais é considerado um estado racista, pela segregação que ocorre nos territórios, no trabalho e no genocídio da população negra. Isso se expressa pela representatividade negra: apenas em 2018, foram eleitas, pela primeira vez, mulheres negras como deputadas na Assembleia Legislativa de Minas Gerais - ALMG.

Considerada como patrimônio cultural e protegida pela Constituição (BRASIL, 1988), no art. 68, a cultura quilombola ainda é bastante discriminada e desvalorizada. Sendo a representação da livre manifestação dos modos de vida e manifestações culturais do povo negro, em Minas Gerais, os quilombos totalizam 500 comunidades, porém apenas uma com demarcação e titulação de terra regularizada. Juntamente, os grupos indígenas e o Movimento Sem Terra – MST de Minas Gerais, igualmente, estão em incessante luta pela demarcação de terras e pela reforma agrária. Os registros históricos demonstram que havia mais de 100 grupos indígenas em Minas Gerais. No decorrer dos anos, esses grupos foram dizimados pela escravidão, pelas doenças, pela luta pelas terras, entre outros. Em vista disso, hoje o estado de Minas Gerais possui apenas oito grupos indígenas que sobreviveram. Mas, continuam sofrendo muita pressão por parte dos fazendeiros para deixarem suas terras (MATTOS, 2000). De maneira semelhante, cerca de cem famílias do assentamento do MST Gabriel Pimenta, da região de Santos Dumont, sofreram constantes ameaças, em 2018.

Esses dados gerais, sobre algumas das temáticas abordadas neste projeto, demonstram a necessidade de desenvolver uma ação efetiva com a população. Infelizmente, as estatísticas somente apresentam a violência física, muitas vezes extrema, mas não deixam transparecer a violência simbólica que essas populações têm enfrentado. Poucos foram os dados encontrados na região de Santos Dumont, demonstrando que há um silenciamento em torno das violências sofridas pelas minorias, salientando a importância da sensibilização e conscientização para as temáticas aqui apresentadas.

Somente pela voz de representantes de cada população que vive essas situações de violência poderemos abrir um verdadeiro espaço de diálogo. “Se, na verdade, o sonho que nos anima é democrático e solidário, não é falando aos outros, de cima para baixo, sobretudo, como se fôssemos os portadores da verdade a ser transmitida aos demais, que aprendemos a escutar, mas é escutando que aprendemos a falar com eles” (FREIRE, 1996, p. 127-128). É urgente que a educação permita que as existências negadas e suas resistências, que foram abafadas e marginalizadas ao longo da história, tenham seu espaço nas instituições educativas. Somente mediante o contato com essas experiências, os alunos poderão reconstruir a si mesmos, seus modos de ser, de ver, compreender e experienciar o mundo. Muitos alunos pertencem a grupos que possuem sua existência marginalizada. Assim, é importante que os sentimentos de autonegação sejam substituídos por uma consciência histórica e política, que os façam revigorar a autoestima, enxergando-se como uma peça fundamental da constituição da sociedade atual.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

- 1) Projetar e tratar as diferentes existências, bem como suas resistências às sujeições impostas pelos padrões normativos da sociedade, de tal forma a identificá-las e reconhecê-las como múltiplas para existirem e coexistirem nos diferentes espaços da sociedade, sendo reportadas pelos próprios atores protagonistas, possibilitando que os alunos e a comunidade escolar tenham um olhar mais apurado sobre eles mesmos e o mundo que os cerca;
- 2) Consolidar um espaço de discussão e reflexão sobre os diferentes saberes e patrimônios culturais, em atendimento à necessidade de articulação da tríade ensino, pesquisa e extensão, voltado para a formação integrada do aluno, aproveitando-se dos espaços curriculares, escolares e comunitários;
- 3) Promover o debate sobre os direitos humanos, na tentativa de contribuir para a amenização das desigualdades sociais, das discriminações de forma geral, possibilitando o desenvolvimento do cidadão crítico e participativo na transformação de sua realidade social.

Metodologia e desenvolvimento

Iniciou-se um Projeto de Ensino (R)existências, em abril de 2019, em que dez professores do Campus Santos Dumont aceitaram o convite para trabalharem as temáticas elencadas neste projeto, de maneira transversal, em suas disciplinas. As temáticas foram escolhidas após pesquisa prévia sobre as questões que eram trazidas pelos alunos e que repercutindo superficialmente nas mídias demandavam de esclarecimentos. Desse modo, formou-se um grupo de professores, bolsista, alunos voluntários do projeto de ensino, orientandos e TAEs, que estão organizando atividades programadas que relacionam as temáticas dentro da sala de aula e os conteúdos das disciplinas. A partir dessas atividades, vimos a necessidade de desenvolvermos um projeto de extensão que nos permita a ampliação e articulação do projeto com a comunidade.

Resumidamente, trabalharemos com algumas temáticas, que são pautas importantes na atualidade, nos meses de maio a novembro. Ao professor participante da proposta de ensino caberá aproveitar a temática em suas aulas, de acordo com a criatividade de cada um. Em cada mês, o projeto trará convidados para dialogar com os alunos e comunidade, bem como atividades artísticas e culturais abertas à comunidade. Após a preleção de cada palestrante convidados debates e discussões serão estimuladas. Ao final, todo o evento consistirá de um documento memória com o registro de todo o processo e projeto.

Descrição das Atividades

Atividades de integração

O projeto visa integrar atividades que ocorrerão em torno de temáticas previamente selecionadas, como sendo de importante discussão por parte da sociedade. As atividades estarão articuladas ao projeto de ensino, que vem sendo desenvolvido coletivamente pelo grupo de professores que participam deste projeto de extensão e ocorrerão em dois momentos distintos. Preliminarmente, as temáticas serão trabalhadas por meio de conteúdos e temas abordados transdisciplinarmente nas disciplinas dos diferentes cursos oferecidos na instituição. Após serem desenvolvidas pelos professores em sala de aula/laboratórios, culminarão em momentos de abordagem e reflexão coletiva com participação ampla da sociedade.

Atividades de informação

Realização de painéis de discussão, mesas de debates com especialistas, representantes e lideranças dos movimentos sociais que possam narrar suas experiências.

Atividades culturais e artísticas

Exibição de filmes, feiras, danças, apresentações musicais, exposições, oficinas, sarau de poesia, entre outros que venham a surgir no decorrer do processo. Já existe o “Projeto CINE-IF: Arte e cultura” em desenvolvimento no Campus. Com a autorização da coordenação deste outro projeto, buscar-se-à articulação para que ocorra a exibição de curtas produzidos com o celular por estudantes e participantes do projeto, sobre os temas desenvolvidos no Projeto (R)existências. Posteriormente, haverá a mostra dos melhores curtas na atividade cultural do projeto.

Atividades de comunicação

Divulgação nas comunidades e mídias regionais.

Temáticas: Migrações, Movimento Negro e Comunidades Quilombolas, Resistência Indígena, Movimento LGBTTI, Movimento Feminista, Coletividades nas organizações de base, como Lideranças do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST); Movimento dos Trabalhadores Sem Teto (MTST) e de agricultores familiares regionais.

Público Alvo e Local de Execução do Projeto das Atividades planejadas

O campus do IFSUDESTEMG – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais, na cidade de Santos Dumont atende em média 500 alunos, provenientes de várias cidades vizinhas, onde existem grupos minoritários que são representados neste projeto e que se relacionam comunitariamente. Deseja-se atingir o espaço acadêmico, bem como as comunidades vizinhas, sobretudo, os estudantes matriculados nas escolas de ensino médio da cidade. Para isso, pretende-se apresentar o projeto para as escolas locais, convidando-as para participar das atividades extensionistas, bem como, fazer ampla divulgação nas redes sociais e mídias locais. Santos Dumont possui cinco escolas públicas de Ensino Médio e duas particulares. As cidades vizinhas, Ewbank da Câmara e Oliveira Fortes, também possuem escolas públicas que fazem parte do rol de divulgação das atividades do Campus. Essas escolas somam em média dois mil alunos. Esperamos que as ações desse projeto gerem impacto direto e indireto num público regional, estimado em torno de 20.000 pessoas.

Avaliação e Verificação de Resultados

As avaliações serão realizadas por meio de reuniões periódicas, com reflexões críticas permanentemente sobre o alcance dos resultados preliminares propostos. Estas reuniões terão participação de todos os membros do projeto. Igualmente serão aplicados questionários ao final de cada evento e por meio deles, serão realizadas análise quantitativa e qualitativa dos dados obtidos. Com os alunos dos IFs participantes do projeto de ensino, que está vinculado a este projeto de extensão, serão realizadas discussões em grupo focal para analisar o impacto do projeto por parte de cada professor.

Observaciones:

Esse projeto pretende ampliar a participação da comunidade local no processo educacional, bem como na participação política, cultural, desenvolvendo sua visão para as diferentes existências do tecido social. Por meio

dos debates, vivências e sensibilizações, propostas nesse projeto, a partir do conhecimento da experiência do outro, espera-se que a comunidade local tenha novas experiências acadêmicas, por meio do conhecimento das temáticas e das experiências narradas, e principalmente, que se preparem para uma sociedade verdadeiramente democrática e ética, respeitando as existências múltiplas.

Ademais, espera-se que esse projeto contribua para que a comunidade local se aprofunde nessas temáticas, aprendendo a não pautar suas opiniões no senso comum, mas tendo espírito crítico para refletir sobre as realidades existentes a partir de experiências reais e estudos consistentes. Espera-se, igualmente, incentivar a formação e desenvolvimento de coletivos participativos no Campus e manter esses coletivos em funcionamento.

Esse projeto se consolida também como uma investigação científica, pois será um banco de dados para futura pesquisa. A partir do plano de ação que está sendo executado com os professores de diferentes disciplinas e séries, faremos posterior avaliação diagnóstica sobre os impactos das atividades extensivas articuladas com a proposta de ensino.

Agradecimentos

Aos professores, técnicos administrativos, estudantes bolsistas e voluntários que compõem a equipe.

Referencias bibliográficas:

APPLE, Michael; BEANE, James. Escolas democráticas. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada e publicada em 5 de outubro de 1988. São Paulo: Imprensa Oficial, 2001.

_____. BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio. Resolução CNE/CEB nº 6, de 20 de setembro de 2012. Brasília, Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, 21 de setembro de 2012, Seção 1, p. 22.

CERQUEIRA, Daniel. Atlas da violência. Rio de Janeiro: IPEA, 2018.

CIAVATTA, Maria. O ensino integrado, a politécnica e a educação Omnilateral. Por que lutamos? Revista Trabalho & Educação, Belo Horizonte, v.23, n.1, p. 187-205, jan-abr de 2014.

FREIRE, Paulo. Ação Cultural para Liberdade e Outros Escritos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

_____. Educação e atualidade brasileira. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2002.

_____. Educação como prática da liberdade. 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

_____. Pedagogia da autonomia. Saberes necessários à prática educativa. 4. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

_____. Pedagogia da Esperança. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

GOMES, Ângela Maria da Silva. Rotas e diálogos de saberes da etnobotânica transatlântica negroafricana: terreiros, quilombos, quintais da Grande BH. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Instituto de Geociências, 2010.

MATTOS, Izabel Missagia. Temas para o estudo da história indígena em Minas Gerais. Cad. hist., Belo Horizonte, v. 5, n. 6, p. 5-16, jul. 2000.

MICHELS, Eduardo. Mortes violentas dos LGBT+ no Brasil: relatório 2018. GGB, 2018. Disponível em <<https://homofobiamata.files.wordpress.com/2019/01/relatorio-2018-1.pdf>> Acesso em 04 de abril de 2019.

PARO, Vitor Henrique. Educação como exercício do poder: crítica ao senso comum em educação. São Paulo: Cortez, 2008.

VALE, João Henrique; RIBEIRO, Luiz. Além do aumento de feminicídios, Minas registra explosão de casos de violência doméstica. EM.com.br, de 17/12/2018. Disponível em <https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2018/12/17/interna_gerais,1013816/minas-gerais-registra-explosao-de-casos-de-violencia-domestica.shtml> Acesso em 04 de abril de 2019.

Necesidades:

Mesas: 1

Paneles:1

Video: X Sí - No

Ordenador: ¿utilizarán el personal? X Sí - No

E 20

TRILHA DA ÁGUA - EDUCAÇÃO AMBIENTAL COM INICIAÇÃO CIENTÍFICA APROXIMANDO A UNIVERSIDADE DA ESCOLA BÁSICA.

MANOELA TORMENCRIVELETTOCANALLI PACHECO; ¹⁰⁴

KÁTIA NAOMI KUROSHIMA; ¹⁰⁵

CAMILA BURIGO MARIN. ¹⁰⁶

A integração entre Educação Superior e Educação Básica (EB) surge como desafio e oportunidade de incentivo para processos de ensino-aprendizagem dinâmicos, transdisciplinares e ecoformadores. Neste contexto, o processo pedagógico auxilia na formação de alunos e docentes com pensamento crítico, transformador e autônomo, que relacionam os conteúdos teóricos e práticos às

¹⁰⁴ Curso de Oceanografia – Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI).

¹⁰⁵ Curso de Oceanografia – Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI).

¹⁰⁶ Curso de Oceanografia – Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI).

problemáticas da sua comunidade, originando um protagonismo juvenil com soluções criativas e viáveis. Quando esta integração envolve jovens de baixa renda, como neste estudo, também promove a expectativa e vislumbra a possibilidade de ingresso no Ensino Superior. Este trabalho teve como objetivo integrar a Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI) nas modalidades de ensino, pesquisa e extensão à Comissão do Meio Ambiente e Qualidade de Vida (COM-Vida) da Escola Estadual Básica Paulina Gaya, (Navegantes, SC – Brasil), com atividades relacionadas a temática da quantidade e qualidade da água. Foram implementadas ações com aproximadamente 600 alunos do EB, entre 14 e 21 anos, no segundo semestre de 2017. Entre elas, a coleta de lixo na praia e a utilização deste lixo para a execução da “Trilha da Água”, uma trilha perceptiva tratando do problema da poluição marinha. Ainda, a iniciação científica dos alunos da COM-Vida com aulas teórico-práticas no laboratório da Universidade para coleta e análises químicas de água (salinidade, pH, NH_4^+ e DBO_5). A conclusão desta atividade foi a polinização dos conhecimentos aos colegas e palestras para educandos, educadores e comunidade durante o Evento no Dia Mundial da Água. Se deu continuidade a esta temática nas salas de aula, em todas as disciplinas, Matemática, Português, Geografia, Literatura, Física, Química, História, Inglês, Sociologia, Filosofia e Educação Física com assuntos como o consumo de água, ecossistemas aquáticos, textos literários elaborados com a temática, entre outros. Como resultado, os alunos tiveram oportunidade de usufruir da infraestrutura da Universidade e/ou do conhecimento científico, tornando o futuro ingresso no Ensino Superior algo possível e factível, reconhecendo o valor da educação como um meio de emancipação e protagonismo.

Colaboradores: Ana Paula Montagnae Nayara Martins Orsi.

E 20

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: TRILHA DA ÁGUA - EDUCAÇÃO AMBIENTAL COM INICIAÇÃO CIENTÍFICA APROXIMANDO A UNIVERSIDADE DA ESCOLA BÁSICA.

Persona responsable: Manoela Tormen Criveletto Canalli Pacheco

Otras personas implicadas: Kátia Naomi Kuroshima; Camila Burigo Marin.

Nivel/Edat:

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: Escola Estadual Básica Paulina Gaya

Dirección: Lioni Maria de Oliveira Ricardo e Gilmar Müller

CP: 88370-700

Población:

Teléfono: +55(47) 3342-4311

Correo electrónico: eebpaulinagaya@sed.sc.gov.br

Web:

Número total de alumnado del centro: 583

Número total de profesorado del centro:

24

Resumen inicial:

A integração entre Educação Superior e Educação Básica (EB) surge como desafio e oportunidade de incentivo para processos de ensino-aprendizagem dinâmicos, transdisciplinares e ecoformadores. Neste contexto, o processo pedagógico auxilia na formação de alunos e docentes com pensamento crítico, transformador e autônomo, que relacionam os conteúdos teóricos e práticos às problemáticas da sua comunidade, originando um protagonismo juvenil com soluções criativas e viáveis. Quando esta integração envolve jovens de baixa renda, como neste estudo, também promove a expectativa e vislumbra a possibilidade de ingresso no Ensino Superior. Este trabalho teve como objetivo integrar a Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI) nas modalidades de ensino, pesquisa e extensão à Comissão do Meio Ambiente e Qualidade de Vida (COM-Vida) da Escola Estadual Básica Paulina Gaya, (Navegantes, SC – Brasil), com atividades relacionadas a temática da quantidade e qualidade da água. Foram implementadas ações com aproximadamente 600 alunos do EB, entre 14 e 21 anos, no segundo semestre de 2017. Entre elas, a coleta de lixo na praia e a utilização deste lixo para a execução da “Trilha da Água”, uma trilha perceptiva tratando do problema da poluição marinha. Ainda, a iniciação científica dos alunos da COM-Vida com aulas teórico-práticas no laboratório da Universidade para coleta e análises químicas de água (salinidade, pH, NH_4^+ e DBO_5). A conclusão desta atividade foi a polinização dos conhecimentos aos colegas e palestras para educandos, educadores e comunidade durante o Evento no Dia Mundial da Água. Se deu continuidade a esta temática nas salas de aula, em todas as disciplinas, Matemática, Português, Geografia, Literatura, Física, Química, História, Inglês, Sociologia, Filosofia e Educação Física com assuntos como o consumo de água, ecossistemas aquáticos, textos literários elaborados com a temática, entre outros. Como resultado, os alunos tiveram oportunidade de usufruir da infraestrutura da Universidade e/ou do conhecimento científico, tornando o futuro ingresso no Ensino Superior algo possível e factível, reconhecendo o valor da educação como um meio de emancipação e protagonismo.

Natureza:

O corpo docente da escola participou das atividades, trabalhando o tema água nas salas de aula em todas as disciplinas, com diversos assuntos relacionados a temática, todos alunos da escola participaram destas atividades e também da finalização no Evento realizado no Dia Mundial da Água.

Alunos e professores foram convidados a participar do evento “Limpendo o mundo” da UNIVALI, onde coletaram lixo na praia e utilizaram para a elaboração da atividade “Trilha da Água”. A trilha perceptiva tratou do problema da poluição marinha e foi executada pelos alunos, agentes protagonistas e multiplicadores. Posteriormente todos os estudantes da escola passaram pela trilha.

Os agentes protagonistas da ação foram os 19 alunos da COM-Vida, que tiveram vivência e contato com a Universidade durante 6 meses, nos laboratórios, aulas e reuniões, participando ativamente do evento que culminou na polinização dos conhecimentos científicos adquiridos para toda a escola, juntamente com a Universidade (professores e universitários).

Concomitantemente, foi realizada a coleta de água pelos educandos da COM-Vida em diferentes pontos ao redor da escola para análise química da água, com indicadores de salinidade, pH, NH_4^+ e DBO_5 . Para tanto, os alunos tiveram acesso à prática no laboratório resultando na polinização dos conhecimentos adquiridos através do protagonismo juvenil.

Na conclusão da ação, palestras foram realizadas por professores da UNIVALI com a presença dos alunos e corpo docente da escola e comunidade, incluindo a Associação de Moradores do Bairro.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

O objetivo principal foi a integração da UNIVALI nas modalidades de ensino, pesquisa e extensão à Escola Estadual Básica Paulina Gaya, (Navegantes, SC – Brasil), com atividades relacionadas a temática da água.

Outro objetivo atingido foi o acesso da Universidade aos alunos da Comissão, propiciando conhecimento científico e tornando o futuro ingresso no Ensino Superior possível e realizável.

A polinização dos conteúdos adquiridos dos alunos da Comissão surge como a principal ideia, pois possibilitou a inserção do conhecimento científico na escola, sabendo da dificuldade de levar toda a escola para o acesso à Universidade, levou-se um pequeno grupo que disseminou a experiência e o conhecimento para toda escola.

Observaciones:

O protagonismo dos alunos da comissão e sua participação na idealização das atividades foram motivadores para eles, resultando no seu conhecimento científico e integrando a Universidade à Com-Vida Paulina Gaya. A polinização do conhecimento realizada por estes estudantes surgiu como principal veículo das metodologias científicas, culminando em palestras e experimentos realizados pelos alunos, agentes multiplicadores desta ação. O envolvimento de toda escola, direção, docentes e educandos no desenvolver das atividades foi primordial e resultaram na formação de atividades dinâmicas, transdisciplinares e ecoformadoras. Neste sentido, a intervenção gerou consciência acerca do tema e também estudantes emancipados com liberdade para experimentar e expor suas reflexões e experiências. Em evento realizado em parceria entre a universidade e a escola, para toda a escola e comunidade o que trouxe a difusão do conhecimento acerca da água, sabendo-se que a região é conhecida pelo uso da água por estaleiros, embarcações pesqueiras, indústrias de pesca e principalmente o porto da cidade. O acesso à Universidade gerou o vislumbre dos alunos da escola pelo meio científico, gerando muitos ingressos desses à universidades, bem como, desmistificou o Ensino Superior, tornando-se algo possível e reconhecendo o seu valor como um meio de emancipação e formação.

Necesidades:

Mesas: 4

Paneles: 2

Video: Sim

Ordenador: ¿utilizarán el personal? Sim

E 21

O DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE NO INSTITUTO CRESCER : FORMAÇÃO DE JOVENS EM VULNERABILIDADE SOCIAL NO BRASIL

SANDRA MARA DE ANDRADE¹⁰⁷
DAYSE CRISTINE MORAES DOS REIS¹⁰⁸
VERA LÚCIA DE SOUZA E SILVA¹⁰⁹

O Instituto CRESCER é uma Organização Não Governamental que trabalha com adolescentes em vulnerabilidade social no Brasil, e que desde 2016 realiza a formação de professores e gestores nos princípios da Ecoformação e Criatividade. Desde então, promove encontros de estudo, pesquisa e planejamento de ações docentes norteadas pela parceria com a Rede Internacional de Escolas Criativas-RIEC, núcleo RIEC ECOFOR. Este estudo apresenta resultados de uma pesquisa, cujo objetivo foi investigar o grau de desenvolvimento criativo do Instituto CRESCER, a partir da aplicação do Instrumento de Valoração do Desenvolvimento Criativo de Instituições Criativas-VADECRIE (TORRE, 2012), instrumento de coleta de dados elaborado e validado pela RIEC, a partir do método de aplicação individual e anônima, com 17 profissionais investigados, entre eles docentes e gestores. Para a análise dos resultados, utilizamos o método descritivo e a abordagem qualitativa. Os resultados demonstram que a instituição obteve uma avaliação geral próxima a 7,6, revelando que o Instituto Crescer embasa seus trabalhos na direção de uma *Consciência Criativa como Visão, Missão, Cultura e Valor*. Possui uma grande variedade de projetos, realizados de forma dinâmica, caracterizando uma Cultura Inovadora, na busca da solução de seus desafios cotidianos, por meio de planejamentos integrados e coletivos. Pois o que buscamos no trabalho realizado é o desenvolvimento humano, a ampliação da consciência, da ética, da associação dos saberes, o que se percebe refletidos nas práticas docentes. Ressaltando ainda, que os Valores Humanos, Sociais e Ambientais estão presentes na cultura da instituição que aponta para a Cultura Inovadora. Os resultados revelam também a presença de uma *Liderança Estimulante e Criativa*, favorecendo o seu desenvolvimento e atraindo os *Professores Criativos*, qualificados para promover um processo de ensinar que procura desenvolver a autonomia e protagonismo dos estudantes, atingindo assim um *Espírito Empreendedor e de Iniciativa*, fatores essenciais de transformação social. Os indicadores da pesquisa mostram ainda que o Currículo Polivalente, aberto e flexível, e principalmente vivenciado, está presente no processo de ensino e de aprendizagem. Concluímos que o Instituto Crescer pode ser

¹⁰⁷ Instituto CRESCER e RIEC ECOFOR. Itajaí-SC.

¹⁰⁸ Instituto CRESCER e RIEC ECOFOR. Itajaí-SC

¹⁰⁹ Instituto CRESCER e RIEC ECOFOR. Itajaí-SC

considerado como Instituição Criativa, e, portanto, submeter-se ao processo de reconhecimento como tal pela Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC.

Palavras Chave: VADECRIE, RIEC, Criatividade, Ecoformação.

Diante disso, conclui-se que a instituição investigada apresenta potencial criativo.

Palavras chave: VADECRIE, Criatividade, Escola Criativa.

E 21

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA E CRIATIVIDADE DE JOVENS EM VULNERABILIDADE SOCIAL NO BRASIL

Persona responsable: Sandra Mara de Andrade

Otras personas implicadas: Vera Lúcia de Souza e Silva

Nivel/Edat: ONG/ 14 a 18 anos

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: **INSTITUTO CRESCER MOVIMENTO CIDADANIA E JUVENTUDE**

Dirección: Rua Hercílio Luz, 381 - Centro

CP: 88301-001

Población: Itajaí-SC-Brasil

Teléfono: +55 (47) 3247-5598

Correo electrónico: institutocrescer@acii.com.br

Web: www.institutocrescer.org

Número total de alumnado del centro: 550

Número total de profesorado del centro: 20

Resumen inicial:

Educar para o desenvolvimento da criatividade e autonomia dos jovens em situação de vulnerabilidade social é objetivo do Instituto CRESCER, Organização Não Governamental fundada em 2003 em Itajaí, SC, Brasil.

Naturaleza:

Para desenvolver uma prática de ensino voltada para o desenvolvimento de atitudes, habilidades e competências dos jovens o CRESCER investe, desde 2016, na formação continuada de professores, por meio de parcerias com a UNIVALI - Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC, Secretarias de Educação municipal e estadual, escolas e a Associação Empresarial de Itajaí-ACII. A formação continuada é baseada na proposta pedagógica dos Projetos Criativos Ecoformadores – PCE, que tem como pressupostos teórico-metodológicos o pensamento complexo, a transdisciplinaridade e a eco-formação.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

Este trabalho tem como objetivo relatar a experiência dessa instituição, que desenvolve projetos educacionais no contraturno da escola com estudantes da rede pública de ensino, com foco na inclusão social e no desenvolvimento pessoal, acadêmico e profissional.

O planejamento e a implementação do PCE ocorre com o coletivo de estudantes e professores, que decidem conjuntamente os objetivos e procedimentos, culminando na socialização dos resultados para a comunidade. Os temas do PCE que estão sendo implementados incluem Cidadania, Empreendedorismo, Inovação e Sustentabilidade.

Os resultados parciais do uso dessa abordagem inovadora e criativa para o ensino, com base em uma proposta transdisciplinar, contextualizada e problematizadora, apontam para o desenvolvimento da autonomia, reflexão crítica e criativa e, conseqüentemente, o protagonismo juvenil dos estudantes.

Observaciones:

Entendemos que as bases para a dinamização de uma educação criativa no CRESCER estão sendo implementadas por meio da reforma do pensamento da gestão e dos professores, que se propõe a ser mais democrática e participativa em suas ações. Isso favoreceu a evolução dos processos de ensino no CRESCER na formação de jovens com papel de liderança para mudar suas vidas e contribuir para um mundo melhor.

Referencias bibliográficas:

Knop, R.O.C.P. (2014). *Práticas pedagógicas com enfoque criativo: possibilidades e limites*. Dissertação de Mestrado. Itajaí: UNIVALI.

Pasquali, S. & Silva, V. L. de S. (2015). *Novos Talentos: processos educativos em ecoformação*. Blumenau: Nova Letra, 160 pp.

Pujol, M.A. (2009) *Transdisciplinaridade e Ecoformação*. São Paulo: Triom.

RIEC – Red Internacional de Escuelas Creativas. (2016). Recuperado de www.escuelacreativa.com.

Torre, S. de la & Silva, V. L.S.. (2015). Ecoformação e transdisciplinaridade na Rede de Escolas Criativas. *Dynamis*, Blumenau, v. 21, p.15-30. Recuperado de <http://proxy.furb.br/ojs/index.php/dynamis/article/view/5169>

Zwierewicz, M.; Torre, S. de la. (2009). *Uma escola para o século XXI: escolas criativas e resiliência na educação*. Florianópolis: Insular.

Necesidades:

Mesas: No
Paneles: 01
Video: Sí
Ordenador: ¿utilizarán el personal? No

E 22

TECENDO MEMÓRIAS NA PRÁTICA DO REGISTRO NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL: DO OLHAR SENSÍVEL À ESCUTA ATENTA

Cibele Cristine Hausmann Lehn¹¹⁰
Vera Lúcia Simão¹¹¹

Escrever, registrar, eternizar as mais belas histórias, vividas por crianças e adultos, é isso que o registro do ato pedagógico oportuniza aos professores; tecer memórias construídas no dia a dia, com base naquilo que foi vivenciado. A seguinte pesquisa intitulada; *Tecendo memórias na prática do registro no cotidiano da Educação Infantil: do olhar sensível à escuta atenta*, apresenta como objetivo geral, investigar evidências de ações educativas descritas no registro dos professores que estabelecem o desenvolvimento do *sentipensar* em uma turma do Creche III de um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC. A partir disso, delimitamos a questão problema desta pesquisa, quais memórias são tecidas no registro das professoras no cotidiano da Educação Infantil, que estabelecem o desenvolvimento do *sentipensar* em uma turma do Creche III em um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC? Trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, cuja coleta de dados foi realizada por meio da observação direta das diferentes formas de registro pertencente a Turma de Creche III-A, no caso pesquisa documental, além da pesquisa de campo. Ao longo da pesquisa, utilizamos como aporte teórico diversos autores que retratam a importância do registro e do *sentipensar*, dentre eles Luciana Ostetto (2002, 2016, 2017), Madalena Freire (1996, 2008), Maria Cândida de Moraes; Saturnino de La Torre (2004). A partir da análise de dados, podemos compreender que os registros como prática cotidiana, auxiliam o professor a conhecer as crianças no qual convive diariamente, como também contribuem para a construção do seu planejamento diário, aperfeiçoando seu fazer pedagógico. Ao fazer a leitura do livro de vivências e do caderno de registros da turma escolhida, constatamos diversas memórias tecidas em relação ao *sentipensar*, além da oportunidade de

¹¹⁰ Universidade Regional de Blumenau – FURB

¹¹¹ Universidade Regional de Blumenau – FURB

viajar nas mais belas histórias contadas pelas professoras e desta forma, compreendemos o quanto é relevante registrar, para tornar essas memórias vivas e eternizadas. Constatamos além disso, que o *sentipensar*, o olhar sensível e a escuta atenta, são ferramentas extremamente importantes neste processo de tecer as memórias construídas no dia a dia.

Palavras-chave: Educação Infantil. Tecendo Memórias. Registro. *Sentipensar*.

E 22

FICHA DE MERCADO DE EXPERIENCIAS

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: Tecendo memórias na prática do registro no cotidiano da educação infantil: do olhar sensível à escuta atenta

Persona responsable: Vera Lúcia Simão

Otras personas implicadas: Cibele Cristine Hausmann Lehn e Vera Lúcia Simão

Nivel/Edat:

DATOS DEL CENTRO DE LA EXPERIENCIA:

Centro docente: UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU-FURB

Dirección: R. Antônio da Veiga, 140 - Itoupava Seca

CP: 89030-903

Población: Blumenau - SC

Teléfono: (005547) 991 136 621

Correo electrónico: vsimao2@gmail.com

Web:

Número total de alumnado del centro: 10mil Número total de profesorado del centro: 45

Resumen inicial:

Escrever, registrar, eternizar as mais belas histórias, vividas por crianças e adultos, é isso que o registro do ato pedagógico oportuniza aos professores; tecer memórias construídas no dia a dia, com base naquilo que foi vivenciado. A seguinte pesquisa intitulada; *Tecendo memórias na prática do registro no cotidiano da Educação Infantil: do olhar sensível à escuta atenta*, apresenta como objetivo geral, investigar evidências de ações educativas descritas no registro dos professores que estabelecem o desenvolvimento do *sentipensar* em uma turma do Creche III de um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC. A partir disso, delimitamos a questão problema desta pesquisa, quais memórias são tecidas no registro das professoras no cotidiano da Educação Infantil, que estabelecem o desenvolvimento do *sentipensar* em uma turma do Creche III em um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC? Trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, cuja coleta de dados foi realizada por meio da observação direta das diferentes formas de registro pertencente a Turma de Creche III-A, no caso pesquisa documental, além da pesquisa de campo. Ao longo da pesquisa, utilizamos como aporte teórico diversos autores que retratam a importância do registro e do *sentipensar*, dentre eles Luciana Ostetto (2002, 2016, 2017), Madalena Freire (1996, 2008), Maria Cândida de Moraes; Saturnino de La Torre (2004). A partir da análise de dados, podemos compreender que os registros como prática cotidiana, auxiliam o professor a conhecer as crianças no qual convive diariamente, como também contribuem para a construção do seu planejamento diário, aperfeiçoando

seu fazer pedagógico. Ao fazer a leitura do livro de vivências e do caderno de registros da turma escolhida, constatamos diversas memórias tecidas em relação ao *sentipensar*, além da oportunidade de viajar nas mais belas histórias contadas pelas professoras e desta forma, compreendemos o quanto é relevante registrar, para tornar essas memórias vivas e eternizadas. Constatamos além disso, que o *sentipensar*, o olhar sensível e a escuta atenta, são ferramentas extremamente importantes neste processo de tecer as memórias construídas no dia a dia.

Natureza:

Educação Infantil. Tecendo Memórias. Registro. *Sentipensar*.

Objetivos y/o Ideas que se desean destacar:

Objetivo Geral da pesquisa consiste em investigar evidências de ações educativas descritas no registro das professoras que estabelecem o desenvolvimento do *sentipensar* em uma turma do Creche III de um Centro de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Blumenau-SC.

Objetivos Específicos: a) identificar quais experiências das crianças são registradas nas diferentes ações educativas pelas suas professoras; b) compreender as múltiplas formas de ouvir as crianças e as memórias registradas dessa escuta atenta na perspectiva do *sentipensar*; c) analisar as memórias tecidas no registro em relação ao RCNEI, as DCNEI e o *sentipensar*.

Observaciones:

Por meio da pesquisa em campo, coleta de dados e análise, compreendemos que o registro, a observação atenta e cuidadosa, o olhar sensível e aberto, necessitam estar presentes no cotidiano, na prática do professor. Além disso, percebemos o quanto é importante olhar a criança no seu individual, quanto no seu coletivo. Escrever essas histórias, narrar o acontecido, tecer memórias, vai muito além do apenas registrar, por registrar. É ver, compreender, entender, ouvir, estar aberto ao outro. Observar nas ações mais simples das crianças, nas expressões gestuais, nos olhos, no movimento, nas atitudes, até no silêncio, o que elas querem dizer.

Referencias bibliográficas:

- ALVES, Deise Luci Santana. **Observação e registro:** possibilidades reflexivas para professores de creche. Bauru: 2017, p.50.
- BARBOSA, Maria Carmen Silveira; HORN, Maria da Graça Souza. **Projetos Pedagógicos na Educação Infantil.** Porto Alegre: Artmed, 2008, p.128.
- BLUMENAU (SC). **Projeto Político Pedagógico.** Blumenau: CEI Hilca Piazzera Schnaider, 2018.
- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial curricular nacional para a educação infantil** / Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. v.1.
- _____. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial curricular nacional para a educação infantil** / Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. v.2.
- _____. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial curricular nacional para a educação infantil** / Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. — Brasília: MEC/SEF, 1998. v.3
- _____. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil.** Secretaria de Educação Básica. — Brasília: MEC, SEB, 2010, p.36.
- _____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Conselho Nacional da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica** / Ministério da Educação. Secretária de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. — Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. 542p.
- FIGUEIREDO, Isabella Coelho. Marcas dos saberes e fazeres de crianças e professoras. In: OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Registros na Educação Infantil:** Pesquisa e prática pedagógica. São Paulo: Papirus, 2017. Cap. 7. p.157-185.
- FONSECA, J. J. S. **Metodologia da pesquisa científica.** Fortaleza: UEC, 2002. Apostila.
- FORTUNATI, Aldo. **A Educação Infantil como projeto da comunidade:** crianças, educadores e pais nos novos serviços para a infância e família. Porto Alegre: Artmed, 2009, p.200.
- FREIRE, Madalena et al. **Observação, registro e reflexão:** Instrumentos metodológicos I. 2. ed. São Paulo: Espaço Pedagógico, 1996, p.63.
- FREIRE, Madalena. **Educador, educa a dor.** São Paulo: Paz e Terra, 2008, p.214.
- GALARDINI, Annalia; GIOVANNINI, Donatella. Pistóia: elaborando um sistema dinâmico e aberto para atender às necessidades das crianças, das famílias e da comunidade. In: GANDINI, Lella; EDWARDS, Carolyn. **Bambini:** a abordagem italiana à educação infantil. Porto Alegre: Artmed, 2002, p.117-131.
- GANDINI, Lella; GOLDBERGER, Jeanne. Duas reflexões sobre a documentação. In: GANDINI, Lella; EDWARDS, Carolyn. **Bambini:** a abordagem italiana à educação infantil. Porto Alegre: Artmed, 2002, p.150-169.
- GARCIA, Lilian; ABREU, Krysthina Franco Sepúlveda de. Registro e Documentação Pedagógica como Projeto de formação docente. In: OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Registros na Educação Infantil:** Pesquisa e prática pedagógica. São Paulo: Papirus, 2017, p.73-90.
- GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa.** 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

GIOVANNINI, Donatella. Características da infância: Diário de uma criança. In: GANDINI, Lella; EDWARDS, Carolyn. **Bambini: a abordagem italiana à educação infantil**. Porto Alegre: Artmed, 2002, p.170-179.

HORN, Cláudia Inês; SILVA, Jacqueline Silva da. Experiência e documentação: é possível articular estes conceitos?. **Revista Reflexão e Ação**, Santa Cruz do Sul, v. 19, n. 2, p.136-145, jul. 2011.

IZQUIERDO, Iván. O que é memória? In: IZQUIERDO, Iván. **Memória**. Porto Alegre: Artmed, 2002, p.09-18.

KETELÉ, Jean Marie de; ROEGERS, Xavier. **Metodologia da Recolha de Dados**: Fundamentos dos Métodos de Observações, de Questionários, de Entrevistas e de Estudo de Documentos: Instituto Piaget, 1993, p.258.

KREUSCH, Amanda. **Um olhar sensível sobre a documentação pedagógica em um CEI público de Blumenau**. 2017. 49 f. TCC (Graduação) - Curso de Pedagogia, Centro de Ciências da Educação Artes e Letras, Universidade Regional de Blumenau - Furb, Blumenau, 2017. Disponível em: <http://www.bc.furb.br/docs/MO/2017/364074_1_1.pdf>. Acesso em: 15 set. 2018.

LA TORRE, Saturnino de; ZWIEREWICZ, Marlene. Projetos criativos ecoformadores. In: LA TORRE, Saturnino de et al. **Uma escola para o século XXI**. Florianópolis: Insular, 2009, p.153-175.

LUDKE, Menga; ANDRÉ, Marli. **Pesquisa em Educação**: Abordagens qualitativas. São Paulo: Pedagógica e Universitária Ltda, 1986, p.99.

MATURANA, Humberto R.; VARELA, Francisco J. **A árvore do conhecimento**: As bases biológicas da compreensão Humana. São Paulo: Palas Athena, 2001, p.283.

MICHAELIS. **Dicionário prático da língua portuguesa**. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2008, p. 952.

MORAES, Maria Cândida. **O paradigma educacional emergente**. São Paulo: Papirus, 1997, p.239.

MORAES, Maria Cândida; LA TORRE, Saturnino de. **Sentipensar**: fundamentos e estratégias para reencantar a educação. Petrópolis: Vozes, 2004, p.75.

OSTETTO, Luciana Esmeralda; OLIVEIRA, Eloisa Raquel de; MESSINA, Virgínia da Silva. **Deixando marcas**: a prática do registro no cotidiano da educação infantil. 2. ed. Florianópolis: Cidade Futura, 2002, p.110.

_____, Luciana Esmeralda. Observação, registro, documentação: nomear e significar as experiências. In: OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Educação Infantil**: saberes e fazeres da formação de professores. 5. ed. São Paulo: Papirus, 2016, p.13-32.

_____, Luciana Esmeralda. O Estágio Curricular no processo de tornar-se professor. In: OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Educação Infantil**: saberes e fazeres da formação de professores. 5. ed. São Paulo: Papirus, 2016, p.127-138.

_____, Luciana Esmeralda. No tecido da documentação, memória, identidade e beleza. In: OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Registros na Educação Infantil**: Pesquisa e prática pedagógica. São Paulo: Papirus, 2017. Cap. 1. p. 19-53.

PANTONI, Rosa V. et al. A formação nossa de cada dia. In: FERREIRA, Maria Clotilde Rossetti et al. **Os fazeres na Educação Infantil**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2001, p.26-33.

PEDRO, Júlia Cristina. **Evidências de desenvolvimento da autonomia e criatividade na educação infantil a partir dos registros de experiências das crianças**. 2017. 58 f. TCC (Graduação) - Curso de Pedagogia, Centro de Ciências da Educação, Artes e Letras, Universidade Regional de Blumenau, Blumenau, 2017.

PEREIRA, Catrine de Moraes; AGOSTINHO, Kátia Adair. FOTOGRAFIA, INFÂNCIA E EDUCAÇÃO: TESSITURAS DA PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. **Atos de Pesquisa em Educação**, Blumenau, v. 10, n. 3, p.788-808, dez. 2015.

PINAZZA, Mônica Appezato; FOCHI, Paulo Sérgio. Documentação Pedagógica: observar, registrar e (re)criar significados. **Linhas**, Florianópolis, v. 19, n. 40, p.11-26, ago. 2018.

PRODANOV, Cleber; FREITAS, Ermani. **Metodologia do trabalho científico** [recurso eletrônico]: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.

PUKALL, Jeane Pitz. **(ECO)FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UMA EXPERIÊNCIA A PARTIR DE PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMADORES**. 2017. 159 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Ciências Naturais e Matemática. Centro de Ciências Exatas e Naturais, Universidade Regional de Blumenau, Blumenau, 2017.

RINALDI, Carlina. **Diálogos com ReggioEmilia**: Escutar, investigar e aprender. São Paulo: Paz e Terra, 2012, p.397.

RINALDI, Carlina. A pedagogia da escuta: a perspectiva da escuta em ReggioEmilia. In: EDWARDS, Carolyn; GANDINI, Lella; FORMAN, George. **As cem linguagens da criança**: A experiência de ReggioEmilia em transformação. 2. ed. Porto Alegre: Penso, 2016, p. 235-247.

SÁ-SILVA, Jackson Ronie; ALMEIDA, Cristóvão Domingos de; GUINDANI, Joel Felipe. Pesquisa documental: pistas teóricas e metodológicas. **Revista Brasileira de História & Ciências Sociais**, Rio Grande do Sul, v. 1, n. 1, p.1-15, jul. 2009. Disponível em: <<https://www.rbhcs.com/rbhcs/article/view/6>>. Acesso em: 17 jun. 2018.

SILVEIRA, Denise Tolfo; CORDOVA, Fernanda Peixoto. A PESQUISA CIENTÍFICA. In: GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de Pesquisa**. Porto Alegre: Ufrgs, 2009. Cap. 2. p. 31-42. Disponível em: <<http://www.ufrgs.br/cursopgdr/downloadsSerie/derad005.pdf>>. Acesso em: 15 jun. 2018.

SIMÃO, Vera Lúcia. Estratégias e técnicas para uma mudança conceitual. In: SCHROEDER, Edson; SILVA, Vera Lúcia de Souza e. **Novos talentos**: Processos educativos em ecoformação. Blumenau: Legere, 2014, p. 55-63.

SIMIANO, Luciane Pandini. **Colecionando pequenos encantamentos...** A documentação pedagógica como uma narrativa peculiar para e com as crianças bem pequenas. 2015. 134 f. Tese (Doutorado) - Curso de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015. Disponível em: <http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/URGS_a7127949a163de865df929079fe636be>. Acesso em: 01 abr. 2018.

UMBUZEIRO, Alcione de Lima S.; MALAFAIA, Renata. Da escuta das crianças à intencionalidade do planejamento na Educação Infantil. In: OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Registros na Educação Infantil**: Pesquisa e prática pedagógica. São Paulo: Papirus, 2017, p.111-136.

WARSCHAUER, Cecília. **A roda e o registro**: uma parceria entre professor, alunos e conhecimentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993. 235 p.

Necessidades:

Mesas:

Paneles:

Video: **Sí** - No

Ordenador: ¿utilizarán el personal? **Sí**—**necesito de uno para pasar el PPT**